

10005

❖ اعلان ❖

من الشيخ الحاج نور الدين
بن جيو خان تاجر الكتب

بمبئي في هندی بازار

تجدد ما در زمان قدیم از ما نطبع ما فیض العلوم من الكتب المعبرة وكان كتاب
الانصاف وعلان الوفا من احسن الكتب التي خطها القلم ونحلى بها الطرير
من جميع العلوم الرياضية وكشف عن مكنون مشكلاتها الخفية
والتي لا ياتي اليها الا بالنسخة القديمة صحيحة منه وبعد ان استحصلنا حق طبعه من
السلطة التي اوتف علنا عليه (ريجستر) من جانب الحكومة ثم باشرنا بطبعه
في هذه البازار وصار طبع هذا الكتاب خاصة لنا ولا يباح لاحد ان يطبعه
او يحذف منه شيئا او يغيره غير مخشوم بختنا فلنا ان نأخذه وتقدمه الى الحكومة
اتامة الدوى نطلب اجراء المجازات على من تجاسر على طبعه حسب
قبر المصلحة لدى الحكومة ومن رغب في هذا الكتاب فليطلبه من محلنا
ان في بازار وقد حررنا هذا الاعلان ليكون معلوما عند الخاص والعام



فهرست القسم الاول من رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا مع

صحيفة

الرسالة الاولى في العدد	٢٣
الرسالة الثانية في الهندسة	٤٣
الرسالة الثالثة في علم الجيوم وتركيب الافلاك	٥٦
الرسالة الرابعة في علم الموسيقى في تهذيب النفس واصلاح الاخا	٨٤
الرسالة الخامسة في جغرافيا يعني صورت الارض والاقا	١٢٦
الرسالة السادسة في النسبة العددية والهندسية	٠٠١
الرسالة السابعة في الصنائع العلمية	٠١٣
الرسالة الثامنة في الصنائع العملية	٠٢٥
الرسالة التاسعة في بيان الاخلاق واسباب اختلافها وانواع	٠٣٨
ونكت من اداب الانبياء وزيد من اخلاق الحكماء	
الرسالة العاشرة في ايساغوجي	١٠٤
الرسالة الحادية عشر في معنى فاطيغورياس	١١٤
الرسالة الثانية عشر في معنى بارمانياس	١٢١
الرسالة الثالثة عشر في معنى انولوطيقيا	١٢٥
الرسالة الرابعة عشر في معنى انولوطيقيا الثانية	١٣١

مكتبة (مكتبة)

24 x 16 x 2

ص ١٤٤

كتاب اخوان الصفا وخلق الوفا
للامام قطب الاقطاب مولانا احمد بن عبد الله
رحمه الله تعالى وهو على اربعة اقسام

٢٢

٢

٢٢

قد طبع على ذمة الحاج الشيخ نور الدين بن المرحوم جبرائيل الكنتي
ببغداد بمبنى في محلة بهندي بازار
بمطبعة نخبة الاخبار
سنة ١٣٠٥ هـ

٢

بسم الله الرحمن الرحيم

فهو رسائل اخوان الصفا وخلق الوفا واهل العدل وانباء الحمد يحمل
معانيها وماهية اغراضهم فيها وهي اثنتان وخسون رسالة في فنون العلم وغرائب
الحكم وطرائف الاداب وحقائق المعاني عن كلام الخلق الصوفية صان الله
قدرهم وحرسهم حيث كانوا في البلاد وهي مقسومة على اربعة اقسام فهارياضية
تعليمية ومنها جسمانية طبيعية ومنها نفسانية عقلية ومنها انما موسية الهية فالرسائل
الرياضية التعليمية اربع عشرة رسالة في الرسالة الاولى منها في العدد وماهيته وكيفيته
وكيفية خواصه والقرص المراد من هذه الرسالة هو رياضة النفس المتعلين
لفلسفة المؤثرين للحكمة الناظرين في حقائق الاشياء الباحثين عن علل
الموجودات بأسرها وفيها بيان ان صورة العدد في النفوس مطابق لصور
الموجودات في الهيولى وهي النموذج من العالم الاعلى ويعرفه بتدرج المراتب
الى سائر الرياضيات والطبيعات وان علم العدد جذر العلوم وعنصر الحكمة
ومبدأ المعارف واسطقس المعاني في الرسالة الثانية في الهندسة وبيان ماهيتها
وكيفية انواعها وكيفية موضوعاتها والغرض المقصود منها هو التهدي للنفوس
من المحسوسات الى العقولات ومن الجسمانيات الى الروحانيات ومن ذوات الهيولى
الى المجردات وكيفية رؤية البسائط التي لا تتكثر ولا تزداد ولا تنفرد بالاتحاد
ولا تنفرد بمقدار ولا انحصار في الاقصار كالصورة المجردة المعرأة من المواد
البراءة من الهيولى والجواهر المحضة الروحانية والذوات القردة العلوية

التي لا تدرك بالعيان وفوق الزمان والمكان وكيفية الاتصال بهما الاطلاع
 عليها والترقي بالنفس اليها ❀ الثالثة رسالة في النجوم ❀ شبه المدخل في
 معرفة تركيب الافلاك وصفة البروج وسير الكواكب ومعرفة تأثيراتها في
 هذا العالم وكيفية اتعال الامهات والمواليد منها بالتشوي والبلى والكون والفساد
 والقرض منها وتشويق النفوس الصافية للصعود الى عالم الافلاك والطباق
 السموات منازل الروحانيين والملائكة المقربين والملاء الاعلى والجواهر العلى
 والوصول الى القدس والروح الامين ❀ اربعة رسالة في الموسيقى ❀ وهو
 المدخل الى علم صناعة التأليف والبيان بان النغم والالحن الموزونة لها
 تأثيرات في نفوس المستمعين لها كتأثير الادوية والاشربة والترباكات في
 الاجسام الحيوانية وان للافلاك في حركاتها دورا فيها واحتكاك بعضها ببعض
 تنمات مطربة ملهية والحناطية للذينة معجبة منها كغمة اوتار العيدلن والطنائير
 والحنان المزامير والقرض منها التشويق للنفوس الناطقة الانسانية اذ لكيفة
 للصعود الى هناك بعد مفارقتها الاجساد التي تسمى الموت لانه الى هناك يخرج
 بارواح النبيين والصديقين والشهداء والصالحين المحققين المستبصرين كباين الله
 ❀ تعالى بقوله ❀ ان كتاب الابرار لى عليين وما ادراك ما عليون كتاب
 مرقوم ❀ الخامسة رسالة في جغرافيا ❀ يعنى صورة الارض والاقليم والبيان
 بان الارض كرية الشكل يجمع ما عليها من الجبال والبحار والبرارى والانهار
 والمدن والقرى وانها حية تشبه بحملتها صورة حيوان تام عابداً لله ❀ تعالى ❀
 يجمع اعضائها واجزائها وظاهرها وباطنها وكيفية تخطيطها وتقديرها
 ومساكنها وما لكها والقرض منها هو التنبيه على علة ورود النفس الى هذا العالم
 وكيفية اتحادها وعلة ارتباطها بغيرها واستعمالها الحواس واستباطها للقياس
 والتنبيه على خلاصها والحث على النظر والتفكر فيما نصب الله لتأمن الدلالات وارانا
 من الايات التي في الافاق والانفس حتى يتبين لناظر انه الحق فيتمسك به
 ويزدلف اليه ويتوكل في احواله عليه فيستعد للرحلة والترود الى دار الآخرة
 قبل الممات وفناء العمر وتقارب الاجل وفوت الامل ووجدان الحسرة والندامة
 ❀ السادسة رسالة في النسب ❀ العددية والهندسية والتأليفية وكيفية انواعها
 وكيفية ترتيبها والقرض منها التهدي للنفوس العقلاء الى اسرار العلوم وخفياتها

وحقائقها وواطن الحكم ومعانيها والوقوف على ان الموجودات المختلفة
القوى المتباينة الصور المتنافرة الطباع اذا جع بينها على النسبة المتعادلة
اثقلت وصحت وقيت ودامت واذا كانت على غير النسبة المتعادلة اضطربت
وتنافرت حتى اضمحلت وقبت وما اعتدت ولا استقام شئ الا على قدر المناسبة
وصحة الاختلاف ومعرفة كية ذلك وكيفيته يكون الحذف والمهارة بالصنائع
كلها والتبرز فيها **السادسة** رسالة في الصنائع العملية **التي** النظرية وكية اقسامها
وكيفية مراتبها وايضا حطراتها ومذاهبها والغرض منها تعديد اجناس العلوم
وانواع الحكم وبيان اعراضها وحقائقها والتهدى لطلب العلوم والحكم
والتوقيف عليها وكيفية الطريق اليها وبيان معرفتها **السابعة** رسالة في
الصنائع العملية **التي** المهينة وتعديد اجناس الصنائع العملية والحرف والغرض منها
هو تنبيه قعوس الغافلين على معرفة جواهرها التي هي القاعلة على الحقيقة التي هي
المستنبطة للصنائع كلها المستعملة لاجسامهم المستخدمة لادانهم اذهى للصنائع
كالالات للنفوس والادوات لها تستعملها لتبلغ بها غرضها على اختلاف مقاصدها
وقنون حاجتها **الثامنة** رسالة في بيان اختلاف الاخلاق **التي** اسباب اختلافها
وانواع علمها ونكت من اداب الانبياء وستهم وزيد من اخلاق الحكماء وسيرهم
والغرض في ذلك منها تهذيب النفوس واصلاح الاخلاق المذنبين بها والوصول الى
البقاء الدائم والسرور القيم وكال السعادة الباقية في الدنيا والاخرة **العاشرة**
رسالة في ايساغوجي **التي** هي الاقاط الستة التي تستعملها الفلاسفة في المنطق وفي
اقلوبهم ومخاطباتهم في كتبهم وحججهم وبراهينهم والغرض منها هو التنبيه
على ما يقوم ذات الانسان ويتممه ويعرفه البقاء الدائم ويعرفه الفرق بين الكلام
المنطقي والغوي والقلبي وما حقيقة كل واحد منها وبيان ما يحتاج من ذلك اليه
لتسديد العقل وتقيفه نحو الحقائق ورده عن الزلل والغلط كما يحتاج الى التهو
لتسديد اللسان وتوجيهه نحو الصواب ورده عن العن لان نسبة صناعة المنطق الى
العقل والمقولات مثل نسبة صناعة النحو الى اللسان والاقاط **الحادية عشر**
رسالة في فاطيغوريلس **التي** وهو البيان عن المقولات الكلية وهي الالفاظ
العشرة التي كل واحد منها اسم لجنس من الموجودات كلها والغرض منها
هو البيان بان معاني الموجودات كلها قد اجتمعت في هذه المقولات العشرة التي

يسمى كل واحد منها جنس من الاجناس والاجناس داخله فيها وكيف تنقسم
الاجناس الى الانواع والانواع الى الاشخاص والاشخاص الى الامهات وانها
حدائق الاداب وبساتين العلوم وجنات الحكم وفواكه النفوس ووزن الارواح
﴿ الثانية عشر رسالة في باربعينيات ﴾ وهي الكلام في العبارة واداء المعاني على
حقلها الابانة عنهما والغرض منها تعريف الاقويل الجازمة المفردة البسيطة
الجملية التي هي اقسام الصدق والكذب وكيف تحصل المقدمات القياسية
وتركيبها من الالفاظ البسيطة المفردة وتقابل الايجاب والسلب وتقسيم
اصناف الاقويل وانها هي الجازم الذي يتركب المقدمات البرهانية
وما الاسم وما الكلمة وما القول المطلق وما القول الجازم وما الموجبة وما السالبة
وما المحصل والمستقيم والعدول وما القضايا الثنائية والثلاثية والرابعة وما العناصر
الثلاثة من ضروري وممكن ومتع وما الضد والتقيض وغير ذلك مما يحتاج اليه
في مقدمات القياس ﴿ الثالثة عشر رسالة في اتولوجيا الاولى ﴾ وهي القياس
والغرض منها هو بيان كيفية القياس الذي تستعمله الحكماء والمتكلمون في
احتجاجاتهم والدعاوى والبيانات والمناظرات في الاراء والمذاهب واته الميراث
بالقسط وضعت الفلاسفة ليعرف به الصدق من الكذب في الاقويل والخطا
من الصواب في الاراء والحق من الباطل في الافعال واي شئ يكون وكيف
يكون ومتى يكون وايها الصحيح وايها القاسد ﴿ الرابعة عشر رسالة في اتولوجيا
الثانية ﴾ وهي البرهان والغرض منها هو بيان والكشف عن كيفية القياس الصحيح
الذي لا خطأ فيه ولا زلل وهو المسمى البرهان وهو ميراث البصائر قيم الوزن
بالقسط ومثاقيلها بداية العقول والمعارف الاولى يستعملها الصبارقة الالهيون
من الحكماء الذين يعرفون به الصواب من الخطا والحق من الباطل ويوضح
الحق المين والعلم اليقين ﴿ تمت ﴾ الرسائل الرياضية التعليمية والعلفية ﴿ ومنها
الرسائل الجسمانية الطبيعية وهي سبع عشر رسالة الاولى منها رسالة في الهول
والصورة ﴾ وما هيتهما والزمان والمكان والحركة واختلاف اقويل الحكماء في
حقائقها وكيفية اثباتها وتعريف ماهية الجسم وحقيقته وما يخصه من الاعراض
اللازمة والرائثة والصور القومة والتممة ولقب هذه الرسالة بسمع الكيان ﴿ الثانية
منها رسالة في السماء والعالم ﴾ وبيان كيفية طباق السموات وكيفية تركيب الافلاك

وما هو العرش العظيم وما هو الكرسي الواسع والغرض منها هو البيان عن كيفية تحريك الافلاك وتسييرات الكواكب وان المحرك لها كلها هو الروح القدس والنفس الكلية الفلكية الموكلة بها باذن باربها ❀ الثالثة منها رسالة في الكون والفساد ❀ والغرض منها هو البيان عن ماهية الصور المقومة لكل واحد من الاركان الاربعة اعني الامهات التي هي النار والهواء والماء والارض وانها هي الامهات الكلية الكائن منها المعدن والنبات والحيوان وكيفية استحالة بعضها الى بعض باختلاف كيفياتها عليها بدوران الافلاك حولها ومطارح شعاعات الكواكب عليها وان الطبيعة الفاعلة لها الحركة لكل واحد منها الى كمالها وغايتها هي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية وملك من جملة الملائكة الموكلة بها وسائفة لها الى تمام ما اعد لها من غايتها ❀ اربعة منها رسالة في الآثار العلوية ❀ والغرض منها هو البيان عن كيفية حوادث الجو وتغييرات الهواء من النور والظلمة والحر والبرد وتصاريح الرياح من البحار والانهار وما يكون منها من الفيوم والضباب والطل والتدا والامطار والارعود والبروق والثلوج والبرد والهالات وقوس قزح والشهب وذوات الاذناب وما شاكل ذلك ❀ الخامسة منها رسالة في كيفية تكوين المعادن ❀ وكمية الجواهر المعدنية وعلّة اختلاف جواهرها وكيفية تكوينها في باطن الارض والغرض منها هو البيان بانها اول مفعولات الطبيعة التي هي دون فلك القمر التي هي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية باذن باربها المصور لجميع والموجد لكل لا من موجود ابداما واختراعا وخلقا وتكوينها تنبئ الانفس الجزئية بالتهدي الباعث بها الى الترقى من اسفل سافلين من مركز الارض الى اعلا عليين عالم الافلاك وفوق السموات موقف الابرار المتقين ومقر الاخيار المنتجبين ومحل الانبياء المرسلين وهذا اول صراط تجوز عليه الانفس البشريّة ثم النبات بوساطة الكون والنجوم الحيوان بوساطة الكون والنمو والحس ثم الانسان بوساطة الكون والنمو والحس والعقل ثم التجرد والدخول في زمرة الملائكة الذينهم سكان الافلاك والملاء الاعلى الذينهم اهل السموات ❀ السادسة رسالة في ماهية الطبيعة ❀ وكيفية افعالها في الاركان الاربعة التي هي الامهات ومواليدها التي هي الحيوان والنبات والمعادن والفرق بين الفعل الارادي من الفكري والشوقي وبين

الضرورى من الطبيعى والقهرى والفرض منها تنبيه الغافلين على افعال النفس
وما هي جواهرها والبيان عن اجناس الملائكة وهى التى تسمى الغلاسة روحانيات
الكوكب الموكلة بانشاء المواليد بتحركها الى استكمال صورها واتمام المعد لها
﴿ السابعة منهارسالة فى اجناس النبات ﴾ وانواعها وكيفية حريان قوى النفس
النامية فيها والفرض منها هو تعدد اجناس النبات وبيان كيفية تكوينها ونشوها
واختلاف انواعها من الاشكال والالوان والطعوم والروائح فى اوراقها وازهارها
وتغارها وحجوبها ويزورها وصموغها وحقايقها وعروقها وقضبانها واصولها وغير
ذلك من المنافع وان اول مرتبة النبات متصلة باخر مرتبة المعادن واخر مرتبة تنبت متصلة
باول مرتبة الحيوان ﴿ الثامنة منهارسالة فى اصناف الحيوان ﴾ وعجائبها كلها
وغرائب احوالها والفرض منها هو البيان عن اجناس الحيوانات وكيفية انواعها
واختلاف صورها وطبائعها واخلاقها وكيفية تكوينها وتاجها وتوالدها وترتيبها
لاولادها وان اول مرتبة الحيوانية متصلة باخر مرتبة النبات واخر مرتبة الحيوانية
متصلة باول مرتبة الانسانية واخر مرتبة الانسانية متصلة باول مرتبة الملائكة الذين
هم سكان الهواد والافلاك والحق السموات وان نفوس بعض الحيوانات ملائكة
ساجدة لنفس الانسان التى هى خليفة الله فى ارضه ونفوس بعضها ركة له ونفوس
بعض الحيوان شياطين عصاة مغلفة فى جهنم عالم الكون والفساد وان الانسان
اذا كان خيرا عاقلا فهو ملك كريم خير البرية واذا كان شريرا فهو شيطان رجيح
شر البرية ﴿ التاسعة منهارسالة فى تركيب الجسد ﴾ والبيان بانه عالم صغير
وان بنية هيكله تشبه مدينة فاضلة وان نفسه تشبه ملكا فى تلك المدينة والفرض
منها هو معرفة الانسان جسده وبنية الحياة له وان انتصاب القامة اجل اشكال
الحيوانات وان بنية جسد الانسان مختصر من العالم الذى هو فى الهوى المحفوظ
وانه الصراط الممدود بين الجنة والنار وانه ميراث القسط الذى وضعه الله بين
خلقه وانه الكتاب الذى كتبه الله بيده وصنعه الذى صنع الله بنفسه وكلمته
الذى ابدع الله بذاته وان نفس الانسانية هى خليفة الله فى ارضه حاكما بين خلقه
سائسا لبريته مستملا لعالمه السفلى مدة من الزمان فاذا انتقل صار رتبة لعالمه العلوى
وحافظا لذاته الوجودى على الابد وان الانسان اذا عرف نفسه المستخلف عرف
ربه الذى استخلفه وامكنه الوصول اليه والى لقيه لديه فائزا بنعيم الابد والدوام

السرمد في العاشرة من رسالة في الحواس والحواس في كيفية ادراك الحواس محسوساتها واتصالها بواسطة القوة الحاسة واتصالها الى الحاسة المشتركة الروحانية الواصلة التي منها اتبعت قوى الحواس الظاهرة وانها ترد كالخلوط الخارجة من المركز الى المحيط بنقط كثيرة الراجعة اليه بنقطة واحدة وهو اول منازل الروحانية اذ القوة الحاسة المؤدية اليه جسماني بوجه وروحاني بوجه والحاسة المشتركة اعني الداخلة وروحانية محضة لان حكم الجزء منها حكم الكل وان كانت الجزئة لاتقع عليه بالحقيقة لان تصورهما الشيء بادراكها واتصالها الى القوة المتخيلة التي بجراها مقدم الدماغ لتوصلها الى القوة المتحركة التي بجراها وسط الدماغ لتغيرها وتخلصها بحولائها فيها وتعرف حقائقها ثم توصلها الى القوة الحافظة الذاكرة التي بجراها مؤخر الدماغ لتتمكها وتخفيها مستعدة او غير مستعدة الى وقت التذكار ثم تؤديها الى القوة الناطقة العاقلة التي هي ذات الانسان المدبرة لكل الباقية بالذات تنزع جميع المعاني والصور ثم تصور تلك المعاني والصور المتنوعة من مصوراتها المترسمة فيها وهي القوة الناطقة ايضا بواسطة الاولى فتلك الصورة هي لها كالو موضوع وكالهيولى والقوة المعتبرة ايضا لتتطرق الخارج هي القوة الناطقة ايضا على وجه ثالث بواسطة الالسن فاذا هممت الاولى باظهار شئ الى خارج وهو النطق الالهى على الحقيقة من صورة النفس تصورت النفس الثانية اذ هما جوهروا واحد تجرد هما عن المواد وتعرف هما عن الهيولى اعني الجسمانية فتادت الى القوة الناطقة التي بجراها على اللسان لتجبر عنها بالاتقاط الدالة للمعنا طبعين على المعاني التي تخرج من النفس الى القوة الصائفة التي بجراها اليدان لضبط الاقدام على اوجه الألواح وصفحات الدفاتر ويطون الطوامير تلك الالفاظ وهي النطق الخارج والكلام الظاهر لتتبع العلوم بصورها الذاتية اعني صانيتها مخبوضة من الاولين الى الآخرين وخطاها من الحاضرين لغائبين الى يوم يمشون في الحادية عشر منها رسالة في مسقط النطفة في كيفية رباط النفس بها اعني الهيولانية عند تقلب حالاتها شهر أبجد شهر وتأثيرات اتصال روحانيات الكواكب في احكام بنية الجسد من المزاج والتركيب اربعة اشهر قدر مسير الشمس ثلث الفلك واستيفاتها طبائع البروج من النارية والترابية والهوائية والمائية ثم كيفية تأثيراتها وافعالها في

في احكام النفس اربعة اشهر اخرها ما ينطبع فيها من التهيه والاستعداد التي هي
 صورة الاولى بالقوة لتصبح صورة بالفعل عند التهيه لقبول الاخلاق والاعمال
 والعلوم والاداب والحكم والاراء في قبل الزمان ومستقبل العمر بعد الولادة
 في الشهر التاسع عند دخول الشمس من بيت التاسع من موضعها يوم سقط
 النطفة بيت الحركة والسفر والنقل والتصور والعلم والقطنة والقرض منها هو
 الاخبار عن حال الانفس البسيطة قبل تشخصها واتصالها بالاجسام الجزئية
 المحصورة المهدودة المحسوسة بوساطة الالوان والاشكال والاعراض الاخر
 وان المكث في الرحم هذه المدة لتتيمم البنية وتكتمل الصورة وهو الكمال
 الاول لاستكمال الاله واعدادها الادوات ولاستتمام رباط النفس بالهيكل
 واتحادها بقواه وانسائها في البنية وتمكنها من الجملة في الرسالة الثانية عشر
 منها في معنى قول الحكماء **ان الانسان عالم صغير وهو معنى العالم الكبير المؤدى**
 من جلته والخصوص بثمرته وان صورة هيكله مماثلة لصورة العالم الكبير
 الجسماني وان احوال نفسه وسريان قواها في بنية هيكله وحقيقة جوهره
 مماثلة لاحوال الخلائق الروحانيين من الملائكة والجن والسياطين وارواح
 الحيوانات اجمعين فان الانسان مختصر من العالمين الروحاني والجسماني جميعهما
 مجبول من سوس هو في الحقيقة خلاصة هذا العالم وثمرته وزبدته وكدر
 ذلك العالم وثقالته وان يكون جوهر اخر المعاني الجسمانية واول المعاني
 الروحانية فهو كالحل المتأخم لكل العالمين وكالاصل الصالح لمجموع
 الكمالين كالجوهر الذي هو بانيته مقول وكيفيته محسوس وكالشئ الذي
 بذاته حياة من وجه وذو حياة من وجه كالذات القائم بنفسه من جهة والقائم
 بغيره من جهة كالعني المشير بضمون فحواه ويفطن بجهومه لمساواه ومن
 وجه آخر كالقرخ المتفأ عنه البيضة الذي هو له كمال من وجه ومنتهى الكمال
 من وجه آخر فهو اللازم للو كرمادام طائر بالقوة فاذا استكمل طار فصار طائرا
 بالفعل وكأزوية التي يوجد ذاتها متوسطة بين التجزى وغير التجزى ثم القطنة
 جامعة لهما اعني البسيط والمركب كالنبوة التي هي ممتدة الى الروحانيين
 بخط والى الجسمانيين بخط ثم الوحي جامع بين طرفيهما والالهام حاولدهما
 وكنهاية المحيط التي هي السطح لذي مكان وليس له مكان والقرض من هذه

الرسالة هو الاخبار عن حال النفس البسيطة قبل تشخيصها واتصالها بالاجسام
الجزئية والاشخاص الحسية وعلة اتصالها بمادة وحال خارقتها عند بلوغ نهايتها
وكيف يعرف الانسان هويته وانتهى كيفية نفسه وحقيقة ذاته وانه مجموع فيه
معاني الموجودات كلها فهو كالكل ومحيط بالجميع فينتبه كذلك ويتأمل الصواب
والقرصة مدة حياته فيقصد ويقتنيه ويحتويه اذ لذلك انشاء منشئه فيعده
ويبدئه ويدينه ويقيده وهويليه ويشفيه ويهديه لينجيح فيفوز بالبقاء والنعم المقيم
والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم ﴿ الرسالة الثالثة عشر منها في كيفية نشر
النفس الجزئية ﴾ في الاجساد البشرية والاجسام الطبيعية والقرص منها البيان
عن كيفية بلوغ الانسان بدوام انتقاله وتغير احواله وآخر عاده وماله وكيف
يصير الى رتبة الملكة ومنازل الروحانيين دار القرار ومحل الاختيار عند خلع المادة
وبلوغ الارادة ونهاية السعادة الى حلوله بعد الموت اوقبله بوجوده الصوري
وجوهره النوري ﴿ الرسالة الرابعة عشر منها في بيان طاقة الانسان ﴾ في المعارف
والى اى حد هو مبلغه في العلوم الى اى غاية ينتمى وى شرف مناهير ترقى والقرص
منها هو التنبيه على معرفة الله جل جلاله والقصد نحوه واستنجاز لقائه
والوقوف بين يديه والرجوع بالكلية اليه كما كان منه المبداء واليه العاد والمنتهى
﴿ الرسالة الخامسة عشر منها في ماهية الموت والحيوة ﴾ وما الحكمة في وجودها
في الدنيا عالم الكون والفساد وما حقيقة المعاد والقرص منها هو البيان عن علة
رباط النفس الناطقة بالاجساد البشرية واتصالها بالاشخاص الجزئية الى وقت
الموت وكيفية التناهب والاستعداد قبل القوت والاستعجال مادام الخلاص
ممكنا والنجاة معرضة والاجسام موجودة والالة متمكنة والاستهانة بالموت
والنجافي عنه وازالة الخوف منه ببقاء النفس بعد الموت الذى هو مفارقتها الجسد
وترك استعمالها اياه واستراحته من اذاه ووصولها الى عالمها وجودها مناسها
وبلوغها متمتها هو انه لا سبيل لها الى البقاء السرمدى الذى لا يتغير ولا يزول
الانفارقة الجسد المستحيل الذى هو سبب الانتقال والزوال والتغير من حال الى
حال ﴿ الرسالة السادسة عشر منها في ماهية الذات ﴾ والالام الجسمانية
والروحانية وعلة كراهية الحيوانات الموت وكيف اسباب الالام والهمزة التى
تنال النفوس بسبب الاجسام وكيف تنال بمجرد ها اذا فارقت الجسد وكيف

يكون اقراء هابذا انها وتجرد هابنفسها خلوا منها وانتهاها الى الفردانية
 واتخاذ هابالجواهر الصورية والذوات الروحانية وكيف يكون لذات اهل
 الجنان وآلام اهل النيران والفرس منها هو التصور ان عذاب اهل جهنم كيف يكون
 مع الجن والشياطين المخلقة القيدة المنكوسة المعكوسة وان نعم اهل الجنان كيف
 يكون مع الملكة والروحانيين سرورين فيها مخلدين لا يمهم فيها نصب ولا عناء
 يتبوؤن من الجنة حيث يشاؤون وان جهنم عالم الكون والفساد يصلها من
 شقي بسوء المتقلب والمعاد وان الجنان في اعلى عالم الافلاك وسعة السموات سعد
 بهامن فاز بعد الممات بذخائر الخيرات والباقيات الصالحات ﴿ الرسالة السابعة ﴾
 عشر منها في علل اختلاف اللغات ﴿ ورسوم الخطوط والعبارات وكيف مبادى
 المذاهب والديانات والاراء والاعتقادات واول نشوها وابتداءها ونماؤها
 وتزايدها حال بعد حال وقرنا بعد قرن وكيفية انتقالها من قوم الى قوم وسبب
 تغييراتها والزيادة فيها والقصان منها والفرس منها هو التنبيه على ان افعال
 النفس اغما تغمع بحسب ما في طبعها وغريزتها وان قوة البحث عن الخفيات موجودة
 في جوهرية اى ضمير التذكير اعتبار الانسان اى في جوهرية النفس كالمادة والعلم
 صورة لتلك المادة فهي علامة بالقوة والعلم صورة قائمة فيها وان في قوتها ان
 تعلم الاشياء المحسوسة والمقولة من اصناف العلوم في الاعلى والاسفل والادق
 والاجل منها بقوة النطق ولذلك يسخن لذاته سوانح ويخطر بباله خواطر فيعمل
 فيها فكره فيستخرج بعلمه اراء ويستنبط بذهنه مذاهب ثم يعبر عن تلك الصورة
 التخيلية في ضميره بالفاظ مودية عنها ثم يقيد تلك الالفاظ برسوم من الكتابة
 دالة على تلك الالفاظ دلالة الالفاظ على تلك الخواطر ودلالة الخواطر
 على اعيان الاشياء وحقايقها ومعانيها وانما يتعاطون ذلك على حسب
 مناسبات من الطباع واتفاقات تقع في الاوقات والباع والمنشأ والمولد
 والمخالطات باقوام اسدقاء واقارب ومعارف والاصفاء اليهم والاخذ
 عنهم والتخلق باخلاقهم فيحسب هذه الاتفاقات يقع اثار الانسان الشئ
 على غيره من الاراء والمذاهب والمطالب والاعتقادات والتحل والصناعات
 والمكاسب لان كل انسان وان كان في ظاهر امره متمكنا من اختيار ما يقتنيه
 من المذاهب والاراء فبينه وبين كل واحد منها مناسبات جليلة طبيعية

باطنة وعادات القية ظاهرة تجذبها اليه وتحببها عنده وتحرصه عليها وتدعو اليها وبحسب انجذابه في طبعه وميله والقه يكون تبرزه فيها ومهارته بها ولذلك يراز احدثهم في شئ وتختلف احوالهم واجتهادهم باحدور بما اتفق واحد منهم ان يسمع كلاما او يرى امرا فيرضاه لنفسه ويميل اليه بطبعه ويقتنيه ويدخل في جملة اهله فيتأكد القته وانسه به على مرور الزمان فاذا قوى الالف واستمرت العادة وسكنت نفسه اليه وتمكن اليه من قلبه لشدة صحبته له وعرفته به وفرط ميله اليه آثره على غيره حتى يصير في اخر الامر العالميا يختاره منه وصاندا لما سواه ويرى له الفضل على غيره من المذاهب الحقيقية والآراء العقلية وان كان مضو لا ويحكم له بالشرف والعلو وان كان مشروفا فبصب ذلك تكثر الاختلافات وتباين المذاهب والديانات والحق فيهم مع الانزوال والآخر لاحق بالاول ﴿ ومنها الرسائل النفسانية العقلية تشتمل على عشر رسائل الرسالة الاولى منها في المبادئ العقلية ﴾ على راي الفياغوريين والقرص منها ان البارى جل جلاله لما ابدع الموجودات في المبدع الاول وهو العقل واخترع القدرات بوساطته في النفس وخلقها مقدره في الطباع وكونها بحسب الامهات والموالد ورتبها ونظمها كمراتب الاعداد من الواحد الذي قبل الاثنين والاثنين قبل الثلاثة وكذلك ما بعده وجعل لكل جنس منها حدا مخصوصا ونهاية معلومة مطابقة لبعضها البعض فاعلة ومنفعة هي ولا صورة نوطا وجسا اذا راي ذلك احكم واقتن واكن واهدى اليه وابين ﴿ الرسالة الثانية منها في المبادئ العقلية ﴾ على راي اخوان الصفا وخلان الوفا والقرص منها هو البحث عن علة الاشياء والاخبار واسباب الكائنات الكليات والجزئيات عن البارى جل وعز كتركيب العدد الصحيح عن الواحد قبل الاثنين ﴿ الرسالة الثالثة منها في معنى قول الحكماء ﴾ ان العالم انسان كبير ذو نفس وروح حي عالم طامع لباريه خلقه ربه جل ثناؤه يوم خلقه تاما كاملا وان كل الخلائق داخلون فيه وهو جلتهم وليس خارج العالم شئ آخر لا خلا ولا ملا وليس العالم في مكان وكل ما فيه في مكان موكل كل واحد من اهل العالم بما يتأتى منه وقد ر عليه يفعلون ما يؤمرون وكل في فلك يسبحون يسبحون الليل والنهار لا يفترون كما قال تعالى وما لنا الا له مقام علوم وانا لنحن الصافون وانا لنحن المسبحون ﴿ الرسالة الرابعة منها في العقل

والمقول ❀ وما العقل الهولاني وما العقل بالقوة وما العقل بالعقل وما العقل
المستفاد وما العقل القفال والفرض منها هو تعريف ذات الانسان وصورة
الصور وما جوهر النفس بحقيقتها والاشارة الى الباقي فيها وكيف اجتماع صور
المعلومات فيها على تباينها وتغايرها وكيف تصورها الموجودات المنترحة من المواد
وكيف تصير احد موجودات العالم بعد ان لم يكن شيئ من الموجودات الا بالقوة
وكيف خروجه بالصورة من العدم الى الوجود وكيف يحصل عقلا بالعقل وما فلا
بالفعل ومقتولا بالفعل والوجود الصوري مجردا من سائر المواد اذ معرفة من الهوليات
فنيق ببقاء العقل اتصال وجه الله ذي الجلال والاكرام لا اله الا هو كل شئ هالك
الا وجهه الحكم واليه ترجعون ❀ الرسالة الخامسة منها في الاكوارد والادوار ❀
واختلاف القرون والاعصار والزمان والدهور والفرض منها هو البيان عن كيفية
انشاء العالم ومبداءه وترتيبه وظهوره وغايته وكيفية فئاته وخرابه لو انقطعت
مواد بقاءه عن بقاءه لينعدم في الحال ويضمحل بلا زمان وما امر الساعة الا كضح
البصر او هو اقرب ❀ الرسالة السادسة منها في ماهية العشق ❀ ومحبة النفوس
ونزوعها وتشوقها الى الاتحاد والمرضى الالهى وما حقيقته ومن اين مبداءه
والفرض منها هو البيان بان الشوق اليه المشوق المطاع الراد المطلوب
المحبوب على الحقيقة هو البارى جل ثناؤه وان الخلائق وجملة العالم مشتاقة اليه
مريدة متمركة نحو الكمال باستتمام الصورية وعاشقة الى مصورها الذى هو
فوق الصور والكمال التمام وهو البارى المصور له الاسماء الحسنى والامثال
على ❀ الرسالة السابعة منها في ماهية البعث ❀ والصور والنشور والقيامة
والحساب وكيفية المعراج وعلمها هو الفرض الاقصى من رسالتنا كلها واليه
المتهى وهو الغاية القصوى واليه اشار بقوله تعرج الملكة والروح اليه في يوم
كان مقداره خسين الف سنة ❀ الرسالة الثامنة منها في كية اجناس الحركات ❀
وكيفية اختلافها ومباديها وغاياتها والفرض منها هو البيان عن كيفية وجود العالم
عن البارى جل جلاله وكيف حركة الطبائع الى استكمالها وقبول صورها
الخاصية في كل واحد منها وكيفية سكونها عند استكمال كل واحد واحد منها
لصورته الخاصة اذ بالصورة يصير الشئ هو ما هو وبه يحصل في الوجود وتغيير
وتغيير ويصير شيئاً معلوماً ما شاراً اليه ❀ الرسالة التاسعة منها في العلل والمعلولات ❀

وكيف رجوع او اخرها على او اثلها او اوائلها على او اخرها والغرض المقصود
 منها هو معرفة اصول العلوم ومبادئها واسبابها وقوانينها ورسومها وكيفياتها
 على الحقيقة ﴿ الرسالة العاشرة منها في الحدود والرسوم ﴾ والغرض منها هو
 معرفة حقائق الاشياء وما هياتها واجناسها وانواعها المركبة والبسيطة بما هي كل
 واحد منها ويعرفتها الوقوف على ذوات الاشياء وكيفياتها وفصولها ﴿ ومنها
 الرسائل الناموسية الالهية والشرعية الدينية وهي تشمل على احدى عشر رسالة
 الرسالة الاولى في حق الاراد والمذاهب ﴾ في الديانات الشرعية الناموسية والفلسفية
 ويبان اختلاف العلماء في اقلويلهم وما ادى اليه اجتهادهم من البحث والنظر
 والكشف عن الحقائق والاصول وكيفية تلك المقالات وما الاسباب والطل التي
 من اجلها كان اختلافهم ومن الحق ومن المبتل وما يصلح الجميع وما يصلح لخاص
 وما يصلح لعالم والغرض من هذه كلها هو البيان بان المذاهب والديانات كلها
 وضعت كالعقاقير والادوية والاشربة لمرض النفوس وكسب الصحة
 ولطف الحيل خلاصهم من بحر الهوى واسر الطبيعة ووصف طريق الاخرة
 وكيفية النجاة في المعاد من جهنم عالم الكون والفساد والوصول الى الجنان
 والقرود من عالم الافلاك وسبعة السموات وان اكثر هذه الديانات لا تقوم قد
 انحرقوا من طريق النجاة وبعد وامن اتهاج سبيل الرشاد فتولى عليهم
 الميل والعصية والحمية الجاهلية نار الله الموقدة التي تطلع على الاقدسة فضلوا
 ضلالا بعيدا وما الله بظلام للعبيد ﴿ الرسالة الثانية منها في ماهية الطريق الى الله
 عز وجل ﴾ وكيفية الوصول اليه والغرض منها هو الحث على تهذيب النفس
 واصلاح الاخلاق وتطهير السرائر وتنزيه الضمائر وتنبيه النفوس الساهية بما بعد
 الموت في المعاد من احوال القيمة والبعث والنشور والحساب والميزان والصراف
 والجواز على جهنم والورود فيها وحقائق معانيها وان منكم الاواردها كان على
 ربك حتما مقضيا ثم نبهى الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جسيا ﴿ الرسالة الثالثة
 منها في بيان اعتقاد اخوان الصفا وعلان الوفا ﴾ ومذاهب الربانيين الالهيين
 والغرض منها هو وضوح الحجة على بقاء النفوس بعد مفارقتها للجسد الذي يسمى
 الموت وحل الشكوك فيها وكشف الشبه بطريق اقناعي لا يرهق اذ الرسالة
 الجامعة مقصورة على البراهين على ما اشرنا اليه في رسالتنا التي هي كالدخل

اليه والعنوان له في الرسالة الرابعة منها في كيفية عشرة اخوان الصفا وخلق الوفاء في
وتعاون بعضهم بعض بصدق المودة وصحة المحبة ومحض ارافة والشفقة
والحسن والرحمة وسيرهم في صلواتهم ومذاكرتهم ومجالستهم واجتماعاتهم
والغرض منها تاليف القلوب والتعاقد في الدين والدنيا جميعا اذ هي سبب نجاحهم
والمؤدية الى خلاصهم في الرسالة الخامسة منها في ماهية الايمان في وخصال المؤمنين
المحقين والغرض منها هو معرفة الجلالة الروحانية وما الالهام وما الوسوسة
وما التوفيق وما الخذلان وما الهداية وما الضلالة اذ كان هذا الباب علما غامضا وسرا
خفيا من العلوم الروحانية والاسرار الغضائية في الرسالة السادسة منها في ماهية
الناموس الالهى في والوضع الشرعى وشرائط النبوة وكيفية خصالهم ومذاهب
الربانيين والالهي والغرض منها هو التنبيه على اسرار الكتب النبوية ومراعى
مرموزاتهم المقصودة واوضاعهم الناموسية الالهية والتهدى اليها وكيفية الكشف
لها من الهدى المنتظر والبرق ليطا الاكبر في الرسالة السابعة منها في كيفية الدعوة الى الله
عز وجل في بصفوة الاخوة وصدق الوفاء ومحض المودة وخطاب طبقات
المدعوين ومنازل المستجيبين الى ذلك والغرض منها هو البيان بان دولة اهل الخير
تبتدى اولها من قوم اخيار فضلاء ابرار يجتمعون ويتفقون على راي واحد ومذهب
واحد وسنة ترضية وسيرة عادلة من غير تحاذل ولا تقاعد في الرسالة الثامنة منها
في كيفية افعال الروحانيين في والجن والملائكة المقربين والمردة والشياطين
والغرض منها هو البيان ان في العالم فاعلين قسمايين روحانيين غير جسمانيين
لا يتماثلون ولا يتزاحون ولا يتضايق بهم المكان ولا يحويهم الزمان ولا يتعصلون
بمشاعر الجواسير ومدارك العيان ذواتهم حيث افعالهم وصورهم معروفة باثارهم
في الرسالة التاسعة منها في كيفية انواع السياسات وكيفية مراتب السوسين
وصفات المدبرين لها في العالم والغرض منها هو البيان بان مدبر الجميع وسائس
الكل الحكيم الاول البارى المصور جل جلاله وان من كان احسن سياسة
واحسن تدبير كان عند الله اعظم منزلة ولديه اقرب زلزلة ومن كان بقدره الله
ابصر وبحكمته اعرف كان بسياسة خلقه اعلم ومن كان بها علم فسياسته احسن
واعدل ومن كان كذلك فاليه اقرب ولديه اوجه في الرسالة العاشرة منها في كيفية
نضد العالم بأسره في وفي مراتب الموجودات ونظام الكائنات وان آخرها منصف

على اولها من اعلى القللك المحيط الى متهى مركز الارض وانها كلها عالم واحد
كدينة واحدة وكحيوان واحد وكنسان واحد والارض منها هو الوقوف على
سرفة الحقائق ومباديها وتواليها وسوايقها ولو احقها علمنا يقينا وينا شافيا مقنا
كافيا بلا شك ولا شبهة ولا ريب ولا مرية وان مبداهها كلها صادرة عن فعل الله
عز وجل ﴿ وحده الذى هو الابداع المحض لامن موجود هو اولها بالوجود
والوحدة واقدمها فيه هو البدئ الذى ابرز الله فيه سائر الموجودات تنبعث منه
القوى متكررة نحو غايتها المختلفة واليهاتصاعده متعدة وان الى ربك المتهى والى الله
ترجع الامور وجعله السبب الاول الذى به يتعلق ماسواه من سائر الموجودات تتعلق
المعلول بالعلة مرتبطا بعضها ببعض فاعلة ومنفعة متغلا من رتبة الدنيا الى رتبة
القصوى ارتباط معلول بعلة على حسب بواديها وتواليها الى ان تتلاحق باجمعها
وتتوارد بأسرها اليه فيكون هو علة العلل ومبدأ المبادئ القائضة بما افاض اليه
البارى جل جلاله على مادونها بخيرها وجودها يقبل كل ذات من الذوات بقدر
ما يحتمله منها من الوجود اللائق به فى الدوام والبقاء نور الله وهما يتدور حتمه وكلتمته
به الله يهدى من يشاء ويثيب واليه يرجع من ينبى ﴿ الرسالة الحادية عشر منها
فى ماهية السحر والعزائم ﴿ و ماهية العين والزجر والقال والوهم والرقى وكيفية
اعمال انطلسمات الباقية وما عمارة الارض وما الجن وما الشياطين وما الملكة المقربون
والروحانيون وكيف تأثيرات بعضهم فى بعض والارض منها هو البيان بان فى العالم
فاعلين غير مرئيين ولا محسوسين يسمون روحانيين افعالهم ظاهرة وذواتهم باطنة
منها ما تظهر افعاله بوساطة الطبيعة ومنها بوساطة النفس ومنها بوساطة العقل
وهو اجل منازل المخلوقين واعلى رتبة الروحانيين لان البارى جل ثناؤه جعل
العقل سابقا والنفس لاحقا والطبيعة سائقا والهوى شائقا والعدم ماجقا
والعقل هو المبدء الاول والموجود الاول عن موجد به وبه يبقى ولذلك
صار متمد الوجود بوجوده مستكمل الفضائل والخيرات تام الانوار والبركات
معرى من الشوائب والتغيرات مبرامن النفس الواقع من جهة الهولييات
يرتب كل موجود مرتبة وينزله منزلة ويوفيه قسطه فى لزوم النظام والبلوغ الى
التمام ولذلك جعل له القوة الحافظة على سائر الموجودات ووجوداتها العاقلة
لهم ذواتها الخاصة بواحد واحد منها يستحقها او يليق بها فلذلك يشار الى

ذاتها باسم الفعل الصادر عنها اذ فعله ذاته وصورته تأثيراته فهذا هو السابق
 التبادي ثم يليه اللاحق التالي وهو القوة المخترعة بوساطته المبدعة بها الذوات
 من سائر الموجودات افضل احوالها في الوجود الذي هو الحياة وهي النفس
 التي بها اعطى الاجسام افضل صورها واتم وجودها ولما تصورت الاجسام بها
 وانطبع فيها حصلت لها بها قوة تتعلق بها الاجسام على قدر اختلافها فحصل
 صورة كل واحد منها بخلافه لصورة الاخر وهو الطبيعة الباقية في الاجسام يحصل
 بها التخلق والتصور والتشكل بالصورة الخاصة لواحد واحد منها وهي قوتها وضعها
 البارى جل جلاله في الجسم وعلق قوامه بوجودها فيه وصيره بخاضعتها لتحرك
 به الى تمام معدله وغاية قدره ليلوغه اليه ووقوفه عنده الا ان يعوقه عائق من
 خارج فيمتنع من حركته الى ان ينقطع ذلك فيعود الى حركته الخاصة ثم الهوى
 الاولى التي هي ذات بالقوة لا موجود بالفعل يخرج الى الوجود بالفعل قبول
 الصورة التي بها يصير الشيء هو ما هو ويفارقه كون العدم والعدم هو لا موجود
 بالفعل ولا موجود بالذات موجود بالعرض فسبحان خالق الوجود والعدم
 وباسط الانوار والظلم موجد وجود كل موجود فيعدم ومعيده فينصرم
 ومنشئه فيبلى ومبقية ليقى منه المبداء واليه المنتهى ❀ تمت ❀

❀ الرسالة الجامعة لما في هذه الرسائل المتقدمة كلها ❀ المشتملة على حقائقها باسرها
 والفرص منها ايضا حقائق ما اشرنا اليه ونهنا في هذه الرسائل عليه اشد الايضاح
 والبيان يأتي على ما فيها فيتين حقائقها ومعانيها المخصصة مستوفاة مهذبة مستقصاة يرا
 هين هندسية يقينية ودلائل فلسفية حقيقية وبيانات عقلية وحجج عقلية وقضايا
 منطقية وشواهد قياسية وطرق اقناعية لا يتقف على كنهها ولا يحيط بمحاثها
 ولا ينصلها ولا يشا منها الا من ارتاض بما قدمنا وحق وعرف وتدرّب فيها وتمهّدا
 يشا كله اذ هذه الرسائل كلها كالقدمات لها والمداخل اليها والادلة عليها
 والاعמודج منها لا يتفق غلق معاصها ولا ينكشف مستور غامضها الا لمن تهذب
 بهذه الرسائل الاثنين والخمسين او بما شا كلها من الكتب والرسالة الجامعة من رسائلنا
 هي منتهى الغرض لما قدمناه واقصى المدى ونهاية القصد وغاية المراد والله الحمد والمنة
 وله الحول والقوة (تمت فهرست رسائل اخوان الصفا وعلان الوفا) واهل العدل
 وابناء الحمد وهي اثنتان وخسون رسالة ورسالة في تهذيب النفوس واصلاح

الاخلاق واعلم يا اخي اينك الله وايا قايروح منه بان مثل صاحب هذه الرسائل
 مع طالبي العلم ومؤثرى الحكمة ومن احب خلاصه واختار نجاته كمثل رجل
 حكيم جواد كريم له بستان خضر نضربح موتى معجب طيب الثمرات لذيق
 القواكه صطراريا حين ارجه الاوراد فاشحة الازهار بنية النظر تزهة المرامي مختلفة
 الاشكال والاصباغ والالوان والمذاق والمثام من بين رطب ويابس وحلو
 وحامض وفيها من سائر الطيور المطربة الاصوات المليحة الالحان المستحسنة التفريد
 تنظر تحت اشجارها انهار جارية وخلال ازهارها وخضرها جداول منسابة
 تموج وفي حايات الانهار خضر موشقة واصداف مشرقة الالوان وجواهر متناسبة
 الاصباغ راقية المناظر عجيبة الصور بديعة التاليف غريبة التضيد فرحة بكل
 نفس وبزهة كل عين مسلاة كل هم مدعاة كل افس فاراد لكرم نفسه وسخاسميته
 ان يدخلها كل مستحق وتلذذ فيها وبها كل مشرف طافل فنادى في الناس ان
 هلموا وادخلوا هذا البستان وكلوا من ثمارها ما اشقيتم وشمو من رياحينها ما
 اخترتم وتفرجوا كيف شتم وتزهو ابن هويتم وافرحوا واطربوا وكلوا واشربوا
 وتلذذوا وتمسوا واسترحوا بطيبها وتسملوا برؤسها فلم يجبه احد ولم يصدقه
 خلق ولا عبا وبه ولا التفوا اليه استعظاما لقوله واستبعادا لوصفه استنكارا للكلامه
 واستغرابا لكره فرأى الحكيم من الراي ان وقف على باب البستان واخرج بمافيه
 تحفا وطرفا ولطفان كل ثمرة طيبة وفاكهة لذيقه وريحان زكى وورد جنى
 ونور انيق وجوهر بهي وطير غرد وشراب عذب فكل من مر به مرضعا عليه وشهاها
 اليه وذوقه منها وحياء بها واسمعه من فوائح الريحان واسمعه من بدائع التلحين
 حتى اذا ذاق وشم وفرح به وطرب منه وارتاح اليه واهتز وعلم انه قد وقف على
 جميع ما في البستان ومالت اليه نفسه واشتاق الى دخول البستان وتمناه وقلقى
 اليه ولم يصبر عنه فقال له عند ذلك ادخل البستان وكل ما شئت وشم ما شئت
 واختر ما شئت وانظر كيف شئت وتزهر ابن شئت وجئ من ابن شئت
 وتلذذ وتعم وتطيب وتنعم فهكذا ينبغي لمن حصلت عنده هذه الرسائل والرسالة
 لا يضيعها ابو ضحها في غير اهلها وبذلها لمن لم يرغب فيها ولا يظلمها بمنعها من
 مستحقها وصرفها من مستوجبها ولا يقرنها الا لكل خير خيرة سديد مبصر القصد
 مجلب الرشده من طالبي العلم ومؤثرى الادب ومحبي الحكم ويتحرز في حفظها

واسرارها واعلاؤها واظهارها كل الحرز ومحرسها غاية الحراسة ويصونها
 احسن الصيانة وليكن المؤدى فيها حق الامانة بان لا يضعها الا في حتمها ولا يمنعها
 من مستحقها فانها جلاء وشفاء ونور وضياء بل كالداء ان لم تكن دوا وكالضاد
 ان لم تكن صلاحا وكالهلاك ان لم تكن نجاة تدوى وقد تدوى وتميت وتحيي
 فهي كالترياق الكبير الذي هو في نفسه وحده وتختلف الاحوال عنده فيفعل
 الشيء وضده بحسب القوابل والمنفصلات عنه والحواصل والمتوالد منه بل مثلها
 الغذاء والضيء فان بالغذاء القوة والزيادة وبالضيء الابصار والهداية ﴿فكما﴾
 ان ﴿الصبي الصغير والطفل الرضيع السليم من الداء المستعد للزيادة والنجاة يحتاج الى﴾
 حسن التربية ولطف التغذية واطعام ما هو له اوفق واصح وفيه ازكى وانجع
 على معرفة ومقدار ثم التدرج بغذائه حالا بعد حال الى استكمال قوته وتتمام بنينه
 لئلا يتغذى بالابضع فيه ولا يستمر ثم فيمرضه ويدويه بل يهلكه ويرديه فكان
 الذي اعتد لشفاؤه وبقائه هو سبب دائه وفناؤه او كالطبيب المتبس بالداء البعيد من
 الشفاء ان غدى لا يتفع بغذائه بل يزيد في دائه وربما كان سبب هلاك نفسه
 وانقضاء عمره ولما الضياء فانه لا يصلح الا لمن قمع عينه وصح نظره وقوى بصره
 ويزيده الجلاء جلاء والنور قوة وضيء قايما من لم يقمع عينه او كان قريب العهد
 بالخروج من الظلام فيضع جدعا من مقابلة ضوء النهار ونور الشمس بل يكسبه
 الضياء ظلمة البصر حتى ربما صار ضلالا وعا وكذلك من كان عليل الطرف ارمد
 العين ذاعورا وفي بصره سوء وقذى فلا يقمع عينه فيصير ولا يعاين الصور فيعبر
 بل يستريح ابدا الى الظلمات ويهرب من الضياء وكلما زاد الضياء نقص ابصاره
 وضعف ادراكه فان لم يجد الى الغشاء والعماء وقد انظر وذهاب البصر كذلك
 الواجب على من حصلت عنده هذه الرسائل وهذه الرسالة ان يتق الله ﴿تعالى﴾
 فيها بان يهتم ويحتمى بها غاية العناية ولا يخل بهذه الوصاية وتسلط في استعمالها
 وايضا لها تطف الاخ الشقيق والاب الشفيق والواد الصديق والطيب الرفيق
 بعد بذل وسعته واستفراغ جهده في توخي القصد وتحرى الصواب في
 بذله شيئا بعد شيء ان رآه شديد الحاجة اليه عظيم الحرص عليه كثير الرغبة
 فيه بعد ان اخبرهم واستبراهم واستكشف حالهم فمن انس منه رشد او رجاء
 فيه خير آمن اقصى ضاء خلاص روحه ونجاة نفسه وجعل سعيه فيما يرجع

الى ذاته والى ما هو سبب حياته يزهد فى امراض الدنيا ويرغب فيما هو خير وابقى
لا يكذب نفسه ولا يسامحها بل يصدقها صدقا ويحد حزمها ويعلّم حقاً ان ليس للانسان
الاماسى وان سعيه سوف يرى ثم يحزاه الجزاء الاوفى وان الى ربك المتسبى
دفعها اليه رسالة رسالة على الولاء شبيه الغذاء والترية والثناء وكالدواء للصحة
والشفاء الكمل والجلالة لتقوية البصر والضياع ما يقرب من فهمه ويليق بمجمله من علمه
ويستصلحه لثله قد رما يذنيه ويريه ويصممه ويشفيه بل يصره ويهديه ويشده
ويقويه اولافاً لاعلى الترتيب المبين فى القهرست حتى اذا ما عكست الحكمة من
نفسه وانست به وتصورت عنده واستقر فى خلده وقوى فيه وتحقق بذكره معانيه
طلب عند ذلك الكل بشدة حرص وانشراح صدر وغبابة رغبة وخلوص
نية وقوة عزيمه وفضل معرفة وزيادة يقين وصحة بصيرة فصصلها وعمل بها
واستحق بعد النظر فيهن والوقوف على جل معانيهن النظر فى الرسالة الجامعة
التي هى نهاية المراد ونزهة المرتاد والفوز فى المعاش والمعاد لان بهن التوصل
اليها وبفهمهن الوقوف عليهما فن وقته الله لذلك ويسره فقد هداه من الخيرة
واحياه بعد الموت وامنه من الخوف وازلغه اليه واسبغ جلائل نعمه عليه
فبقى بقاء الابد ويدوم دوام السرمه فى السعادة التامة والبركات العامة

والنعم المقيم والله يهدي من يشاء الى طراط مستقيم ﴿ تمت فهرست

رسائل اخوان الصفا ﴾ وخلان الوفا واهل العدل وابناء الحمد

وارباب الحقائق واصحاب المعاني فى تهذيب النفوس

واصلاح الاخلاق للبلوغ الى السعادة الكبرى

والجلالة العظمى والبقاء الدائم والكمال الاخير

بحول الله وقوته وتأيدته وتوفيقه وله الحمد

وحده وصلى الله على رسوله سيدنا

محمد واله الاثمة الطاهرين وسلم

تسليماً عليهم اجمعين

القسم الاول
من كتاب اخوان الصفا وخلق الانوار
للإمام العمام قطب الاقطاب مولانا احمد بن عبد الله
رحمه الله تعالى وهو يشتمل على اربعة
عشر رسالة في العلوم
الرياضيات

٢٢

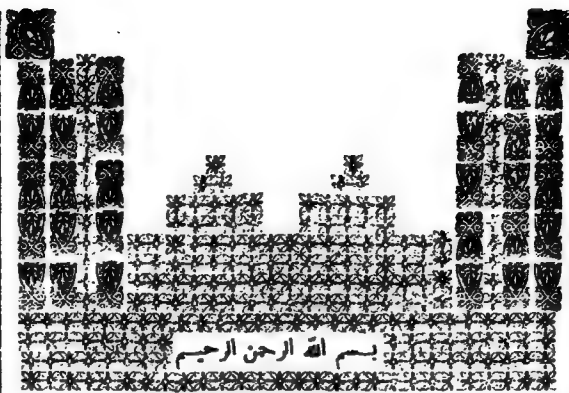
٢



قد طبع على ذمة الحاج الشيخ نور الدين بن المرحوم جيو خان الكتي
بببلدة بمبئي في محلة بهندي بازار
بمطبعة نخبة الاخبار
سنة ١٣٠٥ هـ

٢





(الرسالة الاولى في العدد)

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما ينشرون * اعلم ايها الاخ
البار الرحيم ايديك الله وايانا يرو حننه بانهم لما كان من مذهب اخواننا الكرام ايدهم
الله النظر في جميع علوم الموجودات التي في العالم من الجواهر والاعراض والبسات
والمجردات والمقدرات والمركبات والبحث عن مبادئها ومن كيفية اجناسها وانواعها
وخواصها وعن ترتيبها ونظامها على ماهي عليه الان وعن كيفية حدوثها
ونشوها عن علل واحدة ومبادئ واحدة من مبدع واحد جل جلاله ويستشهدون
على بيانها بآلات عديدة وبراهين هندسية مثل ما كان يضعه الحكماء القيناغوريون
واحتجنا ان تقدم هذه الرسالة قبل رسائلنا كلها ونذكر فيها طرقا من علم العدد
وخواصه التي تسمى الارثماطيق شبه المدخل والقدما ت لكيا يسهل الطريق
على المتعلمين الى طلب الحكمة التي تسمى الفلسفة ويقرب تناولها للبتدين بالنظر
في العلوم الرياضية فنقول بان الفلسفة اولها محبة العلوم واوسطها معرفة حقائق
الموجودات بحسب الطاقة الانسانية وانحرها القول والعمل بما يوافق العلم
* فصل * العلوم الفلسفية اربعة انواع اولها الرياضات والثاني المنطقيات
والثالث العلوم الطبيعية والرابع العلوم الالهيات فالرياضيات اربعة انواع اولها
الارثماطيق والثاني الجيومطريا والثالث الاسطرانومييا والرابع الموسيقى فالوسيقى

أقول انه اذا اخذ من العشرة واحد تيق تسعة واذا التى من التسعة واحد تيق
 ثمانية واذا اسقط من الثمانية واحد تيق سبعة وعلى هذا القياس يلقى واحد
 واحد حتى يبقى واحدا لو احد لا يمكن ان يلقى منه شئ لانه لا جزء له البتة فقد
 تبين كيف ينشأ العدد الصحيح من الواحد وكيف يفصل اليه **فصل** واما
 نشو العدد الكسور من الواحد فلي هذا المثال الذى اقول انه اذا رتب العدد
 الصحيح على نظمه الطبيعي الذى هو واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة
 ثمانية تسعة عشرة ثم اشير الى الواحد من كل جملة فانه يتبين كيف يكون
 نشوء من الواحد وذلك انه اذا اشير الى الواحد من الاثنين يقال للواحد
 عند ذلك نصف واذا اشير الى الواحد من جملة الثلاثة فيقال له الثلث واذا
 اشير اليه من جملة الاربعة يقال له الربع واذا اشير اليه من جملة الخمسة يقال
 له الخمس وكذلك الندس والسبع والثمان والتسع والعشرو ايضا اذا اشير الى
 الواحد من جملة الاحدى عشر فيقال له جزؤ من احد عشر ومن اثني عشر نصف
 السدس ومن ثلثة عشر جزء من ثلثة عشر ومن اربعة عشر نصف السبع
 وخمسة عشر ثلث الخمس وعلى هذا المثال يعتبر سائر الكسور فقد تبين كيف
 يكون نشو العدد من الواحد الصحيح منها والكسور جميعا وكيف هو اصل لهما
 جميعا وهذه صورتها (اب ج ده وز ح طى يايب جح) **فصل** واعلم يا اخي
 بان العدد الصحيح رتب اربع مراتب احاد وعشرات ومئات والوف فالاحاد من
 واحد الى تسعة والعشرات من عشرة الى تسعين والمئات من مائة الى تسع مائة
 والالوف من الف الى تسعة الاف ويشتملها كلها اثنا عشر لقطة بسيطة وذلك
 من واحد الى عشرة عشرة الفاظ ولقطة مائة ولقطة الف فصار الجميع اثنا عشرة
 لقطة بسيطة واما سائر الالفاظ فشتت منها او مركبة او مكررة فالكررة كالعشرين
 من العشرو والثلثين من الثلثة والاربعين من الاربعة واشال ذلك واما المركبة
 كالمائةين وثلثمائة واربعمائة وخمسمائة فانهما مركبة من لقطة المائة مع سائر
 الاحاد وكذلك القان وثلثة الاف واربعة الاف فانهما مركبة من لقطة الاف مع
 سائر الالفاظ من الاحاد والعشرات والمئات كما يقال خمسة الاف وسبعة الاف
 وعشرون الفا ومائة الف وسائر ذلك وهذه صورتها

اما الاحاد اب ج د هـ و ز ح ط ي واما العشرات كل من س ع ف ص واما
 المئات ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ واما الالوف غ ب ج د هـ و ز ح ط ي واما
 طغ بـغ (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان كون العدد على اربع
 مراتب التي هي الاحاد والعشرات والمئات والالوف ليس هو امر ضروري لازم
 لطبيعة العدد مثل كونه ازواجا وافرادا صحيحا وكسورا بعضها تحت بعض لكنه
 امر وضعي رتبته الحكماء باختيار منهم وانما فضلوا ذلك لتكون الامور العددية
 مطابقة لمراتب الامور الطبيعية وذلك ان الامور الطبيعية اكثرها جعلها الباري
 جل ثناؤه مربعات مثل الطبائع الاربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة
 واليبوسة ومثل الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض ومثل
 الاخلاط الاربعة التي هي الدم والبلغم والمرتان المرة الصفراء والمرة السوداء
 ومثل الازمان الاربعة التي هي الربيع والصيف والخريف والشتاء ومثل الجهات
 الاربعة والرياح الاربعة الصبا والدبور والجنوب والشمال والوتاد الاربعة
 الطالع والغارب ووتد السماء ووتد الارض والمكونات الاربعة التي هي المعادن
 والنبات والحويان والانس وعلى هذا المثال وجد اكثر الامور الطبيعية مربعات
 ﴿فصل﴾ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان هذه الامور الطبيعية
 انما صارت اكثرها مربعات بناية الباري جل ثناؤه واقتضاء حكمته لتكون
 مراتب الامور الطبيعية مطابقة للامور الروحانية التي هي فوق الامور الطبيعية
 وهي التي ليست باجسام وذلك ان الاشياء التي فوق الطبيعة على اربع
 مراتب اولها الباري جل جلاله ثم دونه العقل الكلي الفعال ثم دونه النفس
 الكلية ثم دونه الهيولى الاولى وكل هذه ليست باجسام ﴿فصل﴾ اعلم
 يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان نسبة الباري جل ثناؤه من الموجودات
 كنسبة الواحد من العدد ونسبة العقل منها كنسبة الاثنين من العدد ونسبة
 النفس من الموجودات كنسبة الثلاثة من العدد ونسبة الهيولى الاولى كنسبة
 الاربعة ﴿فصل﴾ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد دكله احاده
 وعشراته ومثاقفه والوفه او ما زاد بالغاما بلغ فاصلها كلها من الواحد الى الاربعة
 وهي هذه (٤٣٢١) وذلك ان سائر الاعداد كلها من هذه يتركب منها ينشئ وهي
 اصل فيها كلها يان ذلك انه اذا اضيف واحد الى اربعة كانت خمسة وان اضيف

اثنان الى اربعة كانت ستة وان اضيف ثلثة الى اربعة كانت سبعة وان اضيف واحد
 وثلاثة الى اربعة كانت ثمانية وان اضيف اثنان وثلاثة الى اربعة كانت تسعة وان
 اضيف واحد واثنا وثلاثة الى اربعة كانت عشرة وعلى هذا المثال حكم سائر الاعداد
 من العشرات والمئات والالوف وما زاد بالغام بالغ وكذلك اصول الخط اربعة
 وسائر الحروف منها يتركب والكلام من الحروف يتركب كما ينشأ فيما بعد فاعتبرها
 فانك تجد ما قلنا حقاً صحيحاً ومن يريد ان يعرف كيف اخترع البارى جل ثناؤه
 الاشياء في العقل وكيف اوجدها في النفس وكيف صورها في الهيولى فليعتبر
 ما ذكرنا في هذا الفصل **فصل** واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه ان البارى
 جل ثناؤه اول شئ اخترعه وابدعه من نور وحدانيته جوهر اسيطايقال له
 العقل التعال كما انشاء الاثنين من الواحد بالتركازم انشاء النفس الكلية العقلية
 من نور العقل كما انشاء الثلاثة بزيادة الواحد على الاثنين ثم انشاء الهيولى الاولى
 من حركة النفس كما انشاء الاربعة بزيادة الواحد على الثلاثة ثم انشأ سائر
 الخلائق من الهيولى ورزقها بتوسط العقل والنفس كما انشاء سائر العدد من الاربعة
 باضافة ما قبلها اليها كما مثلنا قبل **فصل** واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه
 بانك اذا تأملت ما ذكرنا من تركيب العدد من الواحد الذي قبل الاثنين ونشوء
 منه وجدته من ادل الدليل على وحدانية البارى جل ثناؤه وكيفية اختراعه
 الاشياء وابداعه لها وذلك ان الواحد الذي قبل الاثنين وان كان منه يتصور
 وجود العدد وتركيبه كما ينشأ قبل فهو لم يتغير عما كان عليه ولم يتجزأ كذلك الله
 عز وجل وان كان هو الذي اخترع الاشياء من نور وحدانيته وابدعها وانشاءها
 وبه قوامها وبقاؤها وقوامها وكما لها فهو لم يتغير عما كان عليه من الوجدانية قبل
 اختراعه وابداعه لها كما ينشأ في رسالة المبادئ العقلية فقد انبأنا بما ذكرنا من
 ان نسبة البارى جل ثناؤه من الموجودات كنسبة الواحد من العدد وكما ان
 الواحد اصل العدد ومنشأه واوله وآخره كذلك الله عز وجل هو علة الاشياء
 وخالقها واولها وآخرها وكما ان الواحد لا جزء له ولا مثل له في العدد فكذلك
 الله جل ثناؤه لا مثل له في خلقه ولا شبه وكما ان الواحد محيط بالعدد كله ويعدده
 كذلك الله جل جلاله عالم بالاشياء وما هياتها تعالى الله عما يقول الظالمون علواً
 كبيراً **فصل** واعلم يا اخي بان مراتب العدد عندنا اكثر الالام على اربع مراتب

كما تقدم ذكرها واما عند القيناغوريين فلي ستة عشر مرتبة وهذه صورتها

١	احاد
١٠	عشرات
١٠٠	مائة
١٠٠٠	الف
١٠٠٠٠	ديوات عشرة الوف
١٠٠٠٠٠	فوعات مائة الف
١٠٠٠٠٠٠	غايات الف الف
١٠٠٠٠٠٠٠	سورات عشرات الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠	حلبات ميات الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	البطات الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	هنيات عشرات الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	دعورات ميات الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	وهوات الوف الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	بحوات عشرات الوف الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	ومور ميات الوف الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	مارو الوف الوف الوف الوف الوف

فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا نبروح منه بان العدد الكسور مراتبه كثيرة لانه مامن عدد صحيح الاوله جزء او جزأ أن اوعده اجزاء كالاثنى عشر فان له نصفاً وثلاثاً وارباً وفساً ونصف سدس وكذلك الثمانية وعشرون وغيرهما من الاعداد الا ان العدد الكسور وان كثرت مراتبه واجزائه فهي مرتبة بعضها تحت بعض ويشملها كلها عشرة الفاظ لفظة منها عامة مبهمه وتسعة مخصوصه مفهومة ومن التسعة الالفاظ لفظة موضوعة وهي النصف وثمانية مشتقة وهي الثلث من الثلثة والرابع من الاربعة والخمس من الخمسة والسدس من الستة والسبع من السبعة والثمن من الثمانية والتسع من التسعة والعشر من العشرة واما الفظة العامة المبهمه فهي الجزء لان الواحد من احد عشر يقال له جزء من

احد عشر وكذلك من ثلثة عشر ومن سبعة عشر وعاشا كل ذلك واما باقى
 الالفاظ الكسور فمضافة الى هذه العشرة الالفاظ كما يقال لواحد من اثني عشر
 نصف السدس ولو واحد من خمسة عشر خمس الثلث ولو واحد من مشرين نصف
 المشرو على هذا المثال يتبين سائر معانى الكسور باضافة بعضها البعض **واعلم**
 بان كل نوعى العدد يذهب ان فى الكثرة بلانهاية غير ان العدد الصحيح يتدى من
 اقل الكمية وهو الاثنان ويذهب فى التزايد بلانهاية واما الكسور فيتدى من
 اكثر الكمية وهو النصف ويمر فى التجزى بلانهاية فكلها من حيث الابتداء وانهية
 ومن حيث الانتهاء غير ذى نهاية **فصل** فى خواص العدد ثم اعلم ان ما من
 عدد الاوله خاصية او عدة خواص ومعنى الخاصية انها الصفة المخصوصة
 للموصوف الذى لا يشركه فيها غيره فخاصية الواحد انه اصل العدد ومنشاء
 كما يناقيل وهو عدد العدد كله الأزواج والافراد جميعا ومن خاصية الاثنان انه اول
 العدد مطلقا وهو عدد نصف العدد الأزواج دون الافراد ومن خاصية الثلاثة
 انها اول عدد الافراد وهى تعد ثلث الاعداد ثارة الافراد وثارة الأزواج ومن
 خاصية الاربعة انها اول عدد مجذور ومن خاصية الخمسة انها اول عدد دائر ويقال
 كرى ومن خاصية الستة انها اول عدد تام ومن خاصية السبعة انها اول عدد
 كامل ومن خاصية الثمانية انها اول عدد مكعب ومن خاصية التسعة انها اول
 عدد فرد مجذور وانها آخر مرتبة الاحاد ومن خاصية العشرة انها اول مرتبة
 العشرات ومن خاصية الاحد عشر انها اول عدد اصم ومن خاصية الاثنى عشر
 انها اول عدد زائد وبالجملة ان من خاصية كل عدد انه نصف حاشيته
 مجموعتين واذا جمعت حاشيته تكونان مثله مرتين ومثال ذلك خمسة فان احدى
 حاشيتها اربعة والاخرى ستة ومجموعهما عشرة وخمسة نصفها وعلى هذا القياس
 يوجد سائر الاعداد اذا اعتبر وهذه صورتها
 واما الواحد فليس له الخاصية واحدة وهى الاثنان
 والواحد نصفها وهى مثله مرتين واما قولنا ان الواحد
 اصل العدد ومنشاء فهو ان الواحد اذا رقت من الوجود
 ارقع العدد بارتقاعه واذا رقت العدد من الوجود
 لم يرتقم الواحد واما قولنا ان الاثنان اول العدد مطلقا فهو ان العدد دكثرة

الاحاد واول الكثرة اثنان واما قولنا ان الثلاثة اول الافراد فهي كذلك لان
 الاثنين اول العدد وهو الزوج وويليه ثلثة وهي فرد واما قولنا انها تعد ثلث
 العدد تارة الافراد وتارة الأزواج فلا انها تخطى العددين وتعد الثالث منهما
 وذلك الثالث يكون تارة زوجا وتارة فردا واما قولنا ان الاربعة اول عدد
 مجذور فلا نهان ضرب الاثنين في نفسه وكل عدد اذا ضرب في نفسه يصير
 جذرا او المجتمع من ذلك مجذورا واما ما قيل ان الخمسة اول عدد دائر فغناه انها
 اذا ضربت في نفسها رجعت الى ذاتها وان ضرب ذلك العدد المجتمع من
 ضربها في نفسه رجع الى ذاته ايضا وهكذا دائما مثال ذلك خمسة في خمسة
 خمسة وعشرون واذا ضرب خمسة وعشرون في مثله صار ستمائة وخمسة وعشرون
 واذا ضرب هذا العدد ايضا في نفسه خرج ثلثمائة الف وتسعون الفا وستمائة
 وخمسة وعشرون وان ضرب هذا العدد في نفسه خرج عددا آخر وخمسة
 وعشرون الا ترى ان الخمسة كيف تحفظ نفسها وما يتولد منها دائما بالغا
 ما يبلغ وهذه صورتها ٢٥ ٦٢٥ ٣٩٠٦٢٥ واما الستة فان فيها مشابهة
 للخمسة في هذا المعنى لكنها ليست ملازمة كلزوم الخمسة ودوامها ٦ ٣٦ ١٢٩٦
 ستة في ستة ستة وثلثون فالسته راجعة الى ذاتها وظهر ثلثون واذا ضربت
 ستة وثلثون في نفسها خرج الف ومائتان وستة وتسعون فظهرت الستة
 ولم يظهر الثلثون ههنا ان الستة تحفظ نفسها ولا تحفظ ما يتولد منها واما الخمسة
 فانها تحفظ نفسها وما يتولد منها دائما ابدا واما ما قيل من خاصية الستة انها اول
 عدد تام معناه ان كل عدد اذا جعت اجزاءه فكانت مثله سواء سمي ذلك العدد
 عددا تاما فالسته اولها وذلك ان لها نصفها هو ثلثة وثلثاها هو اثنان وسدسا
 وهو واحد فاذا جعت هذه الاجزاء كانت ستة سواء وليست هذه الخاصية لعدد
 قبلها ولكن لما بعدها ثمانية وعشرين ولاربعة مائة وستة وتسعين وثمانية الاف
 ومائة وثمانية وعشرين وهذه صورتها ٦ ٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨ واما ما قيل
 ان السبعة اول عدد كامل معناه ان السبعة قد جعت معاني العدد كلها وذلك ان
 العدد كله ازواج وافراد وازواج منها اول واثان وثلثة اول الافراد والخمسة فرد ثان فاذا
 جعت فردا او لا الى زوج ثان او زوجا او لا الى فرد ثان كانت منها سبعة مثال

واما ما قيل ان الاثني عشر اول عدد زائد فلان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه كانت اكثر منه سمي عدد ازائدا والاثني عشر اولها وذلك ان لها نصفاً وهو ستة ولها ثلث وهو اربعة وربع وهو ثلثة وسدس وهو اثنان ونصف سدس وهو واحد واذا جمعت هذه الاجزاء كانت ستة عشرو هي اكثر من الاثني عشر بزيادة اربعة وهذه صورتها ١٢ نصف ثلث ربع سدس نصف السدس وبالجملة
 مامن عدد صحيح ٦ ٤ ٣ ٢ ١

الاوله خاصية تختص به دون غيره ونحن تركنا ذكرها كراهية للتطويل
 * فصل * واعلم يا اخي ايدك الله واياها بروح منه ان العدد ينقسم قسمين صحيح وكسور كما بينا قبل فالصحيح ينقسم قسمين ازواجاً وافراداً فالزوج هو كل عددين ينقسم بنصفين صحيحين والفرد كل عدد يزيد على الزوج واحداً او ينقص عن الزوج بواحد فاما نشود عدد الزوج يتدنى من الاثنين بالتكرير دائماً

٢ ٠ ١٨ ١٦ ١٤ ١٣ ١٠ ٨ ٦ ٤ ٢

على ما يرى ب د و ح ي يب يد يو يج ك واما نشود الافراد فيبدئ من الواحد اذا اضيف اليه اثنان واضيف الى ذلك اثنان دائماً بالفما يبلغ

٢ ٠ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ١٩

ج ه ر ط يا يج يد يز يط والزوج ينقسم على ثلثة انواع زوج الزوج وزوج الفرد وزوج الزوج والفرد فزوج الزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين متساويين ونصفه بنصفين دائماً الى ان ينتهي القسمة الى الواحد مثال ذلك اربعة وستون فانه زوج الزوج وذلك ان نصفه اثنان وثلثون ونصفه ستة عشرون ونصفه ثمانية ونصفه اربعة ونصفه اثنان ونصفه واحد ونشود هذا العدد يتدنى من الاثنين اذا ضرب في الاثني ثم ضرب المجموع في الاثني وما يجمع من ذلك في الاثني ثم ضرب المجموع في الاثني دائماً بل نهاية ومن يريد ان يتبين هذا مستقصى فليضع بيوت الشرط فانه لا يخرج الامن هذا العدد اعني زوج الزوج ولهذا العدد خواص اخرا ذكرها نفعو ما خسر في كتابه بشرح طويل ونحن نذكر منها طر فاقال ان هذا العدد اذا رتب على نظمه الطبيعي وهو واحد اثنان اربعة ثمانية ستة عشر اثنان وثلثون اربعة وستون وعلى هذا القياس بالفا ما بلغ فان من خاصيته ان من ضرب الطرفين احد هما في اخر يكون مساويا

لضرب الواسطة في نفسها ان كان له واسطة واحدة وان كانت له واسطتان
 فكل ضرب احديهما في الاخرى مثال ذلك اربعة وستون فانه الطرف الاخر
 والواحد الطرف الاول وله واسطة واحدة وهي ثمانية فاقول ان ضرب
 الواحد في اربعة وستين او الاثنين في اثنين وثلاثين او الاربعة في ستة عشر
 مساوي لضرب ثمانية في نفسها وهذه صورتها ا ب د ح يو لب سد
 وان زيدت في درتبة اخرى حتى يصير له ٢١ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤
 واسطتان فاقول ان ضرب الطرفين احدهما في الاخر يكون مساويا لضرب
 الواسطتين احدهما في الاخرى مثال ذلك مائة وثمانية وعشرون اذا ضرب في
 واحد او اربع وستون في اثنين او اثنان وثلاثون في اربعة يكون مساويا لضرب
 ستة عشر في ثمانية وهذه صورتها ا ب د ح يو لب سد فكم
 ولهذا العدد خاصية اخرى انه اذا جمع ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨
 من واحد الى حيث ما بلغ يكون اقل من ذلك العدد الذي انتهى اليه بواحد مثال
 ذلك اذا اخذ واحد واثنان واربعة يكون جلها اقل من ثمانية بواحد وان زيدت
 الثمانية عليها يكون الجملة اقل من ستة عشر بواحد وان زيدت الستة عشر
 عليها يكون الجملة اقل من اثنين وثلاثين بواحد وعلى هذا القياس توجد مراتب
 هذا العدد بالغا ما بلغ وهذه صورتها ا ب د ح يو لب سد فكم ر نو
 واما زوج الفرد فهو كل عدد ينقسم ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ ٢٥٦
 بنصفين مرة واحدة ولا ينتهي في القسمة الى الواحد مثل ستة وعشرة واربعة
 عشرو ثمانية عشرو اثنين وعشرين وستة وعشرين فان كل واحد من هذه امثالها
 من العدد ينقسم مرة واحدة ولا ينتهي الى الواحد ونشوهذا العدد من
 ضرب كل عدد فرد في اثنين وهذه صورتها (و ي يد يح كب كول لو
 لج مب بو) كل واحد من هذه الاعداد نصف لما فوقه من العدد واما زوج
 الزوج والفرد فهو كل عدد ينقسم بنصفين اكثر من مرة واحدة ولا ينتهي
 في القسمة الى الواحد مثل اثني عشرو عشرين واربعة وعشرين وثمانية وعشرين
 وامثالها في الاعداد وهذه صورتها بب ك كد كح لو مد نب س ص
 ونشوهذا العدد من ضرب زوج الفرد ١٢ ٢٠ ٢٤ ٢٨ ٣٢ ٤٤ ٥٢ ٦٨
 في اثنين مرة او مرارا كثيرة ولها خواص تركنا ذكرها مخافة التطويل واما العدد

القردين تنوع قسمين فرد اول وفرد مركب والقرد المركب نوعان مشترك ومتباين
تفصيل ذلك اما القرد الاول فهو كل عدد لا يده غير الواحد عدد اخر مثل ثلاثة
خمس سبعة احد عشر ثلثة عشر سبعة عشر تسعة عشر ثلثة وعشرون
واشبه ذلك من العدد وخاصة هذا العدد انه ليس له جزء سوى المسمى له
وذلك ان الثلثة ليس لها الا الثلث والخمسة ليس لها الا الخمس وكذلك
السبعة ليس لها الا السبع وهكذا الاحد عشر والثلثة عشر والسبعة عشر وبالجملة
جميع الاعداد الصم لا يدها الا الواحد فان اسم جزءها مشتق منها واما
القرد المركب فهو كل عدد يده غير الواحد عدد اخر مثل تسعة وخمس
وعشرين وتسعة واربعين وواحد وثلاثين وامثالها من العدد وهذه صورتها
(ط ك ه م ط ق ك قسط) واما القرد المشترك فهو كل عدد ين يدهما غير الواحد
عدد اخر مثل تسعة وخمس عشر وواحد وعشرين فان الثلثة تعدها كلها
وكذلك خمسة عشر وخمس وعشرون وخمس وثلاثون فان الخمسة تعدها كلها
فهذه الاعداد وامثالها تسمى مشتركة في العدد الذي يدها وهذه صورتها
(ط ي ه ك ك ه ل ه) واما الاعداد المتباينة فهو كل عدد ين يدهما عددان آخران
غير الواحد ولكن الذي يدهما لا يده الاخر مثل تسعة وخمس
وعشرين فان الثلثة تعد التسعة ولا تعد الخمسة والعشرين والخمسة تعد الخمسة
والعشرين ولا تعد التسعة فهذه الاعداد وامثالها يقال لها المتباينة فصل وهو اعلم
يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان من خاصية كل عدد فردانه اذا قسم بقسمين
كيف ما كان فاحد القسمين يكون زوجا والاخر فردا ومن خاصية كل عدد زوج انه
اذا قسم كيف ما كان فيكون كل قسميه اما زوجا واما فردا وهذه صورتها

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد ينقسم من جهة
اخرى ثلثة انواع اما تاما واما زائدا واما ناقصا فالتام هو كل عدد اذا
جعت اجزاؤه كانت الجملة مثله سواء مثل ستة وثمانية وعشرين واربعمئة
وسنة وتسعين وثمانية الف ومائة وثمانية وعشرين فان كل واحد من هذه

الاعداد اذا جعت اجزاء وكان الجملته مثله سواء ولا يوجد من هذا العدد الا في كل مرتبة من مراتب العدد واحد كالستة في الاحاد وثمانية وعشرين في العشرات واربعائة وستة وتسعين في المئات وثمانية الاف ومائة وثمانية وعشرين في الالوف وهذه صورتها ٦ ٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨ واما العدد الزائد فهو كل عدد اذا جعت اجزائه كانت اكثر منه مثل الاثنى عشر والعشرين والستين وامثالها من العدد وذلك ان الاثنى عشر نصفها ستة وثلاثها اربعة وربعا ثلاثة وسدسها اثنان ونصف سدسها واحد فيجملته هذه الاجزاء ستة عشرو هي اكثر من اثني عشر واما العدد الناقص فهو كل عدد اذا جعت اجزائه كانت اقل منه مثل اربعة وثمانية وعشرة وامثالها من العدد وذلك ان الثمانية نصفها اربعة وربعا اثنان وثمانها واحد وجملتها تكون سبعة فهي اقل من الثمانية وعلى هذا القياس حكم سائر الاعداد الناقصة **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد من جهة اخرى ينقسم قسمين احدهما يقال اعداد متحابة وهي كل عددين احدهما زائد والاخر ناقص واذا جعت اجزاء العدد الزائد كانت مساوية لجملته العدد الناقص واذا جعت اجزاء العدد الناقص كانت مساوية لجملته العدد الزائد مثال ذلك مائتان وعشرون وهو عدد زائد ومائتان واربعة وثمانون وهو عدد ناقص فاذا جعت اجزاء مائتين وعشرين كانت مساوية لمائتين واربعة وثمانين واذا جعت اجزاء هذا العدد يكون جملتها مائتين وعشرين فهذه الاعداد وامثالها تسمى متحابة وهي قليلة الوجود وهذه صورتها

عدد زائد ٢٢٠	مخرج ربع الخمس ٢٠	عدد ناقص ٢٨٤
نصفه ١١٠	مخرج نصف الخمس ١٠	نصفه ١٤٢
ربعه ٥٥	مخرج الخمس ٥	ربعه ٧١
خمس ٤٤	مخرج الربع ٤	مخرج الربع ٤
نصف الخمس ٢٢	مخرج النصف ٢	مخرج النصف ٢
ربع الخمس ١١	جزئه ١	جزئه ١
جملته ٢٨٤		جملته ٢٢٠

فصل واعلم يا اخي بان من خاصية العدد انه يقبل التضعيف والزيادة بلا نهاية ويكون ذلك على خمسة انواع (فمنها) على النظم الطبيعي مثل هذا بالما يبلغ

١٢١١١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ ومنها ﴿ على نظم الأزواج بالغما مبالغ مثل هذا
 ١٤ ١٢ ١٠ ٨٦٤٢١ ﴾ ومنها ﴿ على نظم الافراد بالغما مبالغ مثل هذا
 ١٧ ١٥ ١٣ ١١ ٩٧٥٣١ ﴾ ومنها ﴿ بالطرح كيف ما اتفق كما يوجد في
 سائر الحساب ﴾ ومنها ﴿ بالضرب كائين بعد ﴾ فصل ﴿ واعلم يا اخي ايديك
 الله وايتا بروح منه بان لكل نوع من هذه الانواع عدة خواص وقد ذكر ذلك في
 كتاب الارغماطيق بشرح طويل ولكن تذكرها طرقي في هذا الفصل فنقول ان من
 خاصية النظم الطبيعي انه اذا جع من واحد الى حيث ما يبلغ يكون المجموع مساويا
 لضرب ذلك العدد الاخير بزيادة واحد عليه في نصفه مثال ذلك اذا قيل كم من واحد
 الى عشرة مجموعا على النظم الطبيعي قياسه ان يزداد على العشرة واحد ثم يضرب في
 نصف العشرة فيكون خمسة وخسين او تضرب الخمسة في نفسها فيكون خمسة
 وعشرين ثم في النصف الاخر الذي هو ستة فيكون ثلثين الجملة خمسة وخسون وذلك
 بابه المطلوب وقياسه وما انظم الأزواج فهو مثل واحد اثنين اربعة ستة ثمانية عشرة
 اثنا عشر وعلى هذا المثال بالغما مبالغ ومن خاصية هذا النظم ان يكون المجموع
 ابد افرداً ومن خاصيته ايضا انه اذا جع على نظمه الطبيعي من واحد الى حيث
 ما يبلغ يكون المجموع مساويا لضرب ذلك العدد في النصف الاخر بزيادة واحد
 ثم يزداد على الجملة واحد مثال ذلك اذا قيل لك كم من واحد الى العشرة مجموعا
 على نظم الأزواج قياسه ان تاخذ نصف العشرة فزيد عليه واحداً ثم تضربه
 في النصف الاخر ثم تزد على الجملة واحد فذلك احد وثلاثون وعلى هذا القياس
 سائر الاعداد ﴿ واما ﴾ نظم الافراد فكل واحد ثلاثة خمسة سبعة تسعة
 احد عشر بالغما مبالغ فمن خاصيته انه اذا جع على نظمه الطبيعي يكون المجموعان
 الواحد زوج والاخر فرد يتلوه بعضها بعضا بالغما مبالغ ويكون كلها مجذورات
 ومن خاصيته ايضا انه اذا جع على نظمه الطبيعي من واحد الى حيث ما يبلغ
 فان المجموع يكون مساويا لضرب نصفه مجذورا مجذورا في نفسه مثال ذلك
 اذا قيل كم من واحد الى احد عشر فبانه ان تاخذ نصف العدد وهو خمسة ونصف
 فتيجه فيصير ستة تضربه في نفسه فيكون ستة وثلاثين وذلك بابه قس عليه
 ﴿ فصل ﴾ واعلم يا اخي ايديك الله وايتا بروح منه بان معنى الضرب هو تضنيف
 احد العددين بقدر مافي الاخر من الاحاد مثال ذلك اذا قيل كم ثلاثة في اربعة فهناه

كم جلة ثلثة اربع مرات ﴿ فصل ﴾ واعلم يا اخي بان العدد نوعان صحيح وكسور كما ينقبل فصار ايضا ضرب العدد بعضها في بعض نوعين مفرد ومركب فالمرد ثلثة انواع الصحيح في الصحيح مثل اثنين في ثلثة وثلثة في اربعة وما شا كله ومنها الكسور في الكسور مثل نصف في ثلث وثلث في ربع وما شا كله ومنها الصحيح في الكسور مثل اثنين في ثلث او ثلث في اربعة وما شا كله واما المركب فهو ايضا ثلثة انواع فمنها الكسور والصحيح في الصحيح مثل اثنين وثلث في خمسة وما شا كلها ومنها الصحيح والكسور في الصحيح والكسور مثل اثنين وثلث في ثلاثة وربع وما شا كلها ومنها الصحيح والكسور في الكسور مثل اثنين وثلث في سبع ﴿ فصل ﴾ واعلم يا اخي بان ضرب العدد الصحيح على اربعة انواع وجلتها عشرة ابواب وهي احدى عشرات ومئات والوف فالاحاد في الاحاد واحدا واحدا واثنا عشر في اثنا عشر والعشرات في العشرات واحدا عشرة وعشر تهماثة والاحاد في المئات واحدا مائة وعشرتها الف والاحاد في الالف واحدا الف وعشرتها عشرة الف فهذه اربعة ابواب (واما العشرات) في العشرات فواحدا مائة وعشرتها الف والعشرات في المئات واحدا الف وعشرتها عشرة الف والعشرات في الالف واحدا عشرة الف وعشرتها مائة الف (واما المئات) في المئات فواحدا عشرة الف وعشرتها مائة الف والمئات في الالف واحدا مائة الف وعشرتها الف الف فهذا ان بابان ﴿ واما الالف ﴾ في الالف فواحدا الف الف وعشرتها عشرة الالف الف وهو باب واحد فصار جلة الجميع عشرة ابواب وهذه صورتها

(احاد في حاد) (احاد في عشرات) (احاد في مئات) (احاد في الوف)
 (عشرات في عشرات) (عشرات في مئات) (عشرات في الوف) (مئات في مئات)
 (مئات في الوف) (الوف في الوف)

(فصل) في الضرب والجذور المكعبات وما يستعمله الجيرون والمهندسون من الاتعاظ وماعينها فنقول كل عددين اى عددين كانا اذا ضرب احدهما في الاخر فان المجتمع من ذلك يسمى عددا مركبا فان كان العددين متساويين يسمى المجتمع من ضربيهما عددا مركبا مجذور او العددين يسميان جنزرى ذلك العدد مثال ذلك اذا ضرب اثنا في اثنين يكون اربعة وثلثة في ثلثة تسعة واربعة في اربعة ستة عشرة فالاربعة والتسعة والستة عشرو امثالها من العدد يسمى كل واحد منهما مركبا مجذور او الاثنان والثلثة

والاربعة يسمى جذر الاثنى هو جذر الاربعة والثلاثة جذر التسعة والاربعة
جذر الستة عشر وعلى هذا القياس يثير سائر المجدورات وجذورها

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

د ط يو كه لو مط نس فا وكل عدد من مختلفين اى عدد من كافا ضرب
احدهما في الاخر فان المجتمع من ذلك يسمى عددا مربعا غير مجذور والعدد ان
المختلفان يسميان جزئين له ويسميان ضلعين لذلك المربع وهى من الفاظ الهندسين
مثال ذلك اثنان في ثلاثة او ثلاثة في اربعة او اربعة في خمسة واشباه ذلك فان
المجتمع من مثل هذه الاعداد المضروبة بعضها في بعض تسمى مربعات غير مجذورات
فصل كل عدد مربع كان مجذورا او غير مجذور او ضرب في عدد اخر اى
عدد كان فان المجتمع من ذلك يسمى عددا مجسما فان كان العدد المربع مجذور او ضرب
في جذره يسمى المجتمع من ذلك عددا مجسما مكعبا مثال ذلك اربعة فانه عدد
مربع مجذور وضرب في الاثنى الذى هو جذرها فخرج منه ثمانية وكذلك ايضا
التسعة وهو ايضا عدد مربع مجذور وضرب في الثلاثة الذى هو جذرها كانت
منه سبعة وعشرون وكذلك الستة عشر فانه عدد مجذور وضرب في الاربعة
التي هى جذرها فخرج منه اربعة وستون والثمانية والسبعة والعشرون واربعة
وستون وامثالها من الاعداد تسمى اعدادا مجسمة مكعبة والمكعب جسم طوله
ومرضه وعقده متساوية وله ستة سطوح مربعات متساوية الاضلاع قائمة
الزوايا وله اثنا عشر ضلعا متوازية وثمان زوايا مجسمة واربعة وعشرون زاوية
مسطحة وان ضرب العدد المربع المجذور في عددا قل من جذره يسمى المجتمع
من ضربه عددا مجسما لنبيا والجسم اللبني هو الذى طوله ومرضه متساويان وسمكه
اقل منها وله ستة سطوح مربعات متوازية الاضلاع قائم الزوايا لكن له سطحين
متقابلين مربعين متساوي الاضلاع قائم الزوايا وله اربعة سطوح مستطيلات
وله اثنا عشر ضلعا كل اثنين منها متوازيان وثمان زوايا مجسمة واربعة وعشرون
زاوية مسطحة وان ضرب المربع المجذور في اكثر من جذره يسمى المجتمع منه عددا
مجسما يربا مثال ذلك اربعة فانه عدد مجذور وضرب في الثلاثة التي هى اكثر من جذرها
فكان منه اثنا عشر وكذلك التسعة اذا ضربت في اربعة التي هى اكثر من جذرها
خرج منها ستة وثلاثون فالاثني عشر والستة والثلاثون وامثالها من العدد يسمى

مجسمات البيروا والمجسم البيروا هو الذي سمكه اكثر من طوله وعرضه وله ستة
 سطوح مربعات اثنين منها مربعان متقابلان متساويا الاضلاع قائما الزوايا
 واربعة منها مستطيلة متوازية الاضلاع قائما الزوايا وله اثنا عشر ضلعا كل اثنين
 منها متوازيان متساويان وله ثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة
 وكل عدد مربع غير مجذور ضرب في ضلعه الاصف فان المجتمع منه يسمى مجسمات البيروا وان ضرب في عدد
 اقل منهما او اكثر فان المجتمع منه يسمى مجسما لوجيا مثال ذلك الاثنا عشر فانه
 عدد مربع غير مجذور واحد ضلعه ثلثة والاخر اربعة فان ضرب اثنا عشر في
 ثلثة خرج منه ستة وثلثون وهو مجسم لبنى وان ضرب في اربعة خرج
 منه ثمانية واربعون وهو مجسم بيروا وان ضرب في اقل من الثلثة او اكثر من
 الاربعة يسمى مجسما لوجيا والمجسم اللوحى هو الذي طوله اكثر من عرضه وعرضه
 اكثر من سمكه وله ستة سطوح كل اثنين منها متساويان متوازيان وله اثنا عشر
 ضلعا كل اثنين منها متوازيان وثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة

فصل في خواص العدد المجذور فنقول وكل عدد مجذور اذا زيد عليه
 جذرا او واحد كان المجتمع من ذلك مجذورا وكل عدد مجذور اذا انقص منه
 جذرا او واحد يكون الباقي مجذورا وكل عددين مجذورين على الولا اذا
 ضرب جذرا احدهما في جذر الاخر زيد عليه ربع يكون الجملة مجذورا مثال
 ذلك جذر اربعة وهو اثنان في جذر تسعة وهو ثلثة فيكون ستة وزيد عليه ربع
 يكون ستة وربعا جذرها اثنان ونصف فاذا ضرب الاثنان والنصف في مثله
 كان ستة وربعا جذرها اثنان ونصف وكل عددين مجذورين على الولا اذا
 ضرب جذرا احدهما في جذر الاخر فخرج بينهما عدد وسط وتكون ثلاثتها
 في نسبة واحدة مثال ذلك اربعة وتسعة فانهما عددان مجذوران وجذراهما
 اثنان وثلثة واثنان في ثلثة ستة فنسبة الاربعة الى الستة كنسبة الستة الى التسعة
 وعلى هذا القياس يعتبر سائرهما في فصل في مسائل من المقالة الثانية من كتاب
 اقليدس في الاصول في كل عددين قسم احدهما باقسام كم كانت فان ضرب
 احدهما في الاخر مساو لضرب الذي لم يقسم في جميع اقسام العدد المقسوم
 قسما قسما مثال ذلك عشرة وخسة عشر وقسم الخمسة عشر ثلاثة اقسام

سبعة وثلاثة وخسة فنقول ان ضرب العشرة في خمسة عشر مساو
لضرب العشرة في سبعة وفي ثلاثة وفي خمسة (ب) كل عدد قسم باقسام
كم كانت فان ضرب ذلك العدد في مثله مساو بالضرب في جميع اقسامه مثال ذلك
عشرة قسمت بثمانين سبعة وثلاثة فاقول ان ضرب العشرة في نفسها مساو با
لضربها في سبعة وفي ثلاثة (ج) كل عدد قسم بثمانين فنقول ان ضرب ذلك العدد في
احد قسميه مساو لضرب ذلك القسم في نفسه وفي القسم الاخر مثال ذلك عشرة
قسمت بثمانين ثلاثة وسبعة فاقول ان ضرب العشرة في سبعة مساو لضرب
سبعة في نفسها وثلاثة في سبعة (د) كل عدد قسم بثمانين فاقول ان ضرب ذلك العدد
في نفسه مساو لضرب كل قسم في نفسه واحدهما في الاخر مرتين مثال ذلك عشرة
قسمت بثمانين سبعة وثلاثة فاقول ان ضرب العشرة في نفسها مساو لضرب سبعة
في نفسها وثلاثة في نفسها وسبعة في ثلاثة مرتين (هـ) كل عدد قسم بنصفين ثم قسمين
مختلفين فان ضرب احدهما المختلفين في الاخر وضرب الثاوت في نفسه مساو لضرب
نصف ذلك العدد في نفسه مثال ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم قسمين مختلفين ثلاثة
وسبعة فنقول ان ضرب السبعة في ثلاثة والثاوة في نفسها هو اثنان مجموعا مساو
لضرب الخمسة في نفسها (و) كل عدد قسم بنصفين ثم يزداد فيه زيادة ما فاقول
ان ضرب ذلك العدد مع الزيادة في تلك الزيادة ونصف العدد في نفسه مجموعا
يكون مساويا لضرب نصف ذلك العدد مع الزيادة في نفسه مثال ذلك عشرة
قسمت بنصفين ثم زيد عليه اثنان فنقول ان ضرب الاثنى عشر في اثنين وخسة
في نفسها مجموعا مساو لضرب الاثنين وخسة مجموعا في نفسه (ز) كل
عدد قسم بثمانين فاقول ان ضرب ذلك العدد في نفسه وضرب احد القسمين
في نفسه مجموعا مساو لضرب ذلك العدد في ذلك القسم مرتين وضرب القسم
الاخر في نفسه مجموعا مثال ذلك عشرة قسمت بثمانين سبعة وثلاثة فاقول
ان ضرب العشرة في نفسها وسبعة في نفسها مجموعا مساو لضرب العشرة
في سبعة مرتين وثلاثة في نفسها مجموعا (ح) كل عدد قسم بثمانين ثم زيد
عليه مثل احد القسمين فنقول ان الذي يكون من ضرب جميع ذلك في نفسه مساو
لضرب ذلك العدد قبل الزيادة في تلك الزيادة اربع مرات والقسم الاخر في
نفسه مثال ذلك عشرة قسمت بثمانين سبعة وثلاثة ثم زيدت عليه ثلاثة فنقول

ان ضرب الثلاثة عشر في نفسه مساو لضرب عشرة في ثلاثة اربع مرات
و ضرب سبعة في نفسه مرة واحدة (ط) كل عدد قسم بنصفين ثم بقسمين
مختلفين فان الذي يكون من ضرب القسمين المختلفين كل واحد منهما في نفسه مجموعا
مثلا ما يكون من ضرب نصف ذلك في نفسه وضرب النفاوة ما بين العددين في نفسه
مجموعا مثال ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم بقسمين مختلفين ثلاثة وسبعة فاقول
ان الذي يكون من ضرب سبعة في نفسها وثلاثة في نفسها مجموعا مثلا ما يكون
من ضرب الخمسة في نفسها ومن ضرب الاثنين الذي هو التفاوت ما بين القسمين في
نفسه مجموعا (ي) كل عدد قسم بنصفين ثم زيد فيه زيادة ما فان الذي يكون
من ضرب ذلك العدد مع الزيادة في نفسه وضرب الزيادة في نفسها مجموعا مثلا
ما يكون من ضرب نصف العدد مع الزيادة في نفسه وضرب نصف العدد في نفسه مثال
ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم زيد عليها اثنان فاقول ان ضرب الاثنى عشر في نفسه
والاثنين في نفسه مجموعا مثلا ما يكون من ضرب سبعة في نفسها وخسة في نفسها
مجموعا ﴿فصل﴾ واعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه انه انما
قدموا الحكماء النظر في علم العدد قبل النظر في سائر العلوم الرياضية لان هذا العلم
مركوز في كل نفس بالقوة وانما يحتاج الانسان الى التامل بالقوة الفكرية حسب
من غير ان ياخذ لها مثالا من علم آخر بل منه يؤخذ المثال على كل معلوم واما
ما اشرنا اليه من المثالات التي بالخطوط في هذه الرسالة فانما تلك للتعليمين المبتدين
الذين قوة افكارهم ضعيفة فاما من كان منهم فهميا ذكيا فغير محتاج اليها ﴿فصل﴾
واعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه ان احد اغراضنا من هذه
الرسالة ما قد ينافي اولها واما الغرض الاخر فهو التنبيه على علم النفس والحث على
معرفة جوهرها وذلك ان العاقل الذهن اذا نظر في علم العدد وتفكر في كمية اجناسه
وتعاسيم انواعه وخواص تلك الانواع علم انها كلها اعراض وجودها وقوامها
بالنفس فالنفس اذا جوهر لان المرض لا يكون له قوام الا بالجوهر ولا يوجد الا فيه
﴿فصل﴾ واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان غرض الفلاسفة الحكماء
من النظر في العلوم الرياضية وتحريرهم تلامذتهم بها انما هو السلوك والطرق
منها الى علوم الطبيعيات واما غرضهم في النظر في الطبيعيات فهو الصعود منها
والترقى الى العلوم الالهية الذي هو اقصى غرض الحكماء والنهاية التي اليها يرتقى

بالمعارف الحقيقية ولما كان اول درجة من النظر في العلوم الالهية هو معرفة جوهر النفس والبحث عن مبداء هامن ابن كانت قبل تمسكها بالجسد والعصم من سادها الى اين تكون بعد فراق الجسد انذى يسمى الموت وعن كيفية ثواب المحسنين كيف يكون في عالم الارواح وعن جزاء المسيئين كيف يكون في دار الآخرة وخصلة اخرى ايضا لما كان الانسان مندوبا الى معرفة ربه ولم يكن له طريق الى معرفته الا بمعرفة نفسه كما قال الله تعالى ومن يرغب عن ملة ابراهيم الامن صفه نفسه اى جهل النفس وكما قيل من عرف نفسه فقد عرف ربه وقد قيل ايضا اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه وجب على كل عاقل طلب علم النفس ومعرفة جوهرها وتهذيبها وقد قال الله تعالى وقس وما سواها قال لهما فجيورها ونفواها ان افلح من زكاها وقد خاب من دساها وقال الله تعالى حكاية عن امرأة العزيز في قصة يوسف عليه السلام ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي وقال الله تعالى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي الماوى وقال تعالى يوم تاتي كل نفس بتجادل من نفسها وقال تعالى يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية وقال تعالى الله يتوفى الا نفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وايات كثيرة في القرآن ودلالات على وجود النفس وعلى تصرف حالاتها وهي حجة على الجرميين المنكرين امر النفس ووجدانها واما اولئك الحكماء الذين كانوا يتكلمون في علم النفس قبل نزول القرآن والانجيل والتوراة فانهم لما بحثوا عن علم النفس بقرايح قلوبهم واستخرجوا معرفة جوهرها بتسائج عقولهم داهم ذلك الى تصنيف الكتب الفلسفية التي تقدم ذكرها في اول هذه الرسالة ولكنهم لما طولوا الخطب فيها وقلها من لغة الى لغة من لم يكن فهم معانيها ولا عرف اغراض مؤلفيها انغلقت على الناظرين في تلك الكتب فهم معانيها وتقل على الباحثين اغراض مصنفها ونحن قد اخذنا بالبعث معانيها واقصى اغراض واضعها واوردناها باوجز ما يمكن من الاختصار في اثنين وخسين رسالة اولها هذه ثم يتلوها اخواتها على الولاء كترتيب العدد تبحرنا انشاء الله تعالى تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على رسوله محمد النبي واله

الطاهرين وسلم تسليما

(الرسالة الثانية الموسومة بحومطريافي الهندسة وبين ما هيتبهم الرياضيات)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير ما يشركون اعلم ايها الاخ البار
الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه ان اقد فرغنا من رسالة العدد في الارغامطيق
وبيننا من خواص العدد قدر الكفاية والجهد وانتقلنا من تلك الرسالة الى هذه
الرسالة التي هي الثانية من رسائل الرياضيات في المدخل الى علم الهندسة
فتقول اعلم بان العلوم التي كانت القدامى يخرجون اولادهم بها ويروضون بها
تلامذتهم اربعة اجناس اولها العلوم الرياضيات والثاني العلوم المنطقيات
والثالث العلوم الطبيعية والرابع العلوم الالهيات فالرياضيات اربعة انواع
اولها الارغامطيق وهو معرفة العدد وكيفية اجناسه وخواصه وانواعه وخواص
تلك الانواع ومبدأ هذا العلم من الواحد الذي قبل الاثنين والثاني الجومطريا
وهو علم الهندسة وهي معرفة المقادير والابعاد وكيفية انواعها وخواص
تلك الانواع ومبدأ هذا العلم من النقطة التي هي طرف الخط الى نهايته والثالث
الاسطرولوجيا يعني علم النجوم وهو معرفة تركيب الافلاك وتخطيط البروج وعدد
الكواكب وطبائعها ودلائلها على الاشياء الكائنات في هذا العلم من حركة
الشمس والارض الموسمية وهو معرفة التاليفات والنسب بين الاشياء المختلفة
والجوهر المتشادة القوى ومبدأ هذا العلم من نسبة المساواة نسبة الثلثة الى الستة
كنسبة الاثنين الى الاربعة واما المنطقيات فهي معرفة معاني الاشياء الموجودة
التي هي مصورة في افكار النفوس ومبدأ هامن الجوهر واما الطبيعية فهي معرفة
جواهر الاجسام وما يمرض لها من الاعراض ومبدأ هذا العلم من الحركة والسكون
واما الالهيات فهي معرفة الصور المجردة المقارفة لله بولي ومبدأ هذا العلم من معرفة
جوهر النفس كالمشكلة والنفوس والاشياء غيب والجن والارواح بلا اجسام وان
الاجسام عندهم ذو ابعاد ثلثة ومبدأ هذا العلم من جوهر النفس وقد علمنا في
كل نوع من هذه العلوم رسالة شبه المدخل والتدمات فاولها رسالة في العدد
قبل هذه وقد يناقها طرقا من خواص الاعداد وكيفية انواعها وكيفية نشو هامن

الواحد الذي قبل الاثنين ونريد ان نبين ونذكر في هذه الرسالة اصل الهندسة التي هي اصل المقادير الثلاثة وكيفية انواعها وخواص تلك الانواع وكيفية نشوها من النقطة التي هي رأس الخط وانها في صناعة الهندسة مثل الواحد في صناعة العدد = واعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه ان الهندسة يقال على نوعين عقلية وحسية فالحسية هي معرفة المقادير وما يمرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض وهي ما يرى بالبصر ويذكر باللس والعقلي بضد ذلك وهو ما يمرض فيهم فالذي يرى بالبصر هو الخط والسطح والجسم ذوى الابعاد وما يمرض فيها كما ان الثقل في الثقل لا يعرف الا بالعقل والثقل عين الثقل والمقادير ثلثة انواع وهي الخطوط والسطوح والاجسام وهذه الهندسة تدخل في الصنائع كلها وذلك ان كل صانع اذا قدر في صناعته قبل العمل فهي ضرب من الهندسة العقلية فهي معرفة الابعاد وما يمرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض وهي ما يتصور في النفس بالذكور وهي ثلثة انواع الطول والعرض والعمق وهذه الابعاد العقلية صفات تلك المقادير الحسية وذلك ان الخط هو احد المقادير وله صفة واحدة وهي الطول حسب واما السطح فهو مقدار ثان وله صفتان وهما الطول والعرض واما الجسم فهو مقدار ثالث وله ثلث صفات وهي الطول والعرض والعمق واعلم ان النظر في هذه الابعاد مجردة عن الاجسام من صناعة المحققين فنبداً اولاً بوصف الهندسة الحسية لانها اقرب الى فهم المتعلمين فنقول ان الخط الحسي الذي هو احد المقادير اصله النقطة كما بينا قبل في الرسالة التي في خواص العدد بان الواحد اصل العدد وذلك لان النقطة الحسية اذا انتظمت ظهر الخط بحاسة النظر مثل هذا فاننا نقول ان هذه النقطة شيء لاجزء له لكن النقطة العقلية هي التي لاجزء لها ونقول ايضاً الخط اصل السطح كما ان النقطة اصل الخط وكان الواحد اصل الاثنين والاثنان اصل العدد الزوج كما بينا قبل ذلك وذلك ان الخطوط اذا تجاورت ظهر السطح لحاسة البصر مثل هذا  ونقول ان السطح اصل الجسم كما ان الخط اصل السطح والنقطة اصل الخط كما ان الواحد اصل الاثنين والاثنان الواحد اصلان لاول الفرد كما بينا قبل ذلك وذلك ان السطوح اذا تراكمت بعضها فوق

بعض ظهر الجسم لحاسة النظر مثل هذه











فبقول الخطوط ثلثة انواع اولها المستقيم وهو مثل الذى يخط بالسطر على ما يرى فى هذه الصورة مثل هذا — والثانى القوس وهو مثل الذى يخط بالبركاز مثل هذا — والثالث الخط المنحنى وهو المركب منهما مثل هذا — فهذه انواع الخطوط الثلاثة




فبقول ان الخطوط المستقيمة اذا اضيف بعضها الى بعض اما ان تكون متساوية او متوازية او متلاقية او متعامدة او متقاطعة فالتساوية هى التى طولها واحد مثال هذا = والتوازية هى التى اذا كانت فى سطح واحد واخرجت فى كلتي الجهتين اخرجاً دائماً لا يلتقيان ابداً مثل هذا = والمتلاقية هى التى تلتقى فى احدى الجهتين وتحيط بزاوية واحدة مثل هذا < والمتعامدة هى التى تماس احديهما الاخرى وتحدث زاويتين اوزاوية مثل هذين المثالين — والمتقاطعة التى تقطع احدهما الاخرى وتحدث من تقاطعهما اربع زوايا مثل هذا + فهذه القاب الخطوط المستقيمة


فصل فى اسماء الخط المستقيم اذا قام خط مستقيم على خط آخر قائما مستويا من غير ميل الى طرف يقال عند ذلك للخط القائم العمود والقائم عليه القاعدة مثل هذا L واذا اضيف الخطان الى زاوية يقال لهما الساقان لتلك الزاوية مثل هذا ^ واذا قام خط مستقيم على خط ولخطو القائم ميل الى احد الطرفين يحصل زاويتين احدهما اكبر يقال لها المنفرجة والاخرى اصغر يقال لها الحادة مثل هذا \ وكل خط مستقيم يقابل زاوية ما يقال له وترتلك الزاوية التى يقابلها مثل هذا _ والخطوط اذا اضيف الى سطح ما يقال لهما اضلاع ذلك السطح مثل هذا □ وكل خط يخرج

من زاوية وينتهى الى اخرى يقال له قطر المربع مثل هذا ▽ وكل خط يخرج من زاوية المثلث وينتهى الى الضلع المقابل لها ويقوم على الخط المقابل لها على زاوية قائمة يقال لذلك الخط مسقط الحزب ويقال له العمود ايضاً

ويقال القوس الذي وقع عليه مستط الحبر القاعدة مثل هذا / فهذه
 اسماء الخطوط المستقيمة * فصل في انواع الزوايا * فنقول ان الزوايا
 على نوعين مسطح ومجسم والمسطحة هي التي تحيط بها خطان على غير
 استقامة مثل هذا  والمجسم هي التي تحيط بها ثلث خطوط في كل
 اثنين زاوية على غير استقامة مثل هذا / * فصل في انواع
 الزوايا المسطحة تنوع من جهة الخطوط ثلاثة انواع اما من خطين مستقيمين مثل هذا
 \ او خطين مقوسين مثل هذا  او احد هما مقوس والاخر

مستقيم مثل هذا  والزوايا التي تحيط بها خطوط مستقيمة تنوع من
 جهة الكيفية ثلاثة انواع قائمة ومنفرجة وحادة القائمة هي التي اذا قام خط مستقيم
 على خط آخر مستقيم قياما استويا حدثت عن جنبيه زاويتان متساويتان وكل واحدة
 منهما يقال لها زاوية قائمة مثل هذا | واذا قام ذلك الخط قياما غير مستوي
 على خط مستقيم حدثت عن جنبيه زاويتان مختلفتان احدهما اكبر من القائمة
 يقال لها المنفرجة والاخرى اصغر من القائمة يقال لها الحادة مثل هذا
 / ومجموعهما مساوي لقائمتين لان الزاوية الحادة تنقص عن القائمة
 بمقدار زيادة المنفرجة على القائمة على هذا المثال \ فهذه اعداد انواع الزوايا
 * فصل في انواع * الخطوط القوسية فنقول ان الخطوط القوسية اربعة انواع
 منها محيط الدائرة مثل هذا  ومنها نصف الدائرة مثل هذا  ومنها
 اكثر من نصف الدائرة مثل هذا  ومنها اقل من نصف الدائرة مثل
 هذا  ومركز الدائرة هي النقطة في وسط الدائرة وقطر الدائرة هو الخط
 المستقيم الذي يقطع الدائرة بنصفين على هذا المثال 




والوتر هو الخط المستقيم الذي يصل بين طرفي الخط القوس مثل هذا 
 والسهم هو الخط المستقيم الذي هو يوصل الوتر والقوس كل منهما بنصفين مثل هذا
 والسهم اذا اضيف الى نصف القوس يقال له عند ذلك الجيب المنكوس
 مثل هذا  واذا اضيف نصف الوتر الى نصف القوس يقال له عند ذلك

الجيب المستوي مثل هذا  والخطوط القوسية المتوازية هي التي مركزها


واحد مثل هذا  والخطوط القوسية المتقاطعة هي التي مراكزها مختلفة



مثل هذا  والخطوط القوسية المتحاسة هي التي تقاس بعضها ببعض


اما من داخل او خارج ولا يتقاطع مثل هذا  واما الخطوط المخنية فقد تركنا ذكرها لانها غير مستعملة


فاعلم جميع ذلك  فصل في ذكر السطوح فنقول  الشكل هو سطح يحيط به خط او خطوط والدائرة هو شكل يحيط به خط واحد مثل هذا  وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة التي يخرج منها وينتهي الى

الجهتين مساو بعضها لبعض مثل هذا  ونصف الدائرة شكل يحيط بها


خطان احدهما مقوس والاخر مستقيم مثل هذا  وقطعة الدائرة هو شكل يحيط به خط مستقيم وقوس من محيط الدائرة اما اكبر من نصفه واما اصغر


حسب ما ينال او ردنا مثالها قبل هذا  فصل في الاشكال المستقيمة الخطوط وانواعها فنقول  الاشكال التي يحيط بها خطوط مستقيمة اولها الشكل المثلث

وهو الذي يحيط به ثلاثة خطوط وله ثلث زوايا مثل هذا  ثم المربع

وهو الذي يحيط به اربع خطوط مستقيمة واربع زوايا قائمات مثل هذا 

ثم الخمس وهو شكل يحيط به خمس خطوط وله خمس زوايا مثل هذا 

ثم السدس وهو الذي يحيط به ستة خطوط وله ستة زوايا مثل هذا 

وبعد السبع والثلث وعلى هذا القياس تزايد الاشكال كتر ايد العدد  فصل

وقد بينا ان الخطوط يظهر طولها الحاسة البصر من النقطة اذا انتظمت فاقصر خط

من نقطتين مثل هذا ٠٠ ثم من ثلاثة مثل هذا ٠٠٠ ثم من اربعة مثل هذا ٠٠٠٠

ثم من خمسة مثل هذا ٠٠٠٠٠ ومثل هذا يتزايد واحدا بعد واحد كتر ايد العدد على النظم الطبيعي ثم نقول اصغر شكل المثلث من ثلاثة اجزاء

مثل هذا . . . ثم من ستة اجزاء مثل هذا . . . ثم من عشرة اجزاء

مثل هذا . . . وبعده من خمسة عشر مثل هذا . . .

وعلى هذا القياس نترأيد كما يتزايد جميع العدد على النظم الطبيعي ثم نقول
اما الاشكال المربعات فاولها تظهر من اربعة اجزاء مثل هذا . . . وبعده
من تسعة اجزاء . . . وبعده من ستة عشر . . . وبعده من

خسة وعشرين . . . وعلى هذا القياس نترأيد المربعات

دائما كترأيد جميع العدد على نظم الطبيعة الافراد وتكون كلها مجذورات

فصل في بيان التثالث انه اصل لجميع الاشكال فنقول ان الشكل التثالث اصل
لجميع الاشكال المستقيمة الخطوط كما ان الواحد اصل لجميع العدد والنقطة اصل

للمخطوط والمخطوط اصل للسطوح والسطح اصل للجسام كما يتناوب ذلك انه
اذا ضيف شكل مثلث الى شكل آخر مثله حدث من جعلتها شكل مربع مثل هذا

وان اضيف اليها شكل اخر مثلث حدث من ذلك شكل خماس مثل هذا

وان اضيف اليها شكل اخر مثلث حدث من ذلك شكل سدس مثل هذا

وان اضيف اليها شكل اخر حدث من ذلك شكل سبع مثل هذا





وعلى هذا القياس يحدث الاشكال المستقيمة الخطوط الكثيرة

الزوايا من الشكل التثالث اذا ضم بعضها الى بعض وتترأيد دائما بلا نهاية كترأيد

العدد من الاحاد اذا ضم بعضها الى بعض دائما بلا نهاية كما بينا قبل قد تبين ان من
الشكل التثالث تركيب الاشكال المستقيمة الخطوط وان من السطح تركيب
الجسام وان من الخطوط تركيب السطوح كما ان من الواحد تركيب العدد فان

النقطة في صناعة الهندسة كالواحد في صناعة العدد وكما ان الواحد لاجزاء له
كذلك النقطة العقلية لاجزاء لها فصل السطوح من جهة الكيفية تتنوع ثلاثة انواع
سطحا ومقرا وقياسا فالسطح كوجوه الالواح والمقرا كقعر الاواني والقبة كظفر



القباب ومن الاشكال ما يسمى البيضي مثل هذا  ومنها الهلالي مثل هذا —

ومنها الخروط الصنوي مثل هذا  ومنها الاهليجي مثل هذا  ومنها
التارنجي مثل هذا  ومنها سم خابجي مثل هذا  ومنها طيلي مثل هذا

 ومنها زيتوني مثل هذا  فصل في الاجسام ذكر فنقول

السطوح هي نهايات الاجسام ونهايات السطوح الخطوط ونهايات الخطوط هي النقطة وذلك ان كل خط لابد ان يتدى من نقطة وينتهي الى اخرى فكل سطح ينتهي الى خط او خطوط وكل جسم فلا بد ان ينتهي الى سطح او سطوح فمن الاجسام ما يحيط به سطح واحد وهي الكرة ومنها ما يحيط به سطحان وهو نصف الكرة وذلك ان سطح منه مقبب و سطح مدور ومن الاجسام ما يحيط به ثلث سطوح وهو ربع الكرة ومنها ما يحيط به اربع سطوح مثلثات تسمى الشكل التاري ومنها ما يحيط به خمس سطوح ومنها ما يحيط به ستة سطوح مربعات ومنها المكعب ومنها البيني ومنها البيري ومنها الالوجي فالجسم المكعب هو الذي طوله وعرضه مثل سمكه وله ستة سطوح مربعات متساوي الاضلاع قائم الزوايا وله ثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة واثنا عشر ضلعا متساوية كل اربعة منها متوازية مسطحة وهذه صورته واما الجسم البيري فهو الذي طوله مثل عرضه وسمكه اكبر منهما وله ستة سطوح مربعات اثنان منها متقلا بلان متساوي الاضلاع قائمة الزوايا واربع منها ضيقات مستطيلة متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثنا عشر ضلعا اربع طوال متساوية متوازية وثمانية قصار متساوية متوازية وله ثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة وهذه صورته واما الجسم الالوجي فهو الذي طوله اكبر من عرضه وعرضه اكبر من سمكه وله ستة سطوح مربعات اثنان منها طويلان متساويان متساوي الاضلاع قائما الزوايا و سطحان اخران طويلان ضيقان متساوي الاضلاع قائما الزوايا وله اثنا عشر ضلعا اربعة منها طوال واربع منها قصار واربع اقصر من ذلك وله ثمانية زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة وهذه صورته واما الجسم البيني فهو الذي طوله مثل

عرضه وسمكه اقل منهما وله ستة سطوح مربعات متقابلات متساوى الاضلاع قائم الزوايا واربعة منها ضيقات مستطيلات متساوى الاضلاع قائم الزوايا وله اثنا عشر ضلعا اربعة منها قصار متساوية متوازية اثنان منها واسعان وثمانية منها طوال متساوية ولها ثمان زوايا بمجسمات واربع وعشرون زاوية مسطحة حسب ما بين في كتاب اقليدس وصورة هذا  واما الجسم الكرى  هو الذى يحيط به سطح واحد وفي داخله نقطة وكل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة الى سطح الكرة متساوية بعضها بعضاً ويقال لتلك النقطة مركز الدائرة واذا دارت الكرة فيكون في سطحها نقطتان متقابلتان ساكتان يقال لهما قطبتا الكرة واذا وصل بينهما بخط مستقيم جاز ذلك على مركز الكرة يقال له محور الكرة واذا اتصل الخط من نقطة الى نقطة فهو المحور واذا قد ذكرنا طر فأمّن اصل الهندسة الحسية شبه المدخل والقدمات  وقلنا  ان هذا العلم يحتاج اليه اكثر الصانع فلينين ذلك وهو التقدير قبل العمل لان كل صانع يؤلف الاجسام بعضها الى بعض ويركبها فلا بد له ان يقدر او لا المكان في اى موضع يعملها والزمان في اى وقت يعملها ويتبدى فيها والامكان هل يقدر عليه ام لا وبأى آلة واداة يعملها وكيف يؤلف اجزاؤها حتى يلتم ويالف فهذه الهندسة التى تدخل في اكثر الصنائع التى هى تاليف الاجسام بعضها الى بعض  واعلم  ان كثير آمن الحيوانات تعمل صنعة طبيعية قد جبلت عليها بلا تعليم كالنحل في اتخذها البيوت وذلك انها تبني بيوتها مطبقات مستديرات الشكل كالترس بعضها فوق بعض وتجعل ثقب البيوت كلها مسدسات الاضلاع والزوايا لما في ذلك من اتمام الحكمة لان خاصية هذا الشكل انه اوسع الاشكال من المربع والمخمس ولا تكشف تلك البيت حتى لا يكون بينهما خلل في داخل الهوى المتكرر العسل فينتقص فيغيب العسل هذا مثال ذلك وهكذا العنكبوت تنسج شبكتها في زوايا البيت والحائط شققة عليهما من تحريق الرياح واما كيفية نسجها فهو ان تمد سداها على الاستقامة وخيوط لمتها على الاستدارة لما فيه من سهولة العمل مثل هذا ومن الناس من يستخرج صناعة بقر يخته وذلكاء نفسه لم

يسبق اليها واما اكثر الصانع فانهم يحدونها توفيقا وتعليم من الاستاذين  فصل واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه  ان علم الهندسة

يدخل في الصنائع كلها وخاصة في المساحة وهي صناعة تحتاج اليها العمال
والكتاب والدهاقين واصحاب الضياع والقارات في معاملاتهم من جباية الخراج
وحفر الانهار وعمل البريدات وماشا كلها فصل ثم اعلم بان المقادير التي تسمح
بها الاراضي بالعراق خمسة مقادير وهي الاشل والباب والذراع والقبضة والاصبع
واعلم بان الاصبع الواحدة غلظها ستة شعيرات مصفوفة والقبضة الواحدة اربع
اصابع والذراع الواحد ثمان قبضات وهي اثنان وثلاثون اصبعوا البلب طوله ستة
اذرع وهي ثمان واربعون قبضة وهو مائة واثنان وتسعون اصبعوا الاشل جبل
طوله عشرة ابواب وهو ستون ذراعا واربعة مائة وثمانون قبضة والذراع تسع
مائة وعشرون اصبعوا اعلم بانك اذا ضربت هذه المقادير بعضها في بعض فالتدري
يخرج منها يسمى تكسيرا فاذا جمعت فيكون منها جريات وقيريات وعشيرات
ولما حسابها فهي ان القبضة الواحدة في مثلها تكون ستة عشر اصبعوا والذراع
الواحدة في مثلها يكون اربعة وستون قبضة مكسرة والذراع الف واربعة وعشرين
اصبعاً مكسرة وهو تسع ربيع عشر الجريب والباب الواحد في مثله يكون ستة
وثلاثين ذراعا مكسرة وهذه صورتها ٣٦ وهو ٢٣٠٤ قبضة مكسرة وهو
٣٦٨٦٤ اصبعاً وهو عشر عشر الجريب واما الاشل في مثله يكون جريباً وهو
عشر اقفة وهو مائة وعشرون ذراعا مكسرة وهو ٣٦٠٠ ذراعا مكسرة وهو ٢٣٠٤٠٠
قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤٠٠ اصبعاً مكسرة واما القير فهو عشرة اعشار
وهو عشرة ابواب مكسرة وهو من ضرب تسعة عشر ذراعا الاشياء يسيراً في مثله وهو
ثلاثة مائة وستون ذراعا واما العشر فهو من ضرب باب واحد في مثله وهو ٣٦
ذراعا مكسرة وهو ٢٣٠٤ قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤ اصبعاً مكسرة والاشوال
في الاشوال الواحد جريب وعشراتها عشرة اجربة والاشل في الابواب واحداً
قير وعشراتها جريب والاشل في الاذرع واحداً عشر وثلاثاً عشر وستاً قير
والاشل في القبضات واحداً سدس عشر وربع سدس عشر وكل ثلثة
اخاسه عشر وكل ستة منه قير والاشل في الاصابع كل واحد منها ربيع
سدس عشر وربع ربيع سدس عشر وكل عشرة منها جريب وسدس ثمن
عشر والابواب في الابواب واحداً عشر وعشرتها قير والابواب في الاذرع
واحداً سدس عشر وستاً عشر والابواب في القبضات كل واحد منها ثلثة

ارباع ريع تسع عشر والابواب في الاصابع كل خمسة وثمانين منها ثلث عشر
وربع سدس عشر وتسع عشر قريبا وكل اربعة منها ثلثة ارباع وتسع
عشر وكل مائة ثمان وعشرون منها ثلثا ثلث عشر الا ذرع في الازرع واحدا
ربع تسع عشر وكل اربع منها تسع عشر وكل مائة منها عشرون وثلاثا عشر وتسع
عشر فهذا شرح مساحة العرض والطول فاما مساحة العمق فهو ان تضرب الطول
في العرض فاما اجتماع من ذلك ففي العمق وما يجمع فهو تكسير الجسم والحاجة
الى هذا العمل عند حفر الانهار والابار والخفائر والبريدات والمنيات والاساسات
لهذا يارو البنيات وما شاكل ذلك ﴿ فصل ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايانا
بروح منه ﴾ فانه يدخل الشبه في كل صناعة علمية على من تعاملها وليس من اهلها
وكان ناقصا فيها او ساويا عنها مثال ذلك ما ذكرنا ان رجلا باع من رجل آخر قطعة
ارض بالف درهم على ان طولها مائة ذراع وعرضها مائة ذراع ثم قال له خذ مني
عوضا عنها قطعتين من ارض كل واحدة منهما طولها خمسون ذراعا وعرضها
خمسون ذراعا وتوهم ان ذلك حقه فحكما الى قاض غير مهندس وقضا بثل
ذلك حقا ثم حكما الى حاكم من اهل الصناعة فحكم بان ذلك نصف حقه وهكذا
ايضا ذكرنا رجلا استاجر رجلا على ان يخفر له بركة طولها اربعة اذرع في
عرض اربعة اذرع في عمق اربعة اذرع ثمانية دراهم فخفره ذراعين في ذراعين
طولا وعرضا وعمقا فطالبه باربعة دراهم نصف الاجرة فتنازعا وتحاكما عند قاضي
غير مهندس فحكم بان ذلك حقه ثم تحكما الى اهل الصناعة فحكموا له بدرهم واحد
وقيل لرجل يتعاطى الحساب ولم يكن من اهل كم نسبة الف الف الى الف الف
الف فقال لثلاثين وقال اهل الصناعة انه عشر عشر العشر فلي هذا المثال تدخل
الشبهة على كل من يتعاطى صناعة وليس من اهلها ومن اجل هذا قيل استعينوا على
كل صنعة باهلها ﴿ فصل اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الانسان
المواحد لا يقدر ان يعيش وحده الا عيشا نكد الا انه يحتاج الى طبيب العيش من احكام
صنائع شتى ولا يمكن الانسان الواحد ان يبلغها كلها لان العمر قصير والصنائع كثيرة
فمن اجل هذا اجتمع في كل مدينة او قرية اناس كثير يساعون بعضهم بعضا وقد
اوجبت الحكمة الالهية والعناية الربانية بان يشتغل جماعة منهم باحكام الصنائع
وجماعة في التجارات وجماعة باحكام البنان وجماعة بتدبير السياسات وجماعة

بالحكم العلوم وتعليمها وجامعة بالخدم للجميع والسعي في حوائجهم لان مثلهم
 في ذلك كمثل اخوة من اب واحد في منزل واحد متعاونين في امر معيشتهم كل منهم في
 وجه منها فاما ما اصطلموا عليه من الكيل والوزن والثلن والاجرة فان ذلك حكمة
 وسياسة ليكون خيالهم على الاجتهاد في اعمالهم وصنائعهم ومعاوناتهم حتى
 يستحق كل انسان من الاجرة بحسب اجتهاده في العمل ونشاطه في الصنائع
 ﴿ فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ﴾ بانه ينبغي لك ان تتيقن بانك
 لا تقدر ان تفجو وحدك لما وقعت فيه من محنة هذه الدنيا واقاتها بالجناية التي كانت
 من اين ادم عليه السلام لانك محتاج في صلاحك وتخلصك من هذه الدنيا التي
 هي عالم الكون والفساد ومن عذاب جهنم وجوار الشياطين وجنود ابليس
 اجمعين والصعود الى عالم الافلاك وسعة السموات ومسكن العليين وجوار
 ملكة الرحمن القربين الى معاونته اخوانك فصموا اصداءك ففلا
 تنصرين بامر الدين علماء بمحائق طريق الامور ليعرفوك طرائق الآخرة وكيفية
 الوصول اليها والنجاة من الورطة التي وقعنا فيها كلنا بجناية ابينا ادم عليه
 السلام فاعتبر بحديث الحمامة المطوقة المذكورة في كتاب كيلة ودمنة وكيف
 نجت من الشبكة وتعلم حقيقة ما قلنا ﴿ واعلم ﴾ ان الحكاء اذا ضربوا مثلا
 لامور الدنيا فاعترضهم منه امور الآخرة والاشارة اليها بضروب الامثال
 بحسب ما تحتمل عقول الناس في كل مكان وزمان ﴿ فصل ﴾ واذا قد ذكرنا
 طرفا من الهندسة الحسية شبه المدخل والمقدمات فريد ان تذكر طرفا من
 الهندسة العقلية اذ كانت هي احدى اغراض الحكماء الراستخين في العلوم الالهية
 المتناضين بالرياضات الفلسفية من هذا وذلك ان غرضهم في تقديم الهندسة
 بعد علم العدد هو تخريج التعاليم من المحسوسات الى العقولات وترقيتهم لتلاميذهم
 واولادهم من الامور الجسمانية الى الامور الروحانيات ﴿ فصل واعلم يا اخي ايدك الله
 وايانا بروح منه ﴾ ان النظر في الهندسة الحسية يؤدي الى الخلق في الصنائع العملية
 كلها والنظر في الهندسة العقلية يؤدي الى الخلق في الصنائع العملية لان هذا
 العلم احد الابواب التي تؤدي الى معرفة جوهر النفس التي هي جذر العلوم
 وعنصر الحكمة واصل الصنائع العملية والعملية جميعا اعني معرفة جوهر النفس فاعلم
 جميع ما قلنا ﴿ فصل ﴾ الخطا العقلي لا يرى بمجرد الاين السطحيين وهو مثل الفصل

المشترك الذي هو بين الشمس والظل واذا لم يكن شمس ولا فئى لم تر خطا بنقطتين
وهيبتين فاذا توهمت انه تحرك احدى النقطتين وسكنت الاخرى حتى رجعت الى
حيث ابتدأت بالحركة حدث في فكرك السطح والسطح الضل ايضا لا يرى بمجرد
الاين الجسمين وهو الفصل المشترك بين الماء والدهن والنقطة العقلية لا يرى
ايضا بمجرد ها الا حيث ينقسم الخط بتصفين بالوهم اى موضع وقت للاشارة
اليها فهي تنسب هناك ﴿﴾ واعلم يا اخي ﴿﴾ انك اذا توهمت حركة هذه النقطة
على سمت واحد حدث في فكرك خط وهمى مستقيم واذا توهمت حركة هذا
الخط في غير الجهة التي تحركت اليها النقطة حدثت في فكرك سطح وهمى
واذا توهمت حركة هذه السطح في غير الجهة التي تحرك اليها الخط والنقطة
حدثت في وهمك جسم وهمى له ستة سطوح مربعات قائمة الزوايا وهو المكعب
وان كانت مسافة حركة السطح اقل من مسافة حركة الخط حدث ذلك من جسم
لينى وان كان اكثر من ذلك حدث من ذلك جسم يبرى وان كانت متساوية حدث
مكعب ﴿﴾ واعلم يا اخي ﴿﴾ بان كل خط مستقيم مغروض في الوهم فلا بد له من
نهييتين وهما راساه ويسميان النقطتين الوهميتين واذا توهمت انه تحركت احدى
النقطتين وسكنت الاخرى حتى رجعت الى حيث ابتدأت بالحركة حدث في
فكرك من ذلك سطح مدور وهمى ويكون النقطة الساكنة مركز الدائرة والنقطة
المتحركة التي قد حدثت في فكرك بحركتها محيط الدائرة ﴿﴾ ثم اعلم ﴿﴾ بان اول
سطح يحدث من حركتها ثلث الدائرة ثم ربع الدائرة ثم نصف الدائرة ثم الدائرة واذا
توهمت ان الخط القوس الذي هو نصف محيط الدائرة سكن راساه جيعا وتحرك
الخط نفسه حتى يرجع الى حيث ابتدأ بالحركة حدث فكرك من حركتها جسم
كرى قد بان لك بما ذكرنا الهندسة العقلية هي النظر في الابعاد الثلاثة التي هي الطول
والعرض والعمق خلون الاجسام الطبيعية وذلك ان الناظرين في الهندسة
الحسية التي تقدم ذكرها اذا ارادوا تصور قوت افكارهم بالنظر فيها انزعوا
هذه الابعاد الثلاثة التي هي الخط والسطح والجسم وصورها في قوسهم لتلك
الابعاد المصورة كالهوى وهي فيها كالصور قوسية يسمونها قوادير مساحية يستقنون
عن النظر الى القادير الحسية ثم يتكلمون عليها ويخبرون عن اجناسها وانواعها
وخواصها وما يعرض فيها من العانى اذا اضيف بعضها الى بعض فيقولون الخط

هو مقدار ذو بعد واحد السطح هو مقدار ذو بعدين والجسم هو مقدار ذو ثلاثة ابعاد
والخط المستقيم هو اقصر خط وصل بين النقطتين والنقطة رأس الخط والخط القوس
هو الخط الذي لا يمكن ان يفرض عليه ثلاثة قط على سمت واحدة والزوايا ما بين
خطين على غير استقامة والشكل ما احاط به خط واحد وخطوط والدائرة
شكل يحيط به خط واحد يقاله المحيط وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة
المخرجة منها اليه متساوية والثلث شكل يحيط به ثلث خطوط وثلاثة زوايا
والربع شكل يحيط به اربعة خطوط وله اربعة زوايا قائمات وعلى هذا القياس
والمثال سائر ما يتكلمون في الهندسة من غير اشاره الى جسم من الاجسام
الطبيعية واعلم بان كثير من المهندسين والناظرين في العلوم يظنون ان لهذه
الابعاد ثلاثة اعني الطول والعرض والعمق وجودا بذاتها وقوامها ولا يدرون
ان ذلك الوجود انما هو في جوهر الجسم او في جوهر النفس وهي كلها كالهوى
وهي فيها كصورة اذا انتزعت عن القوة الفكرة من المحسوسات ولو علوا ان الفرض
الاقصى من النظر في العلوم الرياضية انما هو ان يراض اقدس المتعلمين بان ياخذ
صور المحسوسات من طريق قوى الحاسة وتصورها في ذاتها بالقوة الفكرة
حتى اذا غابت المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها بقيت تلك الرسوم التي ادت
القوى الحاسة الى القوة المتخيلة والمخيلة الى القوة الفكرة والفكرة الى
القوة الحافظة مصورة في جوهر النفس واستغنت عند ذلك النفس عن استخدامها
لقوى الحاسة في ادراك المعلومات عند نظرها الى ذاتها ووجدت صور
المعلومات كلها في جوهرها فند ذلك استغنت عن الجسد وزهدت في الكون
معها واتجهت من نوم الغفلة واستيقظت من رقعة الجهالة ونهضت بقوةها واستغنت
بذاتها وارتقت الاجسام وخرجت من بحر الهوى ونجت من اسر الطبيعة
واعتمدت من عبودية الشهوات الجسمية وتخلصت من حرقة الاشتياق الى
الذات الجرمانية وشاهدت عالم الارواح وارتقت الى هناك حيث قال اليه يصعد
الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه اراد به النفس الزكية وجوزيت يا حسن الجزا
وهذا هو الغرض الاقصى من النظر في العلوم الرياضية التي كانوا يخترجون اولاد
الحكماء وتلامذة القدماء هكذا مذهب اخواتنا وهك الله وايانا

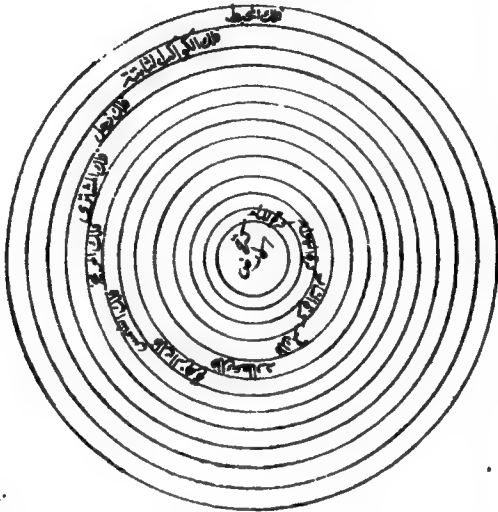
سبيل الرشاد انه رؤف بالعباد

الرسالة الثالثة من الرياضيه التعليميه الموسومة بالاسطرنوميافي علم النجوم
وتركيب الافلاك من جلة رسائل اخوان الصفا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون اعلم ايها الاخ
البار الرحيم ايديك الله وايدنا بروح منه اننا قد فرغنا من رسالة المدخل الى
علم الهندسه ويتاقيها الهندسه الحسية والعقليه واستوفينا الكلام في الخطوط
والاشكال وايزوايا التي لا بد للمهندسين ان يعرفوا ذلك ونريد ان نذكر في هذه
الرسالة طرفا من علم النجوم مثل ما فيها فنقول ان علم النجوم ينقسم ثلثة
اقسام قسم منها هو معرفة تركيبي الافلاك وكية الكواكب واقسام البروج وايضاها
وعظمها وحرركاتها وما يتبعها من هذا الفن ويسمى هذا القسم علم الهيئة ومنها
قسم هو معرفة حل الزيجات وعمل التقاويم واستخراج التساويع وما شاكل
ذلك ومنها قسم هو معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوالع البروج
وحركات الكواكب على الكائنات قبل كونها تحت فلك القمر ويسمى هذا النوع
علم الاحكام فزيد ان نذكر في هذه الرسالة من كل نوع طرفا شبه المدخل
كيما يسهل الطريق على المتعلمين ويقرب تناوله للمتدين فنقول اصل النجوم
وهو معرفة ثلثة اشياء وهى الكواكب والافلاك والبروج فالكواكب اجسام
كريات مستديرات مضيئات وهى الف وتسعة وعشرون كوكب كبار التى
ادركت بالرصد منها سبعة يقال لها السيارة وهى زحل والمشتري والمريخ
والشمس والزهرة وعطارد والقمر والباقي يقال لها ثابتة ولكل كوكب من
السبعة السيارة فلك يخصه والافلاك هى اجسام كريات مشفات مجوفات وهى
تسعة افلاك مركبة بعضها فى جوف بعض كحلقة البصل فادناها اليافلك
القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كاحاطه قشرة البيض ببياضها
والارض فى جوف الهواء كالحج فى بياضها ومن وراء فلك القمر فلك عطارد
ومن وراء فلك عطارد فلك الزهرة ومن وراء فلك الزهرة فلك الشمس ومن وراء
فلك الشمس فلك المريخ ومن وراء فلك المريخ فلك المشتري ومن وراء فلك المشتري

فلک زحل ومن وراءه فلک زحل فلک الکواکب الثابتة ومن وراءه فلک الکواکب
الثابتة فلک المحيط هذا مثال ذلك



وذلك ان القلک المحيط دائم الدوران كالدولاب يدور من المشرق الى المغرب
فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض في كل يوم وليس له دورة
واحدة ويدبر سائر الافلاك والكواکب معه كما قال الله عز وجل وكل في فلک
يسبحون وهذا القلک المحيط مقسوم باثني عشر قسما كيزر البطيخة كل قسم منها
يسمى برجا وهذه اسماءها الحمل والثور والجوزأ والسرطان والاسد والسنبلة
والمیزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت فكل برج ثلثون درجة
جلتها ثلثمائة وستون درجة وكل درجة ستون جزء كل جزء يسمى دقيقة
جلتها احد وعشرون ألفا وستمائة دقيقة وكل دقيقة ستون جزء يسمى ثانية
وكل ثانية ستون جزء وكل جزء يسمى ثالثة وهكذا الى الروابع والخامس
وما زاد بالغاما يبلغ وهذه البروج توصف باوصاف شتى من جهات عدة

وقبل وصفها نحتاج ان نذكر اشياء لابد من ذكرها منها ان الزمان اربعة اقسام وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء والجهات اربع وهي الشرق والمغرب والجنوب والشمال والاركان اربعة وهي النار والهواء والماء والارض والطبائع اربع وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والاخلاق اربع وهي الصفراء والسوداء والبلغم والدم والرياح اربع وهي الصبا والدبور والجرباء والتمين ﴿ فصل في ذكر صفة البروج ﴾ فنقول منها ستة شمالية وستة جنوبية وستة مستقيمة والطلوع وستة موجعة والطلوع وستة ذكورية وستة اناث وستة نهائية وستة ليلية وستة فوق الارض وستة تحت الارض وستة تطلع بالنهار وستة تطلع بالليل وستة صاعدة وستة هابطة وستة يمنية وستة بصرية وستة من حيز الشمس وستة من حيز القمر ﴿ تصنيفها ﴾ اما الستة الشمالية ﴿ فهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة واذا كانت الشمس في واحد منها يكون الليل اقصر والنهار اطول ﴾ واما الستة الجنوبية ﴿ فهي الميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت واذا كانت الشمس في واحد منها يكون الليل اطول والنهار اقصر ﴾ واما المستقيمة والطلوع ﴿ فهي السرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس وكل واحد منها تطلع في اكثر من ساعتين واذا كانت الشمس في واحد منها تكون هابطة من الشمال الى الجنوب ومن الاوج الى الخفيض والليل آخذ من النهار واما الموجعة والطلوع ﴿ فهي الجدي والدلو والحوت والحمل والثور والجوزاء وكل واحد منها واحد يطلع في اقل من ساعتين واذا كانت الشمس في واحد منها تكون صاعدة من الجنوب الى الشمال ومن الخفيض الى الاوج والنهار آخذ من الليل واما الستة المذكورة النهارية ﴿ فهي الحمل والجوزاء والاسد والميزان والقوس والدلو واما الستة الليلية ﴿ فهي الثور والسرطان والسنبلة والعقرب والجدي والحوت واما الستة التي تطلع بالنهار ﴿ فهي من البرج الذي فيه الشمس الى البرج السابع منها والستة التي تطلع بالليل هي من البرج السابع الى البرج الذي فيه الشمس واما الستة التي من حيز الشمس فهي من بروج الاسد الى برج الجدي والستة التي من حيز القمر هي من برج الدلو الى برج السرطان ومن وجه آخر هذه البروج تنقسم اربعة اقسام منها ثلثة ربعية صاعدة في الشمال زائدة

للتهار على الليل وهي الحمل والثور والجوزاء وثلاثة صيفية هابطة من الشمال
آخذة الليل من النهار وهي السرطان والاسد والسنبلة ومنها ثلاثة خريفية
هابطة في الجنوب زائدة الليل على النهار وهي الميزان والعرب والقوس

حبر الشمس		حبر السرطان
سنبلة	عطار د	جوزاء
ميزان	زهرة	ثور
عقرب	مريخ	حمل
قوس	مشتري	حوت
جدى	زحل	دلو

ومنها ثلاثة شتوية صاعدة من الجنوب
آخذة النهار من الليل وهي الجدى
والدلو والحوت كذلك وينقسم هذه
البروج من جهة أخرى بأربعة أقسام
ثلاثة منها مثلثات ثاربات حارات
يابسات شرقيات على طبيعة واحدة وهي
الحمل والاسد والقوس وثلاثة منها مثلثات
ثرايات بارديات يابسات جنوبيات على

طبيعة واحدة وهي الثور والسنبلة والجدى وثلاثة منها مثلثات هوائيات حارات
رطبات غريبات على طبيعة واحدة وهي الجوزاء والميزان والدلو ومنها مثلثات
مائيات بارديات رطبات شماليات على طبيعة واحدة وهي السرطان والعرب
والحوت وكذلك من جهة أخرى تنقسم هذه البروج ثلاثة مثلثات اربعة منها متقلبة
الزمان وهي الحمل والسرطان والميزان والجدى واربعة منها ثابتة الزمان وهي الثور
والاسد والعرب والدلو واربعة منها ذوات الجسدين وهي الجوزاء والسنبلة

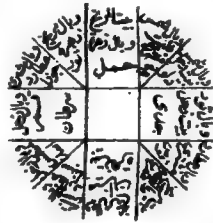
والقوس والحوت فقد بان بهذا الوصف في
هذا الشكل ان لو كانت البروج اكثر من
اثني عشر اقل من ذلك لما استمرت فيه
هذه الاقسام على هذا الوجه الذي ذكرنا

جوزاء	ثور	حمل
سنبلة	اسد	سرطان
قوس	عقرب	ميزان
حوت	دلو	جدى

فأذا بواجب الحكمة كانت اثني عشر لان الباري جل ثناءه لا يضل الا الاحكام والاتقن
ومن اجل هذا جعل الافلاك كريات الشكل لان هذا الشكل افضل
الاشكال وذلك انه اوسعها وابعد هامن الاثبات واسرعها حركة ومركزه في وسطه
واقطاره متساوية ومحيطه سطح واحد ولا يماس غيره الا على نقطة ولا يوجد في
شكل غيره هذه الاوصاف وجعل ايضا حركته مستديرة لانها افضل الحركات

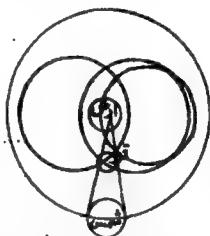
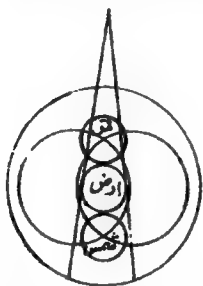
وهذه البروج الاثني عشر تنقسم بين هذه الكواكب السبعة السيارة من عدة وجوه
ولها فيها اقسام وخطوط من وجوه شتى فيها البيت والويل ومنها الالوج
والخفيض ومنها الشرف والهبوط ومنها الجوزهر يعني الراس والذنب ومنها
ربوية الثلاث ومنها ربوية الوجوه ومنها ربوية الحدود ومنها ربوية
النوهرات ومنها ربوية الاثني عشرية ومنها ربوية مواضع السهام وغير ذلك
وان هذه الكواكب السيارة كالارواح والبروج لها كالاجساد ومنها فصل
في ذكر البيوت والويل * فنقول اعلم ان الاسديت الشمس والسرطانيت
القمرو الجوزاء والسنبلة يتعاطرد والثور والميزان يتالزهره والحمل والعرب
بيتا المريج والقوس والحوت يتالزهره والمجدي والدلو يتالزحل ولكل واحد
من هذه الكواكب الخمسة بيت من حيز الشمس وبيت من حيز القمر وبالكل كوكب
في مقابلة بيته ولهذا الكواكب بعضها في بيوت بعض مواضع مخصوصة فيها

الشرف والهبوط ومنها الالوج
والخفيض ومنها الجوزهر (تصير)
ذلك فلما الشرف هو اعز موضع
الكواكب في القلك والهبوط
ضد الالوج اعلى موضع الكواكب
في القلك والخفيض ضد الشرف



الشمس في الحمل وهويت المريج واوجها في الجوزاء بيت عطارد وشرف زحل
في الميزان بيت الزهرة واوجه في القوس بيت المشتري وجوزهره في السرطان
بيت القمر ومعنى الجوزهر تقاطع طريق الكواكب لطريق الشمس يمرها في البروج
في موضعين احدهما يسمى راس الجوزهر والاخر ذنب الجوزهر وذلك ان زحل
اذا صار في البروج يكون مسيره في ستة ابراج عن يمين طريق الشمس ثم يعبر الى
الجانب الاخر ويسير ستة ابراج عن يسرة طريق الشمس فيحدث لطريقها تقاطع
في موضعين احدهما يسمى الراس والاخر الذنب ولكل كوكب من الخمسة السيارة
جوزهر مثل ما زحل مذكور ذلك في الزيجات واما المذكور في التقاويم فهو الذي
للقمر ويقال لهما ايضا القعدتان وانما اختص ذكرهما في التقاويم لانهما يتقلان في
البروج الدرج ولهما سير كبير الكواكب ولهما دالة كدالة الكواكب واذا اجتمع

الشمس والقمر في وقت من الاوقات عند احد هما في برج واحد ودرجة واحدة انكسف الشمس ولا يكون ذلك الا في آخر الشهر لان القمر يصير محاذيا لموضع الشمس من البرج والدرجة فيمنع نور الشمس عن ابصارنا فزاهيا منكسفة مثل ما تمنع قطعة خيم عن ابصارنا فنور الشمس اذا مرت محاذية لا بصارنا ولعين الشمس واذا كانت الشمس عند احد هما وبلغ القمر الى الآخر انكسف القمر ولا يكون كسوف القمر الا في نصف الشهر لان القمر في نصف الشهر يكون في البرج المقابل للبرج الذي فيه الشمس وتكون الارض في الوسط فتمنع نور الشمس عن اشراقه على القمر فيرى القمر منكسفا لانه ليس له نور من نفسه وانما يكتسب النور من الشمس ومثال ذلك هذين المثالين



وشرف المشتري في السرطان وواجه في النبله ورأس جوزهره في الجوزاء وشرف المريج في الجدي وواجه في الاسد وجوزهره في الحمل وشرف الزهرة في الحوت وواجه في الجوزاء ورأس جوزهره في الثور وشرف عطارد في النبله وواجه في الميران وجوزهره في الحمل وشرف القمر في الثور وواجه في البروج متحرك يعرف موضعه ذلك من التقويم والزيج وجعلته ان القمر اذا ظن الشمس فهو عند الاوج او قابلهما فهو عند الاوج وفي مقابلة شرف كل كوكب هبوطه من البرج السابع مثله وفي مقابلة الاوج الحضيض مثل ذلك وفي مقابلة شرف رأس الجوزهره موضع الذنب من البرج السابع مثله فصل في ذكر ارباب الثلثات والوجوه والحدود اعلم ان هذه الكواكب السيارة لبعضها في بيوت بعض شركة والحدود وتفصيل ذلك ان كل ثلاثة ابراج على طبيعة واحدة تسمى الثلثات كما بين من قبل ذلك وتديرها ثلثة كواكب تسمى ارباب الثلثات يستدل بها على اثلاث اعمار

المواليد قارباب الثلثات الناريات بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري
 ثم الشمس وشريكهما بالليل والنهار زحل وارباب الثلثات الترابيات بالنهار
 الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشريكهما بالليل والنهار المريخ وارباب
 الثلثات الهوائية بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل وشريكهما
 بالليل والنهار المشتري وارباب الثلثات المائية بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل
 المريخ ثم الزهرة وشريكهما بالليل والنهار القمر فصل في ذكر ارباب الوجوه
 فنقول علم ان كل برج من هذه الابراج ينقسم ثلثة اثلثات كل ثلث عشر
 درجات يسمى وجهها منسوباً الى كوكب من السيارة يقال له رب الوجه
 يستدل به على صورة المولود وعلى ظواهر الامور تفصيل ذلك العشر درجات
 الاولى من برج الحمل وجه المريخ وعشر درجات الثانية وجه الشمس وعشر
 درجات الاخيرة وجه الزهرة وعشر درجات من الثور وجه عطارد والعشر
 الثانية وجه القمر والعشر الاخيرة وجه زحل وعشر درجات من الجوزاء وجه
 المشتري والعشر الثانية وجه المريخ والعشر الاخيرة وجه الشمس وعلى هذا
 القياس الى آخر الخسوف كل عشر درجات وجه لكوكب واحد على نحو الى
 افلاكها كما بينا فاما ذكر الحدود واربابها فان كل برج من هذه الابراج ينقسم بخمسة
 اقسام مختلفة الدرج اقل جزء منها درجتان واكثرها اثنتا عشرة درجة كل
 جزء منها يسمى حداً منسوباً الى كوكب من الخمسة السيارة يقال له رب
 الحد يستدل به على اخلاق المولود وليس للشمس ولا للقمر فيها نصيب وقد
 صور بالحساب دائرة فيها مكتوب حرفان حرفان الحرف الاول من اسم صاحب الحد
 والثاني كية درج وكذلك حساب الوجوه حرفان اسم صاحب الوجه حرف
 والثاني كية درج الوجه وهذه اسمائها كيو ان ك مشتري ثم بهرام ب
 شمس ش قمر ق زهرة ز عطارد ع قاما الاوسع من الدائرة فهو حساب
 الحدود حرفان حرفان والدائرة الوسطى حساب الوجوه مثل ذلك

فصل في ذكر الكواكب السيارة فنقول اثنتان منها نيران وهما الشمس
 والقمر واثنتان منها سعدان وهما المشتري والزهرة واثنتان منها نحسان وهما
 زحل والمريخ وواحد عمتز وهو عطارد وعقدتان وهما الراس والذنب
 ذكر طلبا لهما الشمس ذكر حار نارى نهارى سعد زحل بارد يابس ذكر

نهارى خمس المشتري حار ورطب ذ صكر نهارى سعد المريح حار يابس انقى
 ليلي خمس الزهرة باردة رطبة مؤثرة ليلية سعد عطارد لطيف ممتزج مبال القمر
 بارد رطب انقى ليلي سعد اسود الراس مثل المشتري الذنب مثل زحل ذكر
 انوارها نور الشمس خمس عشرة درجة امامها مثل ذلك خلقها نور زحل
 والمشتري كل واحد تسع درجات قدامه ومثل ذلك خلفه نور المريح ثمان درجات
 قدامه ومثل ذلك خلقه نور الزهرة وعطارد كل واحد سبع درجات امامه
 ومثل ذلك خلفه نور القمر اثنا عشرة درجة قدامه ومثل ذلك خلقه ذكر مالها
 من الايام والايال فاعلم ان الليل والنهار وساعاتهما مقسومة بين الكواكب
 السيارة فاول ساعة من يوم الاحد ومن ليلة الخميس للشمس واول ساعة من
 يوم الاثنين ومن ليلة الجمعة للقمر واول ساعة من يوم الثلاثاء ومن ليلة السبت
 للمريح واول ساعة من الاربعاء ليلة الاحد لعطارد واول ساعة من يوم الخميس
 وليلة الاثنين للمشتري واول ساعة من يوم الجمعة وليلة الثلاثاء لزهرة واول
 ساعة من يوم السبت وليلة الاربعاء لزل فاما سائر ساعات الليل والنهار
 فمقسومة بين هذه الكواكب على توالي افلاكها مثال ذلك ان الساعة الثانية
 من يوم الاحد لزهرة التي فلكتها دون فلك الشمس والساعة الثالثة لعطارد
 الذي فلكه دون فلك الزهرة والساعة الرابعة للقمر الذي فلكه دون فلك عطارد
 والساعة الخامسة لزل والساعة السادسة للمشتري والساعة السابعة للمريح
 والساعة الثامنة للشمس والتاسعة لزهرة والعاشر لعطارد والحادية عشر
 للقمر والثانية عشر لزل وعلى هذا الحساب سائر ساعات الايام والايال ينتد من
 رب الساعة الاولى على توالي افلاكها كما ينافصل في (ذكر) ما لكواكب السيارة
 من الاعداد ان هذه الكواكب السيارة لكل واحد منها دلالة على اعداد معلومة
 من السنين والشهور والايام والساعات يستدل بها على كمية اعمار المواليد وعلى
 طول بقاء الكائنات في عالم الكون والقصاد منها الكبرى والوسطى والصغرى
 حسبما يناورتينا في هذا الجدول

سوا الكواكب الشمس لزهرة لعطارد للقمر لزل للمشتري للمريح						
كسبرى	١٢٠	٨٢	٩٦	١٠٨	٥٧	٧٩
وسطى	٣٩	٤٥	٤٢	٣٩	٤٣	٤٥
صغرى	١٩	٨	٢٠	٢٥	٣٠	١٢
						١٥

فصل في ذكر دوران القلک

وقسمة ارباعه فتقول القلک المحيط دائم الدوران كالدولاب يدور من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض فيكون في دائم الاوقات نصف القلک ستة ابراج مائة وثمانون درجة فوق الارض ويسمى ينة والنصف الاخر ستة ابراج مائة وثمانون درجة تحت الارض ويسمى يسرة وكلما طلعت درجة من افق المشرق غابت نظيرتها في افق المغرب من البرج السابع منه ستة ابراج طلوعها بالنهار وستة ابراج طلوعها بالليل ويكون في دائم الاوقات درجة في افق المشرق واخرى نظيرتها في افق المغرب درجة اخرى في كبد السماء تسمى وتد العاشر وتند العاشر تسعون درجة يقال لها الربع الشرقي الصاعد ومن وتد وسطى الشمال الى وتد المغرب تسعون درجة يقال لها الربع الجنوبي الهابط ومن وتد المغرب الى وتد الارض تسعون درجة يقال لها الربع الغربي الهابط في الظلمة ومن وتد الارض الى وتد المشرق تسعون درجة يقال لها الربع الشمالي الصاعد ﴿ ذكر ﴾ دوران الشمس في البروج وتغييرات ارباع السنة فتقول الشمس تدور في البروج الاثني عشر في كل ثلث مائة وخسة وستين يوماً وربع يوم دورة واحدة تقيم في كل برج ثلثين يوماً وكسراً وفي كل درجة يوماً و ليلة وكسراً تكون بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض وتكون في الصيف في البروج الشمالية ترتفع في الهواء وتقرّب من سمت رؤسنا وفي الشتاء تكون في البروج الجنوبية وتنحط في الهواء وتبعد من رؤسنا وفي الاوج ترتفع في القلک وتبعد من الارض وفي الخفيض تنحط في القلک وتقرّب من الارض وهذا مثال ذلك



﴿ فصل في ذكر نزول الشمس في ارباع القلک وتغييرات الزمان فتقول اذا نزلت

الشمس اول دقيقة من برج الحمل استوى الليل والنهار واعتدل الزمان وانصرف
الشتاء ودخل الربيع وطاب الهواء وهب النسيم وذابت الثلوج ومالت الاودية
ومدت الانهار ونبت العيون ونبت العشب وطال الزرع ونمى الحشيش وتلاوا
الزهر واورق الشجر وتفتح النور واخضر وجه الارض ونجت البهائم ودرت
الضروع وتكونت الحيوانات وانتشرت على وجه الارض واخرجت الارض
زخرفها وازينت وفرح الناس واستبشروا وصارت الدنيا كأنها صبية شابة
تزينت وتحلت للناظرين ﴿فصل في ذكر دخول الصيف فنقول﴾ اذا بلغت
الشمس آخر الجوزاء واول السرطان تنهى طول النهار وقصر الليل واخذ
النهار في النقصان وانصرف الربيع ودخل الصيف واشتد الحروحي الهواء
وهبت السموم وثقت المياه وبس العشب واستحكم الحب وادرك الحصاد
ونضجت الثمار وسمت البهائم واشتدت قوة الابدان خصب الارض وكثر
الريف ودرت اخلاف النعم وبط الانسان وصارت الدنيا كأنها عروس منعمة
رعناء ذات جمال ﴿فصل في ذكر دخول الخريف فنقول﴾ واذا بلغت الشمس
آخر السنبلة واول الميزان استوى الليل والنهار مرة اخرى واخذ الليل في الزيادة
وانصرف الصيف ودخل الخريف وبرد الهواء ذهبت ريح الشمال وتغير الزمان
وجفت الانهار وغارت العيون واصفر ورق الاشجار وصرمت الثمار وديست
البيادر واحرز الحب وقنى العشب واخضر وجه الارض وهزلت البهائم وماتت
الهوام وانجمرت الحشرات وانصرف الطير والوحوش تطلب البلدان الدفء
واخذ الناس يحرمزون القوت للشتاء وصارت الدنيا كأنها كهلة موبرة قد تولت
عنها ايام الشباب ﴿فصل في ذكر دخول الشتاء فنقول﴾ اذا بلغت الشمس
آخر القوس واول الجدى تنهى طول الليل وقصر النهار واخذ النهار في الزيادة
وانصرف الخريف ودخل الشتاء واشتد البرد وخشن الهواء وتساقط ورق
الشجر وماتت اكثر النباتات وانجمرت هوام الحيوانات في بطن الارض وضفت
قوى الابدان وعري وجه الارض من زيتها ونشأت الغيوم وكثرت النداء
واظلم الهواء وكلح وجه الارض وهرم الزمان ومنع الناس عن التصرف وصارت
الدنيا كأنها عجوزة هرمة قد دنسها الموت فاذا بلغت الشمس آخر الحوت واول
الحمل عاد الزمان كما كان في العام الاول وهذا دأبه وذلك تقدير الفريز العليم

﴿فصل في ذكر﴾ دوران زحل في البروج وحالاته من الشمس فنقول زحل يدور في البروج في كل ثلثين سنة بالتقريب دورة واحدة يقيم في كل برج ستين ونصفا وفي كل درجة شهر او في كل دقيقة اثنا عشرة ساعة وتقابله الشمس في كل سنة مرة اذا صارت في السابع منه وتربعه مرتين مرة بمئة وحرمة يسرة وتقارنه في كل سنة مرة اذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويظهر زحل بعد عشرين يوما من المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس ويسير زحل من وقت مفارقة الشمس له الى ان تقارنه مرة اخرى ثلثائة واحد وثمانين يوما من ذلك (١٢٣) مستقيما شرقا و (١٣٤) يوما رجعا و (١٢٤) يوما مستقيما غربا وذلك دايمهما في كل سنة (فصل في ذكر) دوران المشتري في البروج وحالاته من الشمس المشتري يدور في كل البروج في اثنتي عشرة سنة بالتقريب مرة واحدة يقيم في كل برج سنة وفي كل درجتين ونصف شهر او في خمس دقائق يوما وليلة وتقابله الشمس في كل سنة مرة اذا صارت في البرج السابع منه وتربع مرتين مرة بمئة وحرمة يسرة وتقارنه في كل سنة مرة اذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويظهر المشتري بعد عشرين يوما من المشرق بالغدوات قبل طلوعها ويسير المشتري من وقت مفارقتها الى وقت مفارقتها دفة اخرى ثلثائة وتسعة وتسعين يوما من ذلك (١٤٤) يوما مستقيما شرقا و (١١١) يوما رجعا و (١٤٤) يوما مستقيما غربا وذلك دايمهما

﴿فصل في ذكر﴾ دوران المريخ وحالاته من الشمس فنقول المريخ يدور في الفلك في سنتين الاشهر اذ دورة واحدة بالتقريب ويقيم في كل برج (٤٥٧) يوما يزيد وينقص وفي كل درجة سبعة ايام واذا رجع في البرج اقام فيه ستة اشهر يزيد وينقص ويقابل الشمس في هذه المدة مرة عند رجوعه ومرة عند وروده من البرج السابع وتربعه مرتين مرة بمئة وحرمة يسرة وتقارنه في هذه المدة مرة اذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويسير المريخ تحت شعاع الشمس مقدار شهرين ثم يظهر بالغدوات من المشرق قبل طلوع الشمس مقدار شهرين ويسير المريخ من وقت مفارقة الشمس له الى ان تقارنه مرة اخرى ٧٠٧ يوما من ذلك ٣٣٠ يوما مستقيما شرقا و ٨٨ يوما رجعا ٤٠٠ يوما مستقيما غربا وذلك دايمهما ﴿فصل في ذكر﴾ دوران

الزهرة في القلك وحالاتها من الشمس فنقول الزهرة تدور في البروج مثل دوران الشمس غير انها تسرع السير نارة تسبق الشمس وتسرع قد امسا وتارة تبطل في السير وترجع تصير خلفها فيقارنها مرة وهي راجعة ومرة اخرى وهي مستقيمة فاذا قارنتها وهي راجعة ظهرت بعد خمسة ايام طالعة من المشرق بالندوات قبل طلوع الشمس وتري ثمانية اشهر تطلع في او اخر الليل فيقال لها مشرقة ثم تسرع السير وتلقى بالشمس وتسير تحت شعاعها ثلثة اشهر لا تري فترى ثم تظهر بالمشيات في المغرب عند غروب الشمس فترى ثمانية اشهر ثم تغيب في اوائل الليل وتسمى مغربية فن وقت قارنتها الشمس وهي مستقيمة تكون ٥٧٨ يوما من ذلك يكون ٥٠ يوما راجعة والباقي مستقيمة واكثر ما تبعد من الشمس سبع واربعون درجة قدامها ومثل ذلك خلفها وذلك دابها **فصل في ذكر دوران عطارد في القلك وحالاته من الشمس فنقول حالات عطارد من الشمس مثل حالات الزهرة منها غير ان عطارد من وقت خارقة الشمس وهو مستقيم السير الى ان يقارنها مرة اخرى على تلك الحال يكون ١٢٠ يوما من ذلك تسعون يوما راجعا والباقي مستقيما واكثر ما تبعد من الشمس سبع وعشرون درجة قدامها ومثل ذلك خلفها ويرجع في كل سنة ثلث مرات ويحترق سنة مرات ويشرق ثلث مرات وغرب ثلث مرات وذلك دايه ابد او هذا**



مثال ذلك **فصل في ذكر دوران القمر وحالاته من الشمس فنقول القمر يدور في البروج في كل سنة عريية اثنتي عشر مرة في كل شهر يقم مرة واحدة وفي كل برج يومين وثلاثا في كل منزل يوما ويلة وفي كل درجة ساعتين بالتقريب ويقابل الشمس في كل شهر مرة ويربها مرتين مرة مينة ومرة يسرقة ويقارنها في كل شهر مرة فلا يري يومين ثم يظهر في**

المغرب بعد غيب الشمس ويهل ثم يزد في نوره كل ليلة نصف سبع الى ان يستكمل ويحتل من النور ليلة البدر والارابعة عشر من كل شهر ثم ياخذ في النقصان فينقص كل ليلة نصف سبع الى ان يمسح في آخر الشهر والقمر في البروج ثمانية

وعشرون منزلة كما قال الله تعالى والقيهم قد رفاه منازل حتى ماد كالمرجون القديم
وفي ثلثة ابراج منها سبعة منازل وفي كل برج منزلتان وثلاثون اسماء هـ السمان
والبطين والثرى والديان والهنم والهنم والذراع وهذه منازل الربيع والنثرة
والجبهة والطرف والذبرة والصرفة والعبوا والسماك فهذه منازل الصيف
والقفر والربان والاكليل والقلب والشولة والتعائم والبلدة فهذه منازل
الخريف وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السمود وسعد الاخيرة والقرع المقدم والقرع
المؤخر ويطن الحوت فهذه منازل الشتاء ثم (اعلم) ان الكواكب السيارة تسير
في هذه البروج الاثني عشر بحركاتها المختلفة كما بينا ورعا اجتمعت منها اثنتان في
برج واحد وثلاثة او اربعة او خمسة او ستة لو كلها فاذا اجتمعت منها اثنتان
في درجة واحدة من البرج فيقال لهما مقترنان فاما في اكثر الاوقات فانها تكون
متفرقة في البروج وعرف مواضعها في البروج والدرج كيف تكون كانت متفرقة
او مجتمعة من التقويم والريج عرف حساب ذلك **فصل** في ذكر البيوت
الاثني عشر فنقول اذا ولد المولود او حدث امر من الامور فلا بد من ان يكون
في تلك الساعة درجة طالعة من افق المشرق فمن تلك الدرجة الى تمام ثلثين
درجة بما يتلوها يسمى الطالع بيت الحيوة سواء كان ذلك من برج واحد او من
برجين ومن تمام ثلثين درجة الى تمام ستين درجة يسمى الثاني بيت المال والى
تمام تسعين درجة يسمى الثالث بيت الاخوة والى تمام مائة وعشرين درجة
يسمى الرابع بيت الابد والى تمام مائة وخمسين درجة يسمى الخامس بيت الاولاد
والى تمام مائة وثمانين درجة يسمى السادس بيت الامراض والى تمام مائتين
وعشر درجات يسمى السابع بيت الأزواج والى تمام مائتين واربعين درجة
يسمى الثامن بيت الموت والى تمام مائتين وسبعين درجة يسمى التاسع بيت
الاسفار والى تمام ثلثمائة درجة يسمى العاشر بيت السلطان والى تمام ثلثمائة
وثلاثين درجة يسمى الحادى عشر بيت الرجا والى تمام ثلثمائة وستين درجة
يسمى الثانى عشر بيت الاعداء وكل بيت من هذه البيوت ومراغمه يدل على
اشياء كثيرة تركنا ذكرها لانها مذكورة في كتب الاحكام بشرحها **فصل**
ثم اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايده الله وايانا بروح منه ان العاقل النعم اذا
تخلف في علم اليوم وفكر في سعة هذه الافلاك وسرعة دورانها وعظم هذه

الكواكب وعجيب حركاتها واقسام هذه البروج وغرائب اوصافها كما وصفنا
تشوقت قصه الى الصعود الى القلك والنظر الى ما هناك معانية ولكن لا يمكن الصعود
هناك بهذا الجسد الثقيل الكثيف بل النفس اذا فارقت هذا الجسد ولم يعقها شئ من مؤ
اعمالها وفساد ارثها وتراكم جهالاتها ووردة اخلاقها فهي هناك في اقل من طرفة
عين بلا زمان لان كونها حيث همتهما ومحبوبها كما يكون نفس العاشق حيث
معشوقه فاذا كان عشقها هو الكون مع هذا الجسد ومعشوقها هذه المذات المحسوسة
المحرقة الجرمية وشهواتها هذه الزينة الجسمانية فهي لا تخرج من ههنا ولا تشاق
الصعود الى عالم الافلاك ولا تنفتح لها ابواب السماء ولا تدخل الجنة مع زمرة
الملائكة حتى يلج الجبل في سم الحياط بل تبقى تحت فلك القمر سائحة في قعر هذه
الاجسام المستحيلة المتضادة تارة من الكون الى الفساد وتارة من الفساد الى الكون
كما قضيت جلودهم بدلتهم جلودا غير هاليد وقوا العذاب لاثنتين فيها احقابا
مادامت السموت والارض لا يذوقون قيسا يبرد عالم الارواح التي هي الروح
والريحان ولا يجدون لذة شراب الجنان المذكورة في القران وفادى اصحاب
النار اصحاب الجنة ان افيضوا علينا من الماء او مما رزقكم الله قالوا ان الله حرمهما
على الكافرين الظالمين لانهم الكافرين لحقائق الاشياء وروى عن سيد المرسلين
ورسول رب العالمين صلوات الله وتحياته عليه وعلى اله انه قال الجنة في السماء
وجهنم في الارض ويحكى في الحكمة القديمة انه من قدر على خلع جسده ورفض
حواسه وتسكين وسواسه صعد الى القلك وجوزى هناك باحسن الجزاء ويقال
ان بطليموس كان يشق علم النجوم فجعل علم الكسوف سما صعد به الى القلك فمسح
بها الافلاك الهندسة وابعادها يمحطها والكواكب واعظامها ثم دفعه في المجسطي
وانما كان ذلك الصعود بالنفس لا بالجسد وهكذا يحكى من حرص المثلث بالحكمة
وهو ادريس النبي صلوات الله عليه انه صعد الى فلك ودار معه ثلثين سنة حتى
شاهد جميع احوال القلك ثم لا يزال كذلك في جميع الافلاك حتى نزل الى الارض
فخبر الناس بعلم النجوم واليه اشار بقوله تعالى ورفعه مكانا اعلى قال ارسطا طاليس
في كتابه قتلوا خياشبه الرمزاني رعا خلوت بنفسي وخلعت بدني فصررت
كافي جوهر مجرد بلا بدن فاكون داخلا في ذاتي خارجا عن جميع الاشياء قارى في
ذاتي من الحسن والجمال والبهائم التي له متعيبا باهتا قاعا في جزء من اجزاء العالم الا

على القاضل الشريف وقال فيساخورت في الوصية الذهبية اذا ضلقت ما قلت لك
 يا ديوجانس وفارقت جسدك حتى تصير محلا في الجو فتكون حيثنذا غير عائد الى
 الانسية ولا قابلا للوت وقال المسيح عليه السلام للصواريين في وصية له اذا تارقت
 هذا الهيكل فانا واقف في الهواء من عينة عرش ربي وانا احكم حيث ما ذهبت فلا
 تخالقوني حتى تكونوا معي في ملكوت السماء غدا وقال سيد الانبياء والمرسلين
 محمد عليه الصلوة والسلام لاصحابه في خطبة له طويلة انا واقف لكم على الصراط
 وانكم ستزدون على الخوض غدا اقربكم مني منزلا يوم القيمة من خرج من الدنيا
 على هيئة ماتركته الا لا تغير واجدى الا لا تبدلوا احدى هذه الحكايات والاخبار
 كلها دليل على بقاء النفس بعد مفارقة الجسد وان الانسان العاقل اذا استبصرت
 نفسه في هذه الدنيا وصفت عن دبر الشهوات والمآثم وزهدت في الكون
 هاهنا عند مفارقة الجسد لا يحوقها شئ عن الصعود الى السماء ودخول الجنة
 والكون هناك مع الملائكة وفي مثل هذه النفس قيل

وما كان الا كو كبا كان بيننا * فود عنا جادت معا هذه رهم
 راي السكنا علوى اولى بئله * فغازوا ضحى بين اشكاله نجم
 واصبح روحا لم يقيد منزل * واضحى بسبيل ليس يحصره وهم
 (وقيل بالفارسية نظم)

خواهى كه نامرك نيايد ترا * خواهى كه از مرك يابى امان
 زير زمين خير نهفتن بجوئى * بس بلك برشوى بى رديان
 تر يد ان لا ياخذك الموت تر يد ان تاخذ من الموت اما نا قم اطلب تحت الارض
 كننا واصعد الى السماء بلا سلم

خنكى آفتاب زهرة و ماه * كه نباشد جاودانه تباه
 همه برك نهاد خویش روند كه * نكر دند هر كز ازيك راه
 طوبى للشمس والزهرة والقمرا اذا لا يفسدون ابدائل يسبيرون على وتيرة
 واحدة فلا يدلون عن الطريق الواحد ابدل وقيل ايضا الان في هذه السموات
 جنة ولكنها محنوفة بالمكاره

راست كوى ستار كان ملكان * چشمه افتاب شاهنشاه
 دوست دارند پيش ديواندوى * يك بديكرى همى كنده نگاه

م نه بخوابند نه بخود مشغول * نه بتدبير جيش وحرب سپاه
 فان الكواكب ملوك والشمس فيها ملكان فلا هم نيام ولا هم مشاغل في تدبير
 الحروب والنساکرو ولا تاجر ينهم بل باصدقاء متواجهون وكل واحد منهم ينظر
 الاخر ويتامله قال الله تعالى اخوان على سرور متقابلين وانما ذكرنا هذه المعاني
 في هذه الرسالة لان اكثر اهل زماننا الناطرين في علم النجوم شاكون في امر الآخرة
 متخبرون في احكام الدين جاهلون بأسرار النجوم منكرون للبعث والحساب
 فدلتهم على صحة امور الدين من صناعتهم واحتججتنا عليهم ليكون اقرب
 فهمهم واوضح لتبليغهم * فصل * واعلم يا اخي بان علة كون الافلاك تسع
 طبقات والبروج اثني عشر والكواكب السيارة سبعة ومنازل القمر ثمانية
 وعشرين واقتصارهم (ها) على هذه الاعداد فيه حكمة جليلة لا يبلغ فهم البشر كنه
 معرفتها ولكن نذكر من ذلك طرفا ليكون تنبيها لنفوس الرافضين بالنظر في خواص
 العدد ومطابقة الموجودات بخواص العدد وطبيعته على راي الحكماء الفيلسوفيين
 وذلك ان هاتوا الحكماء لما نظروا في طبيعة العدد وجدوا الكلي عدد
 خاصة ليست لغيره ثم تاملوا احوال الموجودات فوجدوا كل نوع منها قد
 اقتصر على عدد مخصوص لا اقل ولا اكثر ثم بحثوا عن طبيعة ذلك الموجود وخاصة
 ذلك العدد فكانا مطابقين واستبان لهم اتقان الحكمة الالهية فهما من اجل هذا
 قالوا ان الموجودات بحسب طبيعة العدد وخواصه فن عرف طبيعة العدد وانواعه
 وخواص تلك الاعداد (حاشية الانواع) تبيّن له اتقان الحكمة في كون الموجودات
 على اعداد مخصوصة وكون الكواكب السيارة سبعة مطابق لاول عدد كامل وكون
 الافلاك تسعة مطابق لاول عدد مجذور وفرد وكون البروج اثني عشر مطابق
 لاول عدد زائد وكون المنازل ثمانية وعشرين مطابق لثاني عدد تام ولما
 كانت السبعة مجموعة من ثلاثة واربعة والاثني عشر من ضرب ثلاثة في اربعة
 وثمانية وعشرون من ضرب سبعة في اربعة فبواجب الحكمة صارت مقصورة
 على هذه الاعداد وكانت التسعة والاثني عشر والسبعة مجموعها ثمانية وعشرون
 عدد التكون الموجودات الفاضلة مطابقة للاعداد الفاضلة فصل واما الحكمة
 في كون الكواكب السيارة اثني عشر منها ثمانية وعشرون منها سبعة واثني عشر
 منها نحسان وواحد ممتزج وكون البروج اربعة عشر اربعة منها متقابلة واربعة

منها ثابتة واربعة منها ذوات جسد ين وكون العقدين في خلاهما فالحكمة في ذلك
اكثر مما لا يحصى ولكن نذكر منها طرعا ليكون دليلا على الباقي وذلك ان البارئ
جل ثناءه وواجب حكمته جعل حال الموجودات بعضها ظاهرا جليا لا يخفى
وبعضها باطنا خفيا لا تدركه الحواس فمن الموجودات الظاهرة الجلية جواهر
الاجسام واعراضها ومن الموجودات الباطنة الخفية جواهر النفوس وحالاتها
ومن الموجودات الظاهرة الجلية ايضا امور الدنياء ومن الموجودات الباطنة الخفية
عن اكثر العقول امور الآخرة ثم جعل ما كان منها ظاهرا جليا دليلا على الباطن
الخفي فمن ذلك النيران الشمس والقمر فان احدهما الذي هو القمر دليل على
امور الدنيا وحالات اهلها من الزيادة والنقصان والتغير والحاق والآخر الذي
هو الشمس دليل على امور الآخرة وحالات اهلها من التمام والكمال والنور
والاشراق ومن ذلك حال السعدين المشتري والزهرة فان احدهما دليل على
سعادة امورياء الدنيا وهي الزهرة وذلك انها اذا استولت على المواليد دلّت
لهم على نعيم الدنيا من الاكل والشرب والتكاح وسائر الملاذ ومن كانت هذه
حاله في الدنيا فهو من السعداء في الدنيا واما المشتري فهو دليل على سعادة ابناء
الآخرة وذلك انه اذا استولى على المواليد دلّ لهم على صلاح الاخلاق وصحة
الدين وصدق الورع ومحض التقى ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من
السعداء في الآخرة ومن ذلك ايضا النحسان زحل والريح فان احدهما دليل
على منحة ابناء الدنيا وهو زحل وذلك انه اذا استولى على المواليد دلّ لهم على
الشتا والبؤس والفقر والامراض والعسر في الامور ومن كانت هذه حاله في الدنيا
فهو من الاشقياء في الدنيا واما الريح فهو دليل على منحة ابناء الآخرة وذلك انه اذا استولى
على المواليد دلّ لهم على الشروق والحر والنعيم والتجور والقتل والسرقة والفساد في
الارض ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من الاشقياء في الآخرة واما من استولى على
مولده المشتري والزهرة فدلائله على السعادة في الدنيا والآخرة واما من استولى على
مولده زحل والريح فبهم سهما فدلائله على النحس في الدنيا والآخرة واما امتزاج
عطارد بالسعادة والنحس فدليل على امور الدنيا والآخرة وتعلق احدهما
بالآخر واما كون البروج المتقلبة وحالاتها يدل على تقلب احوال ابناء الدنيا
والبروج الثابتة على ثبات احوال ابناء الآخرة والبروج ذوات الجسد ين

قتل على تعلق امور الدنيا والاخرة احدهما بالآخرى وقد قيل ان طالع
 الدنيا السرطان وهو يرج منقلب واولاده مثله واما لعقدتان التان يسمى
 احدهما راس التنين والاخر الذنب فليستا بكوكبين ولا جسمين ولكنهما امران
 خفيان كما ينقلب ولهما حركات في البروج كحركات الكواكب ولهما دلالة على
 الكائنات كدلالة الكواكب فالراس دلالة كدلالة الكواكب السعد والذنب
 دلالة كدلالة الكواكب القوس وهما خفايا الذات وظاهرا الافعال فحفظ ذاتهما
 وظهور افعالهما دليل على ان في العالم نوعاً افعالها ظاهرة وذواتها خفية
 يسمون الروحانيين وهم اجناس المثلثة وقبائل الجن واحزاب الشياطين فاما
 اجناس المثلثة هي قوس خيرة موكلة بحفظ العالم وصلاح الخليقة وقد كانت
 متجسدة قبل وقتان الزمان فتهذبت واستبصرت وفارقت اجسادها واستقلت
 بذاتها وفازت ونجت وساحت في فضاء الافلاك وسعة السموات فهي مقتبضة
 فرحانة مسرورة ملتذة مادامت السموات والارض واما عفاريت الجن ومردة
 الشياطين فهي قوس شريرة مفسدة وقد كانت متجسدة قبل وقتان الزمان وفارقت
 اجسادها غير مستبصرة ولا منهذة فبقيت عما عن روية الحقائق وصما عن استماع
 الصواب وبكماعن النطق الفكري في المعاني اللطيفة فهي سائحة في ظلمات بحر الهوى
 غائصة في قعر الاجساد المظلمة ذي ثلث شعب تهوى في هاوية البرزخ كما
 فضجت جلودهم بالبلى بدلو اجلودا غيرها بالكون فذلك دأبهم مادامت
 السموات والارض لا يثبتن فيها احقا بالايحذون من نسيم عالم الارواح
 ولا يذوقون لذة شراب المعارف فهذه احوالهم الى يوم يبشرون واما الظاهر
 من تاثيرات الراس والذنب فكسوفهما النيرين وذلك انهما من اوكد
 الدلائل في كسوفهما وانما اقتضت الحكمة كسوف النيرين لكيما يزول التهمة
 والريسة من قلوب المرتابين بانهما لو كافا الهين لما انكسفا وانما صارت
 محنة الشخصين النيرين الجليين بامر ين خفيين ليكون الدلالة على ان
 اعظم المحنة من الشياطين على الانبياء صلوات الله عليهم الذين هم شمس
 بني آدم واقمارهم ومن ذلك قصة ابليس مع آدم ابى البشر واخر اجهله من
 الجنة وقصة ركوبه مع نوح في السفينة وقصته مع ابراهيم خليل الرحمن عليه
 السلام يوم طرح في النار واصلاح التنجيق وقصته مع الكليم عليه السلام حين

وسوس اليه ان هذا الكلام الذى تسمع لعله ليس هو من كلام الله فمضى ذلك
قال موسى رب ارني انظر اليك وقصته مع المسيح عليه السلام وزكركم
وبحسبى وغيرهم من الانبياء صلوات الله عليهم فمروفة يطول شرحها وانما ذكرنا
هذه الحروف في هذه الرسالة لان اكثر اهل زماننا الناطقين في علم النجوم شاكون
في امر الآخرة فيصحبون في احكام الدين جاهلون باسرار النبوات منكرون للحساب
والبعث فدلناهم على تحقيق ما انكروه من صناعتهم ليكون اقرب الى فهمهم ووضح
لبيانهم وكذلك فعلنا في سائر رسائلنا التى علمناها في فنون العلم **فصل**
واذ قد ذكرنا طرفا من علم الهيئة وتركيب الافلاك شبه المدخل والتقدمات
ونريد ان نذكر طرفا من علم الاحكام الذى يعرف بالاستدلال واعلم يا اخي ايديك الله
وايانا بروح منه بان العلماء مختلفون في تصحيح علم احكام النجوم وحققتها ففهم
من يرى ويعتقد بان الاشخاص الفلكية دلالات على الكائنات في هذا العالم قبل
كونها ومنهم من يرى ويعتقد بان لها افعالا وتأثيرات ايضا مع دلالاتها ومنهم من
يرى ويعتقد بان ليس لها افعال ولا دلالات ولا تأثيرات البتة بل يرى ان حكمها احكام
الجمادات والموات يزعمهم فاما الذين قالوا بان لها دلالات فهم اصحاب الاحكام
فانما عرفوا دلالاتها بالتجارب وشدة العناية في كثرة الارصاد لحركاتها وتأثيراتها
والنظر فيها واعتبار احوالها وشدة البحث عنها والتأمل لتصاريف امورها على
سمر الايام والشهور والسنين امة بعد امة وقرنا بعد قرن وكلما ادر كواشيتا منها
اثبتوه في الكتب على ما هو مذكور في كتبهم بشرح طويل واما الذين انكروا ذلك
فهم طائفة من اهل الجدل ليركوا النظر في هذا العلم واعرضوا عن اعتبار احوال
الافلاك واشخاصها وحركاتها ودورانها واغفلوا البحث عنها والتأمل لتصاريف
امورها ففهموا ذلك وانكروه وعادوا اهلهم وناصبوهم بالعداوة والبغضاء واما
الذين ذكروا بان لها مع دلالاتها افعالا وتأثيرات في الكائنات التى تحت فلك القمر
فانما عرفوا ذلك بطريق اخر غير طريق اصحاب الاحكام وبحسبوا اشد من بحثهم
واعتبروا وغير اعتبارهم وهو طريق الفلسفة الروحانية والعلوم النفسانية وتأيد
الهي وعناية ربانية ونريد ان نذكر من هذه الفن من العلم ما يكون ارشاد للمسيحين
لفلسفة الراغبين فيها ودلالة لهم عليها ورغبة فيها **فصل** واعلم يا اخي ايديك
الله وايانا بروح منه بان كواكب الفلك هم ملكة الله سبحانه وملوك سمواته خلقهم

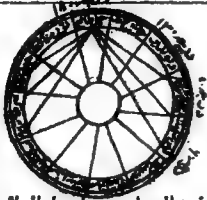
لعمارة عالمه وتدير خلايقه وسياسة برئته وهم خلفاء الله في افلاكه كما ان ملوك
 الارض خلقاً لله في ارضه خلقهم وملكهم بلادهم وولاهم على عبادهم ويعمر وابلادهم
 ويسو سوا عبادهم ويحفظوا شرائع انبيائه باتخاذ احكامها على عبادهم لصلاحهم
 وحفظ نظامهم على احسن حالات ما يتأتى فيهم واثم غايات ما يمكنهم البلوغ اليها
 وافضل نهايات ما يصلون اليها لما في الدنيا ولما في الآخرة فلي هذا المثال
 والقياس تجري احكام هذه الكواكب في هذه الكائنات التي تحت فلك القمر لها
 افعال لطيفة وقاثيرات خفية يصدق على اكثر الناس معرفتها وكيفيتها كما يصدق على
 الصبيان والجهال معرفة كيفية سياسة الملوك وتديرهم في رعيهم وانما يعرف
 ذلك منهم العلماء والبالغون المتاملون للامور فكذلك ايضا لا يعرف كيفية قاثيرات
 هذه الكواكب وافعالها الا الراسمون في (العلوم) من الحكماء والعلا سفة
 البالغون في المعارف الربانية والناظرون في العلوم الالهية المؤيدون بتأييد الله تعالى
 والهامه لهم ﴿فصل﴾ في كيفية وصول قوى اشخاص العالم العلوى القلبي الى
 اشخاص العالم السفلى الذى هو عالم الكون والفساد فنقول اعلم ان معنى قول
 الحكماء العالم انما هو اشارة الى جميع الاشياء (الاجسام) الموجودة وما يتعلق بهامن
 الصفات وهو كله عالم واحد كمدنية واحدة او شخص حيوان واحد ولكن لما
 كانت الاجسام كلها تنقسم قسمين حسب فضاء عالم الافلاك ومنها عالم الاركان الاربعة
 التى هى النار والهوا والماء والارض ويسمى عالم الكون والفساد فنقول ان اول
 حد عالم الافلاك هو من اعلى سطح القلبي المحيط الى منتهى مفر سطح فلك القمر
 وحد عالم الاركان هو من مفر سطح فلك القمر الى منتهى مركز الارض ويسمى
 احدهما العالم العلوى والاخر العالم السفلى لان العالم العلوى مما يلى المحيط
 والعالم السفلى مما يلى المركز ولما الذى فوق القلبي فهو رتبة النفس الكلية التى
 هى سارية قواها في جميع الاجسام التى في العالمين جميعا من لدن فلك المحيط الى
 منتهى مركز الارض باذن البارئ جل ثنائه ﴿فصل﴾ واعلم يا اخي ايدك
 الله تعالى وايانا بروح منه بان اول قوة تسرى من النفس الكلية نحو العالم في
 الاشخاص القاضية الثيرة التى هى الكواكب الثابتة ثم بعد ذلك في الكواكب
 السيارة ثم بعد ذلك فيماد ونها من الاركان الاربعة وفي الاشخاص الكائنة منها
 من المعادن والنبات والحيوان واعلم يا اخي بان مثال سريان قوى النفس الكلية

والجزئية جميعا كمثل سريان نور الشمس والكواكب في الهواء أو مطارح شعاعها نحو مركز الارض واعلم بان الكواكب السيارة تزتق تارة بحركاتها الى اعلى ذرى افلاكها واوجاتها وتقرب من تلك الاشخاص القاضلة التي تسمى الكواكب الثابتة وتستمد منها النور والقيض والقوى وتارة تهبط الى الخفيض وتقرب من الكون والفساد وتوصل تلك القيضات والقوى الى هذه الاشخاص السفلية فتسرى فيها كما تسرى قوى النفس الحيوانية في الدماغ ثم بتوسط الاعصاب تصل الى سائر اطراف البدن كما ينالنا في رسالة الحلس والموسوس فاذا وصلت تلك القوى والقيضات مع مطارح شعاعاتها الى هذا العالم فانها تسرى اولاف الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض ثم يكون ذلك سببا لكون الكائنات من المعادن والنبات والحيوان ويكون اختلاف اجناسها وانواعها بحسب اختلاف اشكال القللك واختلاف الاماكن الزمان لا يعلم احد كثرتها وفنون اشخاصها وتفاوت اوصافها الا الله تعالى الذي هو خالقها وبارئها ومنشئها ومصورها كيف شاء **فصل** في بيان كيفية سعادات الكواكب (الكائنات) ومناحيها فنقول اعلم ايديك الله وايانا بروح منه بان القللك المحيط دائم الدوران كالدولاب من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق والكواكب هكذا ايضا دائمة الحركات على توالي البروج كاهوين في الزيجات والتقاويم وهكذا ايضا الكائنات دائمة في الكون والفساد متصل لا ينقطع ليلا ونهارا ولا شتاء ولا صيفا ولكن اذا اتفق في وقت من الزمان ان تكون الكواكب السيارة في اوجاتها او اشرافها او بيوتها الواحد ودها او يكون بعضها من بعض على النسبة الافضل التي تسمى النسبة الموسيقية سررت عند ذلك تلك القوى من النفس الكلية ووصلت بتوسط تلك الكواكب الى العالم السفلي الذي دون فلك القمر وحدث بذلك السبب الكائنات على اعدل مزاج واصح طباع واجود نظام ونشت وغمت وبلغت وكلت الى اقصى مدى غاياتها وتقام نهاياتها التي هي قاصدة نحوها وتسمى تلك الاحوال والاوصاف وما يكون عنها سعادات وخيرات واذا اتفق ان يكون شكل القللك ومواضع الكواكب على ضد ذلك كان امر الكائنات بالضد ايضا وتناقصت عن بلوغ غاياتها وتقام نهاياتها وسميت مناخس القللك وسبب الشرور ولا يكون ذلك بالقصد الاول ولكن باسباب عارضة كما ينالنا في رسالة

الإبراء والذهاب في علل الشرور واسبابها فاعرفها من هنالك ﴿ فصل ﴾
 في بيان علل اختلاف تأثيرات الكواكب في الكائنات القاصدة التي دون
 فلك القمر اعلم ان اشراق الكواكب على الهواء ومطارح شعاعاتها نحو مركز
 الارض على سنن واحد ولكن قبول القابلات ليس لها يوحد بل مختلف
 بحسب اختلاف جواهرها مثال ذلك ان الشمس اذا اشرقت من الافق
 اخضاء الهواء من قورها واستقر وجه الارض من انعكاس شعاعاتها كما ينشأ في رسالة
 الاثار العلوية جويف الطين وذاب الثلج ولان السمع ونضج الثمار وقت اللحم
 وايضت ثياب القصار واسود وجهه وانعكس الشعاع من السطوح الصلبة
 الوجوه كوجوه المرايا وسرى الضوء في الاجسام من الشفافة كالزجاج والبلور
 والمياه الصافية وقويت اتوار ابصار اكثر الحيوانات وضعت ابصار بعضها كالبوم
 والخفاش وبنات وردان اى خال الحية وماشا كلها من الحيوانات فيكون اختلاف
 تلك التأثيرات منها في هذه الاشياء بحسب اختلاف جواهر هذه الاشياء وتركيبها
 ومن اجها وقبولها والاشراق واحد وعلى هذا المثال اختلاف قبولها لتأثيرات سائر
 الكواكب في المواليد ونحوها بل السنين ومثال اخر ايضا انه اذا اتفق فلكك شكل
 محمود من سعادة احوال الكواكب في وقت من الزمان وولد في ذلك الوقت
 عدة مواليد من اجناس الحيوانات ومواليد الناس ولكن يكون بعضهم من اولاد
 الملوك والرؤساء وبعضهم من اولاد التجار والدهاقين وارباب النعم وبعضهم من
 اولاد الفقراء والمساكين والمكدين فلا يكون قبولهم السعادة الفلك على سنن
 واحد بل كل واحد بحسب مرتبته وذلك ان اولاد المكدين اذا حسنت احوالهم
 وقناعت في السعادة فهو ان يلقوا امراتب اولاد التجار وارباب النعم واوساط
 الناس وان حسن احوال اولاد التجار فهو ان يلقوا امراتب اولاد الملوك واولاد
 الملوك اذا قبلوا اسعارة الفلك ارتقوا وبلغوا اسرار الملك والسلطان الاعظم
 وان نحسوا وقصر بهم عن ذلك انحطوا الى ما نعتهم من المراتب وكذلك كل واحد
 من اولئك الذين تقدم ذكرهم ينحط من واحد درجة الى ما دونهما في الرتبة ومثال
 اخر ايضا انه اذا اتفق عدة مواليد في وقت وطالع واحد في بلدان مختلفة وشكل
 الفلك يدل على انهم يكونون شعراء وخطباء غير ان بعضهم في بلدان العرب وبعضهم
 في بلدان القبط وبعضهم في بلاد الارمن قبولهم يختلف لان العرب اسرع قبولاً

لخاصية بلده والقبلى دون ذلك والارضى دونه فلي هذا القيلس ولتال تختلف
 تأثيرات الكواكب في الكائنات وقد ذكر العلماء أقدم ما علل ذلك في كتب الاحكام
 بشرح طويل فاعرفه من هناك ﴿ فصل ﴾ ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروج
 منه بان لهذه الكواكب السيارة في افلاكها المختص بها حالات مختلفة فمن ذلك
 السرعة في السيروا البطء في الحركة والوقوف والاستقامة والرجوع والارتجاع
 في الاوجات والانعطاف الى الخفيض والكون في الميل والذهاب في العرض
 والبلوغ الى الجوزهر وما شاكل ذلك من الاوصاف المختلفة ولها ايضا في هذه
 البروج اقسام وانصبه كاليوت والوبال والشرف والهبوط والمثلثات والحدود
 والنوهرات وما شاكل ذلك ولها ايضا ناظرات بعضها الى بعض واتصالات
 ومقارنات وانصرافات واحترافات وتشريق وتغريب والكون في الاوتاد
 وايزوال عنها وما شاكل ذلك من هذه الاوصاف المذكورة في كتب الاحكام
 بشرح طويل وقد ذكرنا طرفا من هذه الاوصاف فيما تقدم من هذه الرسالة واعلم
 يا اخي بان هذه الكواكب السيارة تسير في موازات هذه البروج بحركاتها
 المختلفة فربما اجتمع اثنان منها في البروج او ثلثة او اربعة او خمسة او ستة
 او كلها وذلك في النادرة وفي الازمان الطوال فاما في اكثر الاوقات فتكون
 متفرقة في البروج ودرجاتها ويعرف مواضعها في البروج والدرجة والدقيقة
 من التقاويم والزيجات في اى وقت شئت و اى زمان كان ثم ﴿ اعلم ﴾ يا اخي
 بان الشمس من بين الكواكب كالملك وسائرها كالاغوان والجنود في التمثيل
 فالقمر كالوزير وولى العهد وعطارد كالكاظم والمريخ كصاحب الجيش والمشتري
 كالتقاضى وزحل كصاحب الخزائن والزهرة كالجوارى والحرم والافلاك لها
 كالاقاليم والبروج كالبلدان والسودات والحدود والوجوه كالمدين
 والدرجات كالقرى والدقائق كالحمال والاسواق والثواى والمنازل كالدكاكين
 في الاسواق والكواكب في البروج كالارواح لها في الاجساد ثم اعلم ان
 الكوكب في بيته كالرجل في بلده وعشيرته والكوكب في مثلثته
 كالرجل في منزله او في دكانه او ضيعته والكوكب في شرفه كالرجل في
 عزه وسلطانه او ضيعته والكوكب في وجهه كالرجل في زيه ولباسه
 والكوكب في حده كالرجل في خلقه وسبعيته والكوكب في اوجه

كالرجل في اعلی مراتبه والكوكب في حيزه كالرجل في حاله اللاتقه به والكوكب
 في وباله كالرجل المتخلف المدبر والكوكب في غير حيزه كالرجل في حال منكرة
 والكوكب في برج لاحظ له فيه كالرجل القريب في بلد غريبه والكوكب في هبوطه
 كالرجل الذليل المهين والكوكب في حضيه كالرجل الوضع الحال الساقط
 من مرتبه والكوكب تحت الشعاع كالرجل المحبوس والكوكب المحترق كالمریض
 والكوكب الواقف كالتمير في امره والكوكب الراجع كالمخالف والكوكب السريع
 السير كالرجل القبل الصريح والكوكب البطي السير كالرجل الضعيف الذاهب
 القوة والكوكب في التشريق كالرجل النشط والكوكب في التغريب كالهرم
 والكوكب الناظر كالمطامع الذاهب نحو حاجته والكوكب المنصرف كقاضی
 وطره والمقرئان من الكواكب كالقرنين من الناس والكوكب في وتده كالرجل
 الحاضر الشئ الحاصل فيه والذي فيمالي الوند كالجاني المتطروا زائل كالذاهب
 الغائب والكوكب في الطالع كالمولود في الظهور او الشئ في الكون وفي الثاني
 كالمتظر الذي سيكون وفي الثالث كالذاهب الى لقاء الاخوان وفي الرابع كالرجل
 في دار آباءه والشئ في معدنه والكوكب في الخامس كالرجل المستعد لتجارة
 والقرحان بماير جو وفي السادس كالهارب المنهزم المتعوب وفي السابع كالرجل
 البارز المنازع للمحارب وفي الثامن كالمخائف الوجل وفي التاسع كالرجل المسافر
 البعيد من الوطن الزائل من سلطانه وفي العاشر كالرجل في عله وسلطانه المعروف
 المشهور وفي الحادي عشر كالرجل الاخ الوادع الموافق وفي الثاني عشر
 كالرجل المحبوس الكاره لموضعه المفضل لما هو فيه واذا توازى كوكبان منها
 في درجة من الفلك فيقال انهما مقرئان واذا جاوز احدهما الاخر قيل قد انصرف
 واذا لحق اخر يقال قد اتصل به والاتصال قد يكون بالمقارعة وقد يكون بالنظر
 والنظر على اربعة اوجه احدها ان يكون بينهما ستون درجة سدس الفلك
 والثاني تسعون درجة ربع الفلك او مائة وعشرون درجة ثلث الفلك او مائة
 وثمانون درجة نصف الفلك فاذا تناظرا بالتدريس فهما كالرجلين الموادين
 بسبب من الاسباب واذا تناظرا من التثليث فهما كالرجلين المتفقين بالطبع والخلق
 واذا تناظرا من التريع فهما كالرجلين المتغالبين الذين كل واحد منهما يدعى الامر
 لنفسه واذا تناظرا من المقابلة فهما كالرجلين المتنازعين احدهما الاخر المتكافين



او كالشربكين وهذا مثال ذلك قد بين
بهذه الصورة ان مناظرة الكواكب بعضها
الى بعض من سبعة مواضع من درجات الفلك
ومعنى مناظراتها هو مطارح شعاعاتها واعلم
بان الكواكب تطرح شعاعاتها الى جميع

درجات الفلك وتضيئها وتلاها نور اوضياء كما يضيئ السراج جميع اجزاء الدائرة
وبسيطها وانما ذكر علما النجوم سبعة مواضع منها غهور افعالها وبيان تاثيراتها
في هذا العالم من تلك الدرجات المعلومات المناسبة بعضها بعضا لان افعال
الكواكب وتأثيراتها في هذا العالم انما هي بحسب مناسبتها من الارض
اعني نسب اجرامها الى جرم الارض وابادها من مركز الارض او بحسب
تناسب حركاتها بعضها الى بعض وقد يتأخر من علم هذا النسب في رسالة
الموسيقى فصل ١٠ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان كثير من الناس
يظنون ان علم احكام النجوم هو ادعاء علم الغيب وليس الامر كما يظنون لان علم
الغيب (ان يعلم ما يكون) هو الطلع على ما سيكون بلا استدلال ولا علة ولا سبب من
الاسباب وهذا لا يقدر عليه احد من الخلق لانهم ولا كاهن ولا نبي من الانبياء
ولا ملك من الملائكة وبالجملة فليس يعلم الغيب الا الله وحده واعلم يا اخي بان معلومات
الانسان ثلاثة انواع فبها ما قد كان واتقضى ومضى مع الزمان الماضي ومنها ما هو
كائن موجود في الوقت الحاضر ومنها ما سيكون في الزمان المستقبل وله الى
هذه الانواع الثلاثة من المعلومات ثلث طرق احدها السماع والاخبار
لما كان ومضى والثاني هو الحواس لما هو حاضر موجود والثالث الاستدلال
على ما هو كائن في المستقبل وهذا الطريق الثالث هو الطف والطرفات الثلاث
وادقها وهو ينقسم الى عدة انواع فبها بالنجوم ومنها بالزجر والقول والكهانة
ومنها بالتفكير والروية والاعتبار ومنها بتأويل المنامات ومنها بالخوارق والوحي
والالهام وهذا اجلها واشرفها وليس هو (ذلك) بالاكتساب ولكن موهبة من الله
نعالى لمن يشأ من عباده فاما علم النجوم فهو اكتساب من الانسان وتكلف منه
واجتهاد في تعلم العلم وطلبه وهكذا الزجر والقول والنظر في الكف وضرب
الحصى والكهانة والتياقة والعبادة وتأويل المنامات وما شاكل ذلك وكلها يحتاج

الانسان فيها الى العلم والفكر والنظر والروية والاعتبار وبهذا العلم يتفاضل الناس
 بعضهم بعضا كل واحد يختص بشئ منها ثم اعلم بان الكائنات التي يستدل عليها
 المضمون سبعة انواع فمنها الملل والدين الاذان يستدل عليهما من القرائات الكبار
 التي تكون في كل الف سنة بالتقريب مرة واحدة ومنها تنقل المملكة من امة الى امة
 ومن بلد الى بلد ومن اهل بيت الى اهل بيت اخر وهي التي يستدل على حدوثها
 من القرائات التي تكون في كل مائتين واربعين سنة مرة واحدة ومنها تبدل
 الاشخاص على سرير المملكة وما يحدث باسباب ذلك من الحروب والفتن
 التي يستدل عليهما من القرائات التي تكون في كل عشرين سنة مرة واحدة ومنها
 الحوادث والكائنات التي تحدث في كل سنة من الزحف والقلاء والخصب
 والجذب والوباء والموت والفحط والامراض والاعلال والحوادث والسلامة
 منها ويستدل على حد وثما من تحاويل سنى العالم التي عليهما تورخ
 بها التقاويم ومنها حوادث الايام شهر اشهر ويوما يوم التي يستدل عليهما من
 اوقات الاجتماعات والاستقبالات التي تورخ في التقاويم ومنها احكام المواليد
 لواحد واحد من الناس في تحاويل سنهم بحسب ما يوجه لهم تشكل القلك
 ومواضع الكواكب في اصول مواليدهم وتحاويل سنهم ومنها الاستدلال على
 الخفيات من الامور كالخبي والسرقة واستخراج الضمير والمسائل التي يستدل عليها
 من طالع وقت المسالة والسؤال عنها (فصل) واعلم يا اخي انه ليس في معرفة
 الكائنات قبل كونها صلاح لكل احد من الناس لكن لبعضهم وذلك لما فيه من
 تنقيص العيش واستعجال الهم واستشعار الخوف والحزن والمصائب قبل حلولها
 وانما نظرت الحكماء في هذا العلم وبحث عن هذا السر ليرضوا انفسهم بذلك
 ويستعينوا بهذا العلم على الترقى الى ما هو اشرف منه واجل وذلك ان الانسان
 العاقل المحصل المتيقظ القلب اذا نظر في هذا العلم وبحث عن هذا السروع من اسبابه
 وعمله واعتبره بقلب سليم من حب الدنيا انبثت نفسه من نوم الغفلة واستيقظت
 من رقدة الجهالة واتمشت من موت الخطيئة وانقضت لها عين البصيرة فابصرت
 عند ذلك تصاريف الامور وعرفت حقائق الموجودات ورأت بين اليقين الدار
 الآخرة وتحققت امر الماعود علمت عند ذلك لها من اجلها وتشوقت اليها وزهدت
 بالكون اذا في الدنيا فند ذلك تهون عليها مصائب الدنيا ولا تختم ولا تحزن

متى علمت بموجبات احكام الصوم ما يكون من الحوادث والمصائب والخاف
كما قال الصادق البار عليه السلام من زهد في الدنيا هانت عليه المصائب وصدق
ذلك قول الله لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم (فصل) واعلم يا اخي
ايدك الله وايانا بروح منه بان في معرفة علم الصوم فوائد كثيرة فمنها انه متى تقدم
الانسان فعلم ما سيكون من حادث في المستقبل او كان بعد ايام امكنه حيث كان
يدفع عن نفسه بعضها لا بان يمنع كونها ولكن بان يفرز منها ويستعد لها كما يفعل
الناس ويستعدون لدفع رد الشتاء يجمع الحوام واستعداد الدثار وحر الصيف
يا تمأخذ الكنول والسنن الفلا بالجمع والادخار ومن خوف القتل والهرب منها
والتباعد عن مواضعها وترك الاسفار عنه خوف عواقبها وما شاكل هذه
الامور مع علمهم بانه لا يصيبهم منها الا ما كتب لهم او عليهم وخصلة اخرى
وهي انه متى علم الناس بالحوادث قبل كونها امكنهم ان يستدفعوا الله اياها
ويتقدمون قبل نزولها بالدعاء والتضرع اليه تعالى والاستقالة والاستغفار
والتوبة والالتابة اليه وبالصوم والصلوات والقرايين والسؤال لله تعالى
ان يصرف عنهم ما يخافون نزوله ويدفع عنهم ما يحذرون شره (فصل)
واعلم يا اخي بانك ان نظرت في اسرار النواميس وتاملت سنن الشرائع
واحكام الديانات علمت وتبين لك ان احد اغراض واضعي النواميس كان هذا
الذي ذكرت لك وذلك ان موسى عليه السلام اوصى بني اسرائيل فقال لهم
احفظوا وصيتي فانكم تكونون مسعودين ابدوا وحفظوا شرائع التوراة واعملوا
بفرائضها وصاياها فان الله يسمع دعاءكم ويرخص اسعاركم ويخصب بلادكم ويكثر
اموالكم واولادكم ويكف عنكم شرور اعداءكم ومتى خفتم حوادث الايام
ومصائب الزمان فتوبوا الى الله جميعا توبة نصوحا واستغفروه وصلوا له
وصوموا وتصدقوا في السرو العلانية وادعوه تضرعا وخيفة ان يصرف عنكم
ما تخافون ويدفع عنكم ما تحذرون ويكشف عنكم ما ينزل بكم من عن الدنيا وما يقبها
وحوادث الايام وتسلطها وعلى هذا المثال كانت وصية المسيح عليه السلام
لستحييه والحواريين وصية محمد صلوات الله عليه وعلى آله واصحابه وكذلك
سائر الانبياء سلام الله عليهم (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
منه بان التقهات واهل العلم من اصحاب الحديث واهل الورع والمتسكين قد نهوا

عن النظر في علم النجوم وانما هو اعنه لان علم النجوم جزء من الفلسفة وعلم من
 علومها ويكره النظر في العلوم الفلسفية للاحداث والصبيان وكل من لم يتعلم علم
 الدين ولا يعرف احكام الشريعة قدر ما يحتاج اليه بما هو فرض واجب عليه ولا يسهل
 جهله وتركه فاما من قد تعلم علم الشريعة وعرف احكام الدين وتحقق بامر التمام من
 فان نظره في علم الفلسفة لا يزيد في علم الدين الاتحقيق ولا في امر المعاد الا استبصارا
 ولا بثواب الاخرة الا يقتنا ولا اليها الا اشتباها ولا في الدنيا الا

زهدا ولا في الاخرة الا رغبة ولا الى الله

تعالى الا قرينة وهك الله ايها الاخ

وايانا وجميع اخواتنا حيث كانوا

عن البلا سبيل الرشاد برحمتك انه

كرم جواد تمت الرسالة و

الحمد لله رب

العلمين

الرسالة الرابعة من الرياضيات في علم الموسيقى في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعقني

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. الله خير اما يشركون. اعلم ايها الاخ ايديك الله وايانا بروح منه واذ قد فرغنا من ذكر الصنائع العلمية الروحانية التي هي اجناس العلوم ومن ذكر الصنائع العملية الجسمانية التي هي اجناس الصنائع وبيناهما كلية واحده منها وكيه انواعها وما لا غرض منها في المطالعة في رسالتين لنا فريدان نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالموسيقى الصناعة المركبة بين الجسمانية والروحانية التي هي صناعة التاليف ومعرفة النسب وليس غرضنا في هذه الرسالة تعليم الفنا وصناعة الملاهي وان كان لابد من ذكر ههنا بل غرضنا هو معرفة النسب وكيفية التاليف الذين يهملونهم ويرفضهم يكون الخلق في الصنائع كلها. فنقول. اعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان كل صناعة تعمل باليدين فان الهوى الموضع فيها انما هي اجسام طبيعية ومصنوعات كلها اشكال جسمانية الاصناعة الموسيقى فان الهوى الموضع فيها كلها جواهر روحانية وهي نفوس السمعين وتأثيراتها فيها كلها روحانية ايضا وذلك ان الحان الموسيقى اقاصوات ونغمات ولهافى النفوس تأثيرات كتأثيرات صناعات الصناع في الهويات الموضوعات في صناعاتهم فمن تلك النغمات والاصوات ما يحرك النفوس نحو الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة وينشطها ويقوى عزيماتها على الافعال الصعبة المتعبة للابدان التي تبذل فيها مع النفوس وذخائر الاموال وهي الالحان المشبعة التي تستعمل في الحروب وعند اللقاء في الهجاء والاسبا اذا غنى بها بايات موزونة في وصف الحرب ومدح الشجعان مثل قول القائل لو كنت من مازن لم تستج الي * بنوا القنطرة من ذهل ابن شيبانا * ومثل قول البسوس النقرى * لعمري لو اصبحت في دار منقر * لما ضيم سعد وهو جار باياتى * ولكنني اصبحت في دار غربة * متى يد فيها الذئب يعد وعلى شاقى * قياسد لا تفر بفسك وارتحل * فانك في قوم من الجار اموات * فان هذه الايات واخواتها كانت سببا لتغير اقوام الى الحروب والقتال بين قبيلتين من قبائل

العرب سنين متواترة ومن الايات الموزونة ايضا ماثير الاحقاد الكامنة وتحرك النفوس الساكنة وتلهب فيها نيران الغضب (مثل قول القائل) اذكروا مصرع الحسين وزيد * وقيل بجانب المهراس * فان هذه الايات واخواتها ايضا اثارت احقادا بين اقوام وحركت نفوسهم والهبت نيران الغضب وحضنتهم على قتل نبي الامم والاقرباء والعشائر حتى قتلوهم بذنوب آبائهم ووزر اجدادهم ولم يرجوا منهم احدا ومن الالحان والتمتات ايضا ما يسكن سورة الغضب ويحل الاحقاد ويوقع الصلح ويكسب الالفة والمودة فمن ذلك (ما حكى) ان بعض مجالس الشراب اجتمع فيه رجلان متبغضان وكان بينهما ضغن قديم وحقد كامن فلما اثر الشراب فيهما اتارا الحقد والهبت نيران الغضب وهم كل واحد منهما يقتل صاحبه واحس الموسيقار ذلك منهما وكان ماهر بصناعته غير نعمات الاوتار وضرب اللحن الملين المسكن واسمعهما ودوم حتى سكن سورة الغضب عنهما فقامتا متعاقباتا وتصالحا ومن الالحان والتمتات ما ينقل النفوس من حال الى حال ويغير اخلاقهما من ضد الى ضد ومن ذلك ما يحكى ايضا ان جماعة من اهل هذه الصناعة كانت مجتمعة في دعوة عند رجل رئيس كبير مرتين في مراتبهم في مجلسه بحسب حذقهم في صناعتهم اذ دخل عليهم انسان رث الحال عليه ثياب النساك فرفعه صاحب المجلس عليهم وتبين انكار ذلك في وجوههم فاراد ان يبين فضله عليهم ويسكن عنهم غضبهم فسأله ان يسمعهم شيئا من صناعته فاخرج الرجل خشبيات كانت معه فركبها ومد عليها اوتارا وحركها تحريكاً قاصحاً فصيحاً كل من كان في المجلس من الطيب والالذة والفرح والسرور الذي داخل نفوسهم ثم قلبها وحركها تحريكاً آخر ابكاهاهم كلهم من رقة النخعة وحزن القلوب ثم قلبها وحركها تحريكاً آخر نومهم كلهم وقام وخرج فلم يعرف له خبر قد تبين بما ذكرنا ان الصنایع الموسیقی لها تأثيرات في نفوس المستمعين مختلفة كاختلاف تأثيرات صناعات الصنایع في الهیولیات الموضوعة في صنایعهم فمن اجلها يستعملها كل الامم من بني ادم ويستلذ كثير من الحيوانات ايضا من الدليل على ان لها ايضا تأثيرا في النفوس استعمال الناس لها تارة عند الحزن والغم والمصائب والمآثم وتارة في بيوت العبادات والاصياد وتارة في الاسواق والمنازل وفي الاسفار وفي الحضر وعند الراحة والتعب وفي مجالس الملوك ومنازل السوق ويستعملها الرجال والنساء والصبيان والمشايع والعلماء

والجهال والصناع والتجار وجميع طبقات الناس (فصل) ثم اعلم يا اخي ايديك الله
ويا نا بروح منه بان الصنائع كلها استخرجتها الحكماء بحكمته ثم تعلمها الناس
منهم بعضهم من بعض فصارت ورثة من الحكماء للعلماء ومن العلماء للعلمين ومن
الاستاذين للتلاميذ فصناعة الموسيقى استخرجتها الحكماء بحكمته وتعلمها الناس
منهم فاستعملوها كسائر الصنائع في اعمالهم ومتصرفاتهم بحسب اغراضهم
المختلفة واما استعمال اصحاب النواميس الالهية والشرائع الدينية لها في الهياكل
ويوت العبادات وعند القراءة في الصلوة وعند القرايين والدعاء والتضرع
والبكاء كما كان داود النبي عليه السلم يستعمله عند قراءة مزاميره وكما يفعل
النصارى في كنائسهم والسلمون في مساجدهم من طيب النعمة وتلين القراءة
فان كل ذلك يستعملونه لرقدة القلوب وخضوع النفس وخشوعها والاعتقاد
لاوامر الله تعالى ونواهيه والتوبة اليه من الذنوب والرجوع اليه تعالى باستعمال سنن
صاحب الشرع كما رسمت (واعلم) يا اخي ان احدا سباب التي دعت الحكماء الى وضع
الناويس واستعمال سننها هو ما قد لاح لهم من موجبات احكام التجوم من
السعادات والمناحي عند ابتداء القرائات وتحاويل السنين من الغلاء والرخص
والجذب والخصب والقحط والطاعون والوباء وتلك الاشرار والظالمين وما
شاكلها من تغيرات الزمان وحوادث الايام فلتاتين لهم ذلك طلبوا احيلة تفهيم
منها ان كان شرا وتوفر حظهم منها ان كان خيرا فلم يجدوا حيلة انجاؤا لاسباب اقبح
من استعمال سنن النواميس الالهية والشرائع التي هي الصوم والصلوة والقرايين
والدعاء عند ذلك بالتضرع الى الله عز وجل والخضوع والخشوع والبكاء والسؤال
اباه ان يصرف ذلك عنهم ويكشف ما وجبته احكام التجوم من المناحي والبلاء
وكانوا لم يشكوا انهم اذا دعوا الى الله تعالى بالنية والاخلاص ورقة القلوب
والبكاء والتضرع والتوبة والانابة ان يصرف عنهم ما يخافون ويكشف عنهم
ما هم به مبتلون ويتوب عليهم ويغفر لهم ويحبب دعائهم ويعطيهم سؤالهم
وكانوا يستعملون عند الدعاء والتسبيح والقراءة الحانان الموسيقى تسمى الحزن
وهي التي ترق القلوب اذا سمعت وتبكي العيون وتكسب النفوس الندامة
على مالف الذنوب واخلاص السرائر واصلاح الضمائر فهذا كان احد اسباب
استخراج الحكماء صناعة الموسيقى واستعمالها في الهياكل عند القرايين وكانوا

قد استخرجوا ايضا لحنا آخر يقال له الشجع كان يستعمله قادة الجيوش في الحروب
والهجماء يكسب النفوس الشجاعة والاقدام واستخرجوا ايضا مرلحنا اخر كانوا
يستعملونه في المارساتات وقت الاسمار ويخفف الم الاسقام والامراض هن
المرضى ويكسر سورتها ويشقى من كثير من الامراض والاعلال واستخرجوا
ايضا لحنا آخر يستعمل عند المصائب والاحزان والغموم في المأتم يعزى
النفوس ويخفف الم المصائب ويسكن الحزن واستخرجوا ايضا لحنا اخر يستعمل
عند الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة مثل ما يستعمله البناتون والجمالون وملاح
الزواريق واصحاب المراكب يخفف عنهم كد الابدان وقعب النفوس واستخرجوا
ايضا لحنا اخر يستعمل عند القرح والذلة والسرور والاعراس ومن الولائم
وهى المعروفة المستعملة في زماننا هذا وقد يستعمل هذه الصناعة للحيوانات
ايضا مثل ما يستعملها الجمالون من الحداء في الاسفار وفي ظلم الليالى حتى ينشط الجمال
للسير ويخفف عنها ثقل الاحمال ويستعملها رعاة الغنم والبقر والخيول عند ورودها
الماء من الصفير ترغيبا لها في شرب الماء ويستعملون ايضا لحنا اخر عند
هيمائها للزور والسفاد والحانا اخر عند حلب البانها لتدروا لحنا آخر يستعمل
الصيد عند صيد الدراج والقطا وغيرهما من الطيور في ظلم الليالى توقها به حتى
تؤخذ باليد وتستعمل النساء ايضا الحانا للاطفال تسكن البكاء وتجلب النوم
قد تبين بما ذكرنا ان الصناعة الموسيقية يستعملها كل الامم ويستلذها جميع
الحيوانات التى لها حاسة السمع وان النغمات لها تاثيرات في النفوس روحانية كما
ان لساثر الصناعة تاثيرات في الاجسام الجسمانية (فنعول) ان الموسيقى هو الفناء
والموسيقار هو الفنى والموسيقىات هو آلة الفناء والفناء هو الحان مؤلفة والحن
هو نغمات متوازنة والنغمات هى اصوات مطربة موزونة والصوت هو قرع
يحدث في الهواء من تصادم الاجسام بعضها لبعض كما يينا في رسالة الحاس
والمحسوس ولكن نحتاج ان نذكر من ذلك في هذه الرسالة ما لا بد منه **فصل**
في كيفية ادراك القوة السامعة للاصوات **واعلم** يا اخي ايدك الله وايانا
بروح منه ان الاصوات نوعان حيوانية وغير حيوانية وغير الحيوانية ايضا نوعان
طبيعية وآلية فالطبيعية كصوت الحجر والحديد والخشب والارعد والريح وسائر
الاجسام التى لا روح فيها من الجمادات والالية كصوت الطبل والبوق والمزامير

والاوتار وما شاكلها والحيوانية نوعان منطقية وغير منطقية فغير المنطقية هي الاصوات التي لسائر الحيوانات الغير الناطقة واما المنطقية هي اصوات الناس وهي نوعان دالة وغير دالة فاما غير الدالة كالضحك والبكاء والصياح وبالجملة كل صوت لا هجاء له واما الدالة فهي الكلام والا تاويل التي لها هجاء وكل هذه الاصوات انما هي قرع يحدث في الهواء من تصادم الاجرام وذلك ان الهواء لشدة لطافته وخفة جوهره وسرعة حركات اجزائه يتخلل الاجسام كلها فاذا صدم جسم جسم آخر انسل بذلك الهواء من بينهما تدافع وتوج الى جميع الجهات وحدث من حركته شكل كروي واتسع كما يتسع القارورة من نفخ الزجاج فيها فكما اتسع ذلك الشكل ضعفت حركته وتوجه الى ان يسكن ويضمحل فن كان حاضرا من الناس وسائر الحيوانات الذي له اذن بالقرب من ذلك المكان توج ذلك الهواء بحركته ودخل في اذنيه وبلغ الى صمخه في مؤخر الدماغ وتوج ايضا ذلك الهواء الذي هناك فحس عند ذلك تلك القوة السامعة بتلك الحركة وذلك التغير ثم اعلم ان كل صوت فله طبيعة وصفة وهيئة روحانية بخلاف صوت آخرون الهواء من شرف جوهره ولطافته عنصره يحمل كل صوت بهيأته وصفته ويحفظها لئلا يختلط بعضها ببعض فيفسد هيتها الى ان يبلغها الى اقصى مدى غاياتها عند القوة السامعة لتؤديها الى القوة المتفصلة ثم الى المفكرة وذلك تقدير العزيز العليم الذي جعل لكم السمع والابصار والافتدة قليلا ما تشكرون واذا قدرتم ان ذكر ماهية الاصوات وكيفية حل الهواء لها وكيفية ادراك القوة السامعة لها فذكر الان كيفية حدوث انواعها من تصادم الاجسام بعضها من بعض فنقول ان كل جسمين تصادما يرفق ولين لا يسمع لهما صوت لان الهواء ينسل من بينهما قليلا قليلا يحدث صوتا وانما يحدث الصوت من تصادم الاجسام متى كان صدمها بسرعة وشدة فينضبط الهواء عند ذلك وتندفع امواجه وتوج حركته الى الجهات الست بسرعة فيحدث الصوت فيسمع كما يينا في فصل قبل هذا والاجسام العظيمة اذا تصادمت كانت صوتها اعظم لانهما توج هوا كثيرا وكل جسمين من جوهر واحد مقدارهما واحد وشكلهما واحد ونقراقرة واحدة معا فان صوتيهما يكونان متساويين فان كان احدهما اجوف كان صوته اعظم لانه يصدم هوا كثيرا داخلا وخارجا

والاجسام بين الهواء ملمس فان اصواتها تكون لمسالان السطوح المشتركة التي
بينها وبين الهواء ملمس والهواء الذي بينها مشترك ايضا فهو ملمس والاجسام الخشنة
اصواتها تكون خشنة لان السطوح المشتركة بينها وبين الهواء خشنة والاجسام
الصلبة المجوفة كاللاوانى والطرجهارات والجرار اذا تقربت طنت زمانا طويلا لان
الهواء فى جوفها يتردد ويصد ماهرة بعد اخرى الى ان يسكن فما كان منها اوسع
كان صوته اعظم لانه يصدم هواء كثيرا د اخلا وخارجا وكذلك البوقات والطبول
الطوال اصواتها تكون اعظم لان الهواء انما يتعرج فيها ويصد منها فى مروره
مسافة بعيدة والحيوانات الكبيرة الزيات الطوال الخلاقيم الواسعة المناخر
والاشداق تكون جهيرة الاصوات لانها تستشقى هواء كثيرا ورسله بشدة فقد
تبين بما ذكرنا ان علة اعظم الاصوات انما هى بحسب عظم الاجسام المصوتة
وشدة صدماتها وكثرة توجع الهواء فى الجهات عنها فتقول الان ان اعظم الاصوات
صوت الرعد وقد بينا علة حدوثه فى رسالة الآثار العلوية ولكن تذكرهنها
ملا بد منه فتقول اما علة حدوثه فهو ان البخارين الصاعدين فى الجوف من البخار
والبرارى اذا ارتعافى الهواء واختلطوا واحتوى البخار الرطب على اليابس الذى
هو الدخان واحتوى برد الزمهرير على البخارين الرطب واليابس وحصرهما
انضغط البخار اليابس فى جوف البخار الرطب والتهب وطلب الخروج ودفع
البخار الرطب وخرقه فيتفرق البخار الرطب من حرارة ذلك الدخان اليابس
كما يتفرق ذلك الدخان اليابس كما يفرق الاشياء الرطبة اذا احتوت عليها
حرارة النار دفعة واحدة ويحدث من ذلك قرع فى الهواء ويبتدأ فزع الى
جميع الجهات ويتقدم من خروج ذلك الدخان اليابس فى جوف السحاب
ضوء يسمى البرق كما يحدث من دخان السراج المطفى اذا دنى من سراج آخر
يشتمل ثم ينطفى وربما يذوب ذلك البخار الرطب فى جوف السحاب ويصير
ريحا ويدور فى خلل السحاب وجوف الغيوم ويطلب الخروج فيسمع له دوى
وتقرع كما يسمع الانسان من جوفه اذا كان يصترض له ريح وانتفاخ وربما
ينشق السحاب دفعة واحدة مفاجأة فيخرج منه ريح ويكون منها صوت هائل
يسمى صاعقة فهذه علة صوت الرعد وكيفية حدوثه واما اصوات الرياح وعلة
حدوثها فهو ان الرياح ليست شيئا سوى توجع الهواء شرقا وغربا وشمالا وجنوبا

وفوقاً وتحتاً فاذ صدم في حركته وجريانه الجبال والحيطان والاشجار والنبات
وتخللها حدث من ذلك فنون الاصوات والدوى والطنين مختلفة الانواع كل ذلك
يحسب كبر الاجسام المصدومة وصفرها واشكالها وتجويزها يطول شرحها واما
اصوات المياه في جريانها ورورها وتوجيها وتصادمها الاجسام فان الهواء للطفة
جوهرة وسيلان عنصره يخللها كلها ويكون حدوث تلك الاصوات وفنون
انواعها بحسب تلك الاسباب التي ذكرنا في امر الرياح واما اصوات الحيوانات
ذوات الربة واختلاف انواعها وفنون قنماتها فهي بحسب طول اصاقها
وقصرها وسعة حلاقيها وتركيب خناجرها وشدة استنشاقها للهواء وقوة
ارسال انفاسها من اقواها وماناخرها يطول شرحها واما اصوات الحيوانات
التي لا ربة لها كالزنابير والجراد والصراصير وما شاكلها فانها تحرك الهواء
بمخاضين لها بسرعة وخفة فيحدث من ذلك اصوات مختلفة كما يحدث
من تحريك اوتار العودان وتكون فنونها واختلاف انواعها بحسب طاقة اجتمعتها
او غلظتها وطولها وقصرها وسرعة تحريكها لها اما الحيوانات الخرس كالسمك
والسرطانات والسلاحف وما شاكلها فهي خرس لان ليس لها ربة ولا جناحان
ولا يكون لها صوت واما فنون اصوات الجواهر المعدنية والنباتية كالخشب
والحديد والزجاج والحجارة وما شاكلها فان اختلاف تلك الاصوات يكون
بحسب شدة يسها وصلابها وكيه مفاديرها من الكبر والصغر والطول والقصر
والسعة والضيق وفنون اشكالها من التجويف والتقيب وقوة الصدم وما يعرض
فيها من الاسباب كما سنبين ذلك في موضعه انشاء الله تعالى واما فنون
اصوات الالات المتخذة لتصويت كالطبول والبوقات والدفادب والدفوف
والسرناى والزمار والعودان وما شاكلها فهي بحسب اشكالها وجواهرها
التي هي متخذة منها وكبرها وطولها وقصرها وسعة اجوافها واجرامها
وضيق ثقبها ودقة اوتارها وغلظتها وبحسب فنون تحريك المحركين لها
ونحتاج ان نذكر من هذا الفن طرفاً اذا كان احداً من هذه الرسالة قيان ماهية
الموسيقى الذي هو الحان مؤلفة وقنمات مترنة وهو المسمى بالفن المائتين وما ذكرنا
بان القناء انما هو الحان مؤلفة وان الحسن هو قنمات مترنة والقنمات المترنة لا تحدث
الا من حركات متواترة بينها سكونات متباعدة احتجنا ان نذكر او لا ما الحركة

وما السكون فنقول ان الحركة هي النقلة من مكان الى مكان في زمان ثان وضدها السكون وهو الوقوف في مكان اول والحركة نومان سريعة وبطيئة فالحركة السريعة هي التي يقطع المتحرك بها مسافة بعيدة في زمان قصير والبطيئة هي التي يقطع المتحرك بها مسافة اقل منها في ذلك الزمان بعينه والحركتان لاتعد ان اثنتين الا ان يكون بينهما زمان سكون والسكون هو وقوف المتحرك في مكانه الاول زمانا ما كان يمكن ان يكون متحركا فيه واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا ان نبينه فنقول الان ان الاصوات تنقسم من جهة الكيفية ثمانية انواع كل نوع منها متقابلان من جنس المضاف ففهما العظيم والصغير والسريع والبطيء والحاد والغليظ والجهير والخفي فاما العظيم والخفي من الاصوات فهو بالاضافة والمثال في ذلك اصوات الطبول بعضها الى بعض وذلك ان اصوات طبول الراكب اذا اضيفت الى اصوات طبول الخنايث كانت عظيمة واذا اضيفت الى طبول الكوس كانت صغيرة واصوات الكوس اذا اضيفت الى اصوات الرعد والصواعق كانت صغيرة فعلى هذا المثال يعتبر عظم الاصوات وصغرها باضافة بعضها الى بعض واما السريع والبطيء من الاصوات باضافة بعضها الى بعض فهي التي تكون ازمان سكونات مابين قراتها قصيرة بالاضافة الى غيرها والمثال في ذلك اصوات كودينات القصارين ومطارق الحدادين فانها سريعة بالاضافة الى اصوات مدائق الرزازين والجصاصين وهذه بطيئة بالاضافة اليها واما بالاضافة الى اصوات مجاريف الملاحين فهي سريعة وعلى هذا المثال يعتبر سرعة الاصوات وبطئها باضافة بعضها الى بعض واما الحاد والغليظ من الاصوات باضافة بعضها الى بعض فهي كاصوات نقرات الزير بالاضافة الى نقرات المثني ونقرات المثني الى نقرات المثلث والمثلث الى الهم فانها تكون حادة فاما بالعكس فان صوت الهم بالاضافة الى المثلث والمثلث الى المثني والمثني الى الزير فغليظ ومن وجه آخر ايضا فان صوت كل وتر مطلقا غليظ بالاضافة الى مزوم اى مزوم كان فعلى هذا القياس يعتبر حدة الاصوات وغلظها باضافة بعضها الى بعض واما الجهير والخفي من الاصوات فقد تقدمت ابانتها عند ذكر علتها في الفصل الاول والاصوات تنقسم من جهة الكمية نوعين متصلة ومنفصلة فالمتصلة هي التي بين ازمان حركات قراتها زمان سكون محسوس مثل نقرات الاوتار واجامات القضبان واما المتصلة من الاصوات

هي مثل اصوات المزامير والنايات والرياب والدواليب والنواخير وما شاكلها
 والاصوات المتصلة يتقسم نوعين حادة وغلظية فما كان من النايات والمزامير
 اوسع تجويفا وثقبا كان صوته اغلظ وما كان اضيق تجويفا وثقبا كان احد صوته
 ومن جهة اخرى ايضا ما كان من الثقب الى موضع النخع اقرب كانت قيمته
 احد وما كان ابعد كان اغلظ * واعلم * يا اخي بان اصوات الاوتار المتساوية
 في الغلظ والطول والحرق اذا تقترت قتره واحدة كانت متساوية فان كانت
 متساوية في الطول مختلفة في الغلظ كانت اصوات الغلظ اغلظ واصوات
 الدقيق احد وان كانت متساوية في الطول والغلظ مختلفة في الحرق كانت اصوات
 الحزوقة حادة واصوات المسترخية غليظة وان كانت متساوية في الغلظ والطول
 والحرق مختلفة في التفركان اشد هاتقرا اعلاها صوتا * واعلم * بان الاصوات
 الحادة والغلظية متضادات ولكن اذا كانت على نسبة تاليفية اثلثت وامتزجت
 واتحدت وصارت لحنا موزونا واستلذتها السامع وفرحت بها الارواح وسرت
 بها النفوس واذا كانت على غير نسبة تناقرت وتباينت ولم تاتلف ولم تستلذها
 السامع بل تنفر عنها وتشمئز منها النفوس وتكرهها الارواح والاصوات الحادة
 تسمى مزاج اخلاط الكيموسات الغليظة وتلففها والاصوات الغليظة باردة رطبة
 ترطب مزاج اخلاط الكيموسات الحارة اليابسة والاصوات المعتدلة بين الحادة
 والغليظة تحفظ مزاج اخلاط الكيموسات المعتدلة على حاله كيلا تخرج عن الاعتدال
 والاصوات العظيمة الهائلة القهر المتناسبة اذاوردت على السامع دفعة واحدة
 مفاجاة افسدت المزاج واخرجته عن الاعتدال وتحدث موت الفجأة ولها آلة
 صناعية يقال لها الارغن وكان اليونانيون يستعملونها عند الحروب فيزهون بها
 نفوس الاعداء ويسدون آذانهم عند استعمالها وتحريكها والنخ فيها والاصوات
 المعتدلة الموزونة المتناسبة تعدل مزاج الاخلاط الخارجة عن حد الاعتدال وتفرح
 بها الطبائع وتستلذ بها الارواح وتسري بها النفوس (فصل) واعلم يا اخي ايديك الله
 واياتا بروح منه بان امزجة الابدان كثيرة الفنون وطباع الحيوانات كثيرة الانواع
 ولكل مزاج ولكل طبيعة فمة تشاكلها ولحن يلائمها لا يحصى عددها الا الله عز وجل
 والدليل على حقيقة ما قلنا وصحة ما وصفنا انك تجد اذا تأملت لكل امة من الناس
 الحانوا تلمات يستلذونها ويفرحون بها لا يستلذها غيرهم ولا يفرح بها سواهم مثل

غنا القديم والاثرائ والعرب والاكراادو الارمن والزنج والفرس والروم وغيرهم
 من الامم المختلفة اللسان والطباع والاخلاق والعادات وهكذا ايضا انك تجد في
 الامة الواحدة من هذه اقواما يستلذون الحانوا وتمتات وتفرح نفوسهم بها
 مالا يستلذها غيرهم ولا يسرهم من سواهم وهكذا ايضا رجا تجد انسانا واحدا
 يستلذ وقاما للحناو يسره ووقتا آخر لا يستلذه بل رجا يكرهه ويتالم منه وهكذا
 تجد حكمهم في ما كولا تهم وشربا تهم وشموما تهم ولبوسا تهم وسائر
 الملاذ والزينة والحاسن كل ذلك بحسب تغيرات امزجة الاخلاط واختلاف
 الطباع وتركيب الابدان في الاماكن والازمان كما ينظر فانه في رسالة الاخلاق
 واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بلن لكل امة من الناس الحانا من
 الفناء واصواتا وتمتات لا يشبه بعضها بعضا ولا يحصى عددها كثرة الا الله ع
 الذي خلقهم وصورهم وطبعهم على اختلاف اخلاقهم والستهم والوانهم
 ولكن نريد ان نذكر اصول الفناء وقوانين الحان التي منها يتركب سائرها
 وذلك ان الفناء مركب من الاخان والحن مركب من التمتات والتمتات تحدث من
 التفرات والايقات واصلها كلها حركات وسكون كما ان الاشعار كلها مركبة من
 المضاريح والمضاريح مركبة من المفاعيل والمفاعيل مركبة من الاسباب والاولاد
 والقواصل واصلها كلها حروف متحركة وسواكن كما بين ذلك في كتاب العروض
 وكذلك الاقويل كلها مركبة من الكلمات والكلمات من الاسماء والافعال والادوات
 وكلها مركبة من الحروف المتحركة والسواكن كما بين ذلك في كتاب المنطق
 وبالجملة من يريد ان ينظر في هذا العلم فيحتاج ان يرتاض اولاق علم النحو والعروض
 والمنطق مالا بد منه وقد ذكرنا في رسائلنا المنطقيات ما يحتاج اليه التعلم والبندی
 ونحتاج ان نذكر ههنا اصل العروض وقوانينه اذ كانت قوانين الموسيقى بمثابة
 لقوانين العروض فنقول ان العروض هو ميراث الشعر يعرف به المستوى
 من المزخرف وهي ثمانية مقاطع في الاشعار العربية وهي هذه فعولن مفاعيلن متفاعيلن
 مستعلن فاعلاتن فاعلن فعولن فاعلاتن وهذه ثمانية مركبة من ثلاثة اصول وهي
 السبب والوقد والقاصلة فالسبب حرفان واحد متحرك وآخر ساكن مثل قولك هل
 ومن وماشا كلها والوقد ثلاثة احرف اثنان متحركان وواحد ساكن مثل قولك
 نم وبلا ونحن وماشا كلها والقاصلة اربعة احرف ثلاثة متحركة وواحد ساكن

مثل قولك غلبتني وعلت وما شاكلها واصل هذه الثلاثة حرف ساكن وحرف متحرك
فهذه قوانين العروض واصولها واما قوانين النأوالالحان فهي ايضا ثلاثة اصول
وهي السبب والوتد والقاصلة فلما السبب فقرة مفرقة تلوها سكون مثل قولك
تن تن تن يكرر دائما والوتد فقرتان تلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن تن
وتكرر دائما واما القاصلة فثلاث فقرات تلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن تن تن تن
تنن فهذه التلث هي الاصل والقانون في جميع ما يتركب منها من النغمات وما
يتركب من النغمات من الالحان وما يتركب منها من النأوال في جميع اللغات فاذا ركبنا
من هذه الثلاثة الاصول اثنين اثنين كانت منها تسع نغمات وهي هكذا فقرة وفقرتان
مثل قولك تن تن وتكرر دائما ومنها فقرتان ونقرة مثل قولك تن تن وتكرر دائما
ومنها فقرة وثلاث فقرات مثل قولك تن تن وتكرر دائما ومنها فقرتان وفقرتان
مثل قولك تن تن وتكرر دائما ومنها ثلاث فقرات وثلاث فقرات مثل قولك
تنن تنن وتكرر دائما ومنها فقرتان وثلاث فقرات مثل قولك تنن تنن وتكرر
دايما ومنها ثلاث فقرات وفقرتان مثل قولك تنن تنن وتكرر دائما ومنها ثلاث
فقرات ونقرة مثل قولك تنن تن وتكرر دائما ومنها فقرة وسكون بقدر نقرة وهي
الاصل والعمود مثل قولك تن تن دائما فهذه جلة النغمات الثمانية واما
الثلاثية فهي عشر تركيبات فقرة وفقرتان وثلاث فقرات وفقرتان ونقرة وثلاث
فقرات ونقرة وثلاث فقرات وفقرتان وثلاث فقرات ونقرة وفقرتان وفقرتان
وثلاث فقرات ونقرة وثلاث فقرات وفقرتان ونقرة ونقرة وثلاث فقرات ونقرة
وفقرتان وثلاث فقرات وفقرتان وثلاث فقرات ونقرة وثلاث فقرات وثلاث
فقرات وفقرتان وثلاث فقرات فهذه جميع انواع الايقاع المركبة من الفقرات ثلثتها
مفردة وتسعة ثنائية وعشرة ثلاثية فذلك اثنان وعشرون تركيبا والذي يتركب
من هذه في الغناء العربية ثمانية انواع وهي الثقيل الاول وخفيفه والثقل الثاني
وخفيفه والزل وخفيفه والهزج وخفيفه فهذه الثمانية الاجناس هي الاصل
ومنها يتفرع سائر انواع الالحان والها تسبب من الثمانية المقاطع يتفرع
سائر هاتي دوائر العروض فعددتين بما ذكرنا بان في كل صناعة من الرياضيات
اربعة اصول منها يتركب سائر هاتي وتلك الاربعة اصلها واحد كما ينشأ في
رسالة الارسطاطليتي كيفية تركيب العدد من الواحد الذي قبل الاثنين وفي

رسالة الجومطر يا بينان النقطة في صناعة الهندسة بمثابة الواحد في
صناعة العدد وفي رسالة الاسطر توميا بينان الشمس واحوالها من بين
السكواكب كالواحد من العدد والنقطة من صناعة الهندسة وفي رسالة
النسب العددية بينان نسبة السماوات اصل وقانون في علم النسب كالواحد
في صناعة العدد وفي هذه الرسالة قد بينان الحركة كالواحد والسبب كالاثني
والمؤثر كالثلاثة والعاصلة كالاربعة وسائر نعمات الاطلاق والغاير مركبة منها كما
ان سائر الاعداد من الاعداد والعشرات والمائتين والالوف مركبة من الاربعة
والثلاثة والاثني والواحد وفي رسالة المنطق قد بينا ايضا بان الجوهر كالواحد
والشع المقولات الاخر كشمعة الاحاد واربعة منها متقدمة على باقيةا وهي
الجوهر والكم والكيف والمضاف وسائر هار مركبة منها وفي رسالة الهيولى بينان
الجسم مركب من الجوهر والطول والعمق والسمك وسائر الاجسام مركبة من
الجسم المطلق وفي رسائل المبادئ العقلية بينان الباري تعالى جل ثناؤه نسبتته من
الموجودات كنسبة الواحد من العدد والعقل كالاثني والنفس كالثلاثة والهيولى
كالاربعة وسائر الخلائق مركبة من الهيولى والصورة المختارين من النفس
الكلية والنفس الكلية منبعثة من العقل الكلي والعقل مبدع بامر الباري
جل ثناؤه ابدعه الله لامن شئ وصور فيه جميع الاشياء بالقوة والعقل
وغيره من هذه الرسائل كلها ان تبين لاهل كل صناعة وحدانية الباري
جل ثناؤه من صناعته ليكون اقرب الى فهمه وايقين لحجته ووضح لبرهانه
وهكذا فعلنا في سائر الرسائل وتبين ايضا كيفية حدوث الموجودات بعضها
من بعض باذن الله جل ثناؤه وحسن عنايته واتقان حكمته ودقة صنعه
فتبارك الله احسن الخالقين رب العالمين وارحم الراحمين واكرم الاكرمين ولنرجع
الان الى ما كنا فيه فنقول ان كل قرئين من قرات الاوتار وایقامات القضبان
فلا بد ان يكون بينهما زمان سكون طويلا كان او قصيرا وانما اذا تواترت قرات
تلك الاوتار وایقامات القضبان تواترت ايضا سكونات بينها ولا يخلو ان يكون
ازمان تلك السكونات من ان تكون مساوية لازمان تلك الحركات او يكون اطول
منها لو كان اقصر منها لا يمكن وتنفق بين اهل الصناعة بان زمان الحركة لا يمكن
ان يكون اطول من زمان السكون الذي هو من جنسه فان كانت ازمان السكونات

مساوية لازمان الحركات في الفصول ولا يمكن ان يقع في تلك الازمان حركة اخرى
تلك سميت التغمات عند ذلك العمود الاول وهو الخفيف التي لا يمكن اخف منه لانه
ان وقعت في تلك الازمان حركة اخرى صارت تغمات متصلة بنغمة النقرة التي قبلها
والتي بعدها وصار الجميع صوتا واحدا متصلا وان كان ازمان السكونات طولها
بمقدار ما يمكن ان يقع فيها حركة اخرى سميت تلك التغمات العمود الثاني والخفيف
الثاني وان كانت ازمان تلك السكونات اطول من هذه بمقدار ما يمكن ان يقع فيها
حركتان سميت تلك التغمات الثقيل الاول وان كانت تلك الازمان اطوال من
هذه بمقدار ما يمكن ان يقع فيها ثلث حركات سميت تلك التغمات ثلثي الثقيل وهو
الذي ذكرنا وصفنا على ما يوجه القياس والقانون فاما على ما يعرفه اهل هذا
الزمان من الغنين واصحاب الملاحى من الخفيف والثقيل فهو غير هذا وسد كره
بعد هذا الفصل انشاء الله تعالى ﴿ ثم اهل يا اخي بانه اذا زادت ازمان
السكونات التي بين النقرات والايقات على هذا المقدار من الطول خرج من
الاصل والقانون والقياس من ان يدرك وتميزها القوة الذاتية السبعة والعلة
في ذلك ان الاصوات لا تمكث في الهواء زمانا طويلا الا ريث ما ياخذ السامع
حظها من الطنين ثم تضجمل تلك الاصوات من الهواء والحامل لها المؤدى الى
السامع كايضا في فصل قبل هذا وهكذا ايضا طنين الاصوات لا يمكث في السامع
زمانا طويلا الا ريثما ياخذ القوة التحيلة رسومها ثم تضجمل من السامع تلك
الطنينات فاذا طالت ازمان السكونات بين النقرات والايقات وزادت على
المقدار الذي تقدم ذكره اضجملت النغمة الاولى وطينتها عن السامع قبل ان
ترد النغمة الاخرى فلا يقدر القوة المفكرة ان تعرف مقدار الزمان الذي بينهما
فتميزهما وتعرف التناسب الذي بينهما لان جودة الذوق في السامع هو معرفة
كيفية الازمان التي بين التغمتين وما بين ازمان السكونات وبين ازمان
الحركات من التناسب والمقدار وعلى هذا المثال يجري حكم سائر المحسوسات
والقوى الحاسة المدركة لها وذلك ان القوة الباصرة ايضا لا تقدر ان تعرف
مقدار الابعاد ما بين المراتب الا اذا كانت متقاربة في الاماكن فاما اذا جدت ما بينهما
من الاماكن كما جد ما بين السموعات بالازمان فلا تقدر القوة الباصرة ان تدركها
وتميز البعد ما ليها بالالات الهندسية كالذراع والاشل والباب والقبضة

والاصابع كما بينا في رسالة الجومطريا وهكذا ايضا اذا بعد ما بين ازمان
الحركات بطول ازمانات السكونات فلا تقدر القوة الذائقة السامعة ان
تدركها وتعرف البعد ما بينهما الابالالات الرصدية كالبركاز والطرجهارات
والبناكين والزواريق والاسطرلابات وماشا كلها من الالات الرصدية فاما
اذا كانت قريبة اذ ركها السمع وميزها الذوق كما هو معروف في العروض
فقد تبين بما ذكرنا العلة في ازمانات السكونات التي بين النقرات وانه
اذا زاد طولها على المقدار المذكور خرج من الاصل والقانون وعلة اخرى
ايضا وهي ان النغمة الواحدة اذا وردت على القوة السامعة لامتكت فيها
صورتها الى ان تضجحل الابعقد ار زمان ثلث نقرات اخرى من اخواتها بين
كل واحد زمان سكون احدهما فتكون جلثها ثمانية ازمان حسب مثل هذا
الشكل

ذكر مقادير ازمان الحركات والسكونات وما بينهما من البعد والتناسب فزيد الان
ان تذكر ايضا طرقات من امر الالات المصوتة وكيفية صنعها واصلا حها وما التام
الكامل منها **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الحكماء قد
صنعوا آلات وادوات كثيرة لغيمات الموسيقى والخان الغناء فتنة الاشكال كثيرة
الانواع مثل الطبول والدقوف والصنوج والنايات والمزامير والسرنايات
والطعلات والسعاية والوسكنة والشبابات والصفارات والصلاب والشوشل
والعبدان والطنابير والجنك والرباب والمعازف والاراعن والارمونيقي
وماشا كلها من الالات والادوات المصوتة ولكن اتم آلة استخراجها الحكماء
واحسن ما صنعوها الالة المسماة العود ونحتاج ان نذكر منها من كيفية
صنعها واصلا حها واستعمالها وكيفية نسب ما بين نغمات اونارها وطولها
وغلظها وحزقها ونقراتها طرقات شبه المدخل والمقدّمات ليكون تنبيهها النفوس
الطالبين للعلوم الفلسفية والناظرين في الاداب الرياضية ونبين لهم دقائق الحكم
واسرار الصنائع التي هي كلها دلالة على الصانع الاول الحكيم الذي هو الباري
البدع الحق جل ثناؤه وهو الذي خلق الصنائع والهمهم الصنائع والحكم والعلوم
والعارف قتيارك الله رب العالمين واحسن الخالقين واحكم الحاكمين ولكن بتداء

اولا بذكر ما قال اهل هذه الصنعة فانه قد قيل استعينوا على كل صناعة باهلها
فنعول ان اهل هذه الصناعة قالوا ينبغي ان نتخذ الاله التي تسمى العود خشبا
يكون طوله وعرضه وعمقه على النسبة الافضل وهو ان طوله مثل عرضه ومثل
نصفه ويكون عمقه مثل نصف العرض وعنق العود مثل ربع الطول وتكون
الواحه رقاقا متخذة من خشب خفيف وكذلك الوجه رقيق صلب خفيف
خاصة يطن اذا نقر ثم يتخذ اربعة اوتار بعضها اغلظ من بعض على النسبة الافضل
وهو ان يكون غلظ البم مثل غلظ الثلث ومثل ثلثه وغلظ الثلث مثل غلظ الثني
ومثل ثلثه وغلظ الثني مثل غلظ الزير ومثل ثلثه وهو ان يكون البم اربع وستين طاقة
ايريشم والثلث ثمانية واربعين طاقة والثني ستة وثلثين طاقة والزير سبعة وعشرين
طاقة ثم تعد هذه الاوتار الاربعة على وجه العود مشدودة اسفلها في المشط
ورؤسها في الملاوى فوق عنق العود فتند ذلك تكون اطوالها متساوية
وهي في غلظها ودقتها مختلفة على هذه النسبة سدح لو كثر ثم يقسم طول الوتر
الواحد باربعة اقسام متساوية ويشدد ستان الخنصر عند الثلثة الارباع
مما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من الراس بتسعة اقسام متساوية
ويشدد ستان السبابة على التسع مما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من
عند ستان السبابة الى المشط بتسعة اقسام متساوية تشدد ستان البنصر
على التسع منه فانه يقع فوق ستان الخنصر مما يلي ستان السبابة ثم يقسم
طول الوتر عند ستان الخنصر مما يلي المشط ثمانية اقسام ويزاد عليها هذا
الستان اعنى ستان الوسطى يشدد بحبال نقطة من الوتر بينها ومن بين
ستان الخنصر ومن مابين الخنصر الى المشط فيصير نسبة نقطة الوسطى هذه
الى نقطة الخنصر مثلها فاقبى من الوتر فوق ويشدد عند ذلك ستان الوسطى
فانه يقع فيما بين ستان السبابة والبنصر فهذا هو اصلاح العود ونسب الاوتار
ومواضع الدساتين واما كيفية اصلاح النغم ومعرفة ما يكون ما بينها من النسب
فهو ان يمد الزير ويحزق بحسب ما يحتمل ان لا ينقطع ثم يمد الثني فوق الزير ويحزق
الثني ثم يزعم بالخنصر فينقر مع مطلق الزير فاذا سمع نغمتها متساويتين كأنهما
نغمة واحدة قد استويا والابزاد في حزق الثني وارخائه حتى يستويا ثم يمد الثلث
ويحزق ويزعم بالخنصر وينقر مع مطلق الثني حتى يسمع نغمتها متساويتين

والايزاد في الحزق والارخا حتى يستويا ويسمع نغمتهما كأنهما نغمة واحدة ثم
يعد الهم ويحزق ويوزم بالخنصر وينقرع مطلق المثلث فاذا سمع نغمتهما متساويتين
كأنهما نغمة واحدة فقد استويا فاذا استوت هذه الاوتار على هذا الوصف
وجدت نغمة مطلق كل وتر بالاضافة الى نغمة مزمومة بالخنصر مثله ومثل ثلثه بالغلف
والثقل وتوجد ايضا نغمة كل وتر مزوم بالخنصر مثل نغمة الوتر الذي تحته
مطلقا بالسوا و يوجد ايضا نغمة مطلق كل وتر مثل نغمة مزمومة بالسبابة ومثل
ثمنه سواء وتوجد ايضا نغمة مطلق كل وتر ضعف نغمة الوتر الذي تحته وهو
الثالث منه مزموما بالسبابة وتوجد ايضا نغمة سبابة كل وتر مثل نغمة بنصره
ومثل ثمنه سواء وتوجد ايضا نغمة وسطى كل وتر مثل نغمة خنصره ومثل ثمنه
سواء وبالجملة ما من وتر ولاد مستان من هذه الاوتار والدساتين الا وتغتمها
نسبة بعضها الى بعض ولكن منها ما هي فاضلة شريفة ومنها دون ذلك فن
النسب الفاضلة ان تكون النغمة مثل الاخرى سواء وتكون النغمة الغليظة مثل
الحادة ومثل ثلثها وتكون مثلها ومثل نصفها او مثلها ومثل ربعها او مثلها او مثل
ثمنها فاذا استوت هذه الاوتار على هذه النسب الفاضلة وحركت حركات
متواترة متناسبة حدث عند ذلك منها نغمات متواترة متناسبة حادات خفيفات
وثقيلات غليظات فاذا الفت ضروبا من التاليف كما تقدم ذكره في
فصل قبل هذا صارت النغمات الغليظات الثقيل للنغمات الحادات الخفيف
كالاجساد وهي لها كالارواح واتحدت بعضها ببعض وامتزجت وصارت
الحانا وغنا وكان مثل نغمات تلك الاوتار عند ذلك بمنزلة الاقلام والنغمات
الحادات منها بمنزلة الحروف والالخان بمنزلة الكلمات والغنا بمنزلة
الاقاويل والهواء الحامل لها بمنزلة القرائيس والمعاني المضمنة في تلك
النغمات والالخان بمنزلة الارواح المستودعة في الاجساد فاذا وردت
تلك الالخان الى مسامع النفوس استلذتها الطباع وفرحت لها الارواح
وسرت بها النفوس لان تلك الحركات والسكونات التي تكون بينها يصير عند
ذلك ميكا لا لالا زمان واذرعها ومحكية لحركات الاشخاص القليكية كما ان
حركات الكواكب والافلاك المتصلات التناسبات هي ايضا ميكل للدهور
واذرع لها واذا كيل بها الزمان كيلا متساويا متناسبا معتد لا كانت نغماتها بمائلة

لنعمات حركات الافلاك والكواكب ومناسبة لها فعد ذلك تذكرت النفوس
الجزية التي في عالم الكون سرور عالم الافلاك ولذات النفوس التي هناك وعلمت
وتبين لها بانها في احسن الاحوال والطيب لذات وادوم السرور لان تلك
النعمات هي اصفاء تلك الالحان هي الطيب لان تلك الاجسام احسن تركيبا
واجود هندا ما واصنى جوهر او حركتها احسن نظاما ومناسبتها اجود تاليفا
واذا علمت النفوس الجزية التي هي في عالم الكون احوال عالم الافلاك وتيقنت
ما وصفنا تشوقت عند ذلك الى الصعود الى هناك والحق بابن جنسها من
النفوس الناجية في الازمان الماضية من الامم الخالية فان قال قائل فان القللك
طبيعة خامسة لا يجوز ان يكون لاجسامه اصوات ونغم فيعلم هذا القائل بان
القللك وان كانت طبيعة خامسة فليس بمخالف لهذه الاجسام في كل الصفات
وذلك ان منها ما هو يضي كالنار وهي الكواكب ومنها ما هو مشتف كالبلور وهي
الافلاك ومنها ما هو صقيل كوجه المرآة فهو جرم القمر ومنها ما هو يقبل النور
والظلمة مثل الهواؤه فلك القمر وفلك عطارد ويبان ذلك ان ظل الارض
يبلغ مخروطه الى فلك عطارد وهذه كلها اوصاف للاجسام الطبيعية
والاجسام العقلية تشاركها فيها قد تبين بان القللك وان كان طبيعة خامسة فليس
بمخالف للاجسام الطبيعية في كل الصفات بل في بعضها دون بعض وذلك
انه ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة بل يابسة صلبة اشد صلابة من الياقوت
واصنى من الهواؤه اشف من البلور واصقل من وجه المرآة وانها يماس بعضها
بعضا وتصلط وتحتك وتطن كما يطن الحديد والتماس وتكون نعماتها تناسبات
مؤتلفات والحنانها موزونات كما ينالها في نعمات اوتار العبدان ومناسباتها
﴿ فصل ﴾ واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بانه ان لم يكن لحركات
اشخاص الافلاك اصوات ولا نعمات لم يكن لاهلها فائدة في القوة السامعة
الموجودة فيهم وان لم يكن لهم سمع فهم اذا صم بكم عى وهذه حال الجمادات
الجمادات الناقصات الوجود وقد قام الدليل ووضح البرهان بطريق
المنطق الفلسفي بان اهل السموات وسكان الافلاك هم ملكة الله تعالى
وخالص عباده يسمعون ويصرون ويعقلون ويعلمون ويقراؤون ويسبحون الليل
والنهار لا يفترون وتسبحهم الحان الطيب من قراءة داود النبي عم لزيور في المحراب

والذنغمات من نغمات اوتار العيدان القصيدة في الايونات العالية فان قال قائل فانه ينبغي ان يكون لهم ايضا شمس وذوق ولمس فليعلم هذا القائل ان الشم والذوق واللمس اما جعل للحيوان الاكل للطعام الشارب للشراب ليميز بها النافع من الضار ويمحز جشته عن الحر والبرد القرطين المهكين بحثه فاما اهل السموات وسكان الافلاك فقد كفوا هذه الاشياء فهم غير محتاجين الى اكل الطعام وشرب الشراب بل غذاهم التسبيح وشرابهم التهليل وفاكهتهم الفكر والروية والعلم والمعرفة والشعور والاحساس والذة والفرح والسرور والراحة قد تبين ايضا اذا ما ذكرنا ان حركات الافلاك والكواكب نغمات والحانا طيبة لذيدة مفرحة لنفوس اهلها وان تلك النغمات والالخان تذكري تلك النفوس البسيطة التي هناك سرور عالم الارواح التي فوق الفلك التي جواهرها اشرف من جواهر عالم الافلاك وهو عالم النفوس ودار لحيوان التي نصيما كلها روح وريحان في درجات الجنان كما ذكر في القرآن والدليل على صحة ما قلنا البرهان على حقيقة ما وصفنا بان نغمات حركات الموسيقى تذكر النفوس الجزئية التي في عالم الكون والفساد سرور عالم الافلاك كما تذكر نغمات حركات الافلاك والكواكب النفوس التي هناك سرور عالم الارواح وهو النتيجة التي انتجت من المقدمات القروية بها عند الحكماء وهو قولهم ان الموجودات المخلوقات التواني تحاكي احوالها احوال الموجودات الاولى التي هي علل لها فبهذه مقدمة واحدة والاخرى قولهم ان الاشخاص العالية الملكية علل اوائل لهذه الاشخاص التي في عالم الكون والفساد وان حركاتها علة لحركات هذه وحركات هذه تحاكي حركاتها فوجب ان تكون نغمات هذه تحاكي نغماتها والمثال في ذلك حركات الصبيان في لعبهم فانهم يحاكون افعال الاباء والامهات وهكذا التلاميذ والمتعلمون يحاكون في افعالهم وصنائعهم افعال الاساتذة والمعلمين واحوالهم وان اكثر السلاطين بان الاشخاص الملكية وحركاتها المنتظمة متقدمة الوجود على الحيوانات التي تحت فلك القمر وحركاتها علة لحركات هذه وعالم النفوس متقدم الوجود على عالم الاجسام كما بينا ذلك في رسالة الهيولي ورسالة المبادئ العقلية فلما وجد في عالم الكون حركات منتظمة لها نغمات متناسبة دلت على ان في عالم الافلاك لتلك الحركات المنتظمة المتصلة نغمات متساوية متناسبة مفرحة لنفوسها ومشوقة لها الى ما فوقها كما يوجد

في طباع الصبيان اشتياقي الى احوال الاباء والامهات وفي طباع السلامة
 والمتعدين اشتياقي الى احوال الاستاذين والمعلمين وفي طباع العامة اشتياقي الى
 احوال البلوغ وفي طباع العقلاء اشتياقي الى احوال الملثثة وتشبه بهم كما ذكر
 في حد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسانية ويقال ان فيثا
 غورس الحكيم سمع بصفأ جوهر شمس وذكا قلبه فقامت حركات الافلاك
 والكواكب فاستخرج بمجودة فكره اصول الموسيقى وضممبال الالحان وهو اول
 من تكلم في هذا العلم واجبر عن هذا السر من الحكماء ثم بعده بقوما خس وبطيوس
 واقليدس وغيرهم من الحكماء وهذا كان غرض الحكماء من استعمالهم الالحان
 الموسيقية وقم الاوتار التاليفية في الهياكل وبيوب العبادات عند القرايين في
 سنن النواويس الالهية وبخاصة الالحان العزنية المرققة للقلوب القاسية
 المذكرة للنفوس الساهية والارواح الالهية الغافلة عن سرور عالمها الروحاني
 ومحلهما النوراني ودارها الحيوانية وكانوا يلحنون مع قرات تلك الاوتار كلمات
 وايات موزونة قد الفت في هذا المعنى ووصف فيها نعيم عالم الارواح ولذات
 اهله وسرورهم كما يقرأ غزاة المسلمين عند التغير آيات من القرآن انزلت في هذا
 المعنى لتترب النفوس بها الى نعيم الجنان مثل قوله تعالى ان الله اشترى من
 المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون
 وعدا عليه حقا في التورية والانجيل والقرآن واخوات هذه الايات من القرآن
 وكما ينشدون ايضا عند القتال والجملة بالمرية والفارسية (قول الشاعر)
 بيا تادل وجان بخداوند سپاريم * اندوه درم وغم دينار نه داريم
 جان رازي دين وديانت غرو شيم * واين عمر خنار ابره غزو كزاريم
 فاما الايات والاشعار التي كانت الحكماء الالهيون يلحنونها عند استعمالهم الموسيقى
 في الهياكل وبيوت العبادات لترقيق القلوب القاسية وتنبية النفوس الساهية
 من نوم الغفلة والارواح الالهية من رقدة الجهالة لتشويقها الى عالمها الروحاني
 محلها النوراني ودارها الحيوانية ولاخراجهما من عالم الكون وتخليصهما من غرق
 بحر الهبولي وبخاتها من اسر الطبيعة فهي ما هذا حناء باياتها النفس القايسة
 في قمر الاجسام المدلهمة والارواح الفرقة في ظلمات الاجرام ذوات الثلثة
 الابعاد الساهية عن ذكر المعاد المنخرقة عن سبيل الرشاد اذكروا عهد الميثاق اذ قال

لكم الحق الست بربكم قلتم بلى شهد نا ان تقولو ايوم القيمة انا كنا عن هذا غافلين او تقولوا انما اشركنا آباءنا الجسمانيون من قبل وكذا ذرقة من بعدهم حمانه في دار الفرور ووضنك القبور اذ كروا عالمكم الروحاني وداركم الحيواني ومحلكم النوراني وتشوقوا الى آباءكم وامهاتكم واخوانكم الروحانيين الذين هم في اعلا عليين الذين هم من اوساخ الاجرام برثيون مقدسون ومن ملاسة الاجسام الطبيعية متزهون بادروا وتزودوا وارحلوا من دار القنا الى دار البقا قبل ان يبادر بكم الى هناك مكرهين مجبورين غير مستعدين نادمين خاسرين ففي مثل هذه الاوصاف وما شاكل هذه المعاني كانت الحكماء تلحن مع نفثات الموسيقى في الهياكل ويوت العبادات قد تبين اذ ابجاد كرا طرف من غرض الحكماء في استعمالهم الموسيقى واستخراجهم لاصول الحانته وتركيب ثاليف ثماته **فصل** **و** اما علة تحريمها في بعض الشرائع فهو من اجل استعمال الناس لها على غير السيل الذي استعمالها الحكماء بل على سبيل اللهو واللعب والترغيب في لذة شهوات الدنيا والفرور بامانيها والآيات التي تشد مشاكلة لها (مثل قول القائل) خنوا بنصيب من نعيم ولذة **و** فكل وان طال المدى يتصرم **و** (ومثل قول الاخر) ما جئنا احد بخبر انه **و** في جنة مذمات اوفى نار **و** واعلم **و** يا اخي بان مثل هذه الآيات اذا سمعها اكثر الناس ظنوا وتوهوا بانها ليس لذة ولا نعيم ولا سرور ولا فرح غير هذه المحسوسات التي يشاهدونها وان الذي خبرت به الانبياء عليهم السلام من نعيم الجنات ولذات اهلها والذي خبرت به الحكماء من سرور عالم الارواح وفضله وشرفه كذب وزور ليست له حقيقة فيقعون في شك وحيرة فيهلكوا وانت يا اخي ان لم تؤمن بالانبياء عليهم السلام بما خبروك عنه من نعيم الجنان ولم تصدق الحكماء بما عرفوك من سرور عالم الارواح ورضيت بما تخيل لك تلك الاوهام الكاذبة والظنون الفاسدة بقيت متخيرا ساكنا لا مفضلا (ثم اعلم) ان غرض الانبياء عليهم السلام في وضعهم الشرائع وغرض الحكماء في وضعهم النواميس ليس هو اصلاح امور الدنيا حسب بل غرضهم جميعا في ذلك صلاح الدين والدنيا فاما غرضهم الاقصى فهو نجاة النفوس من محن الدنيا وشاوة اهلها وايصالها الى سعادة الآخرة ونعيم اهلها فترجع الى ما كتافيه فنقول انه اذا وصلت معاني النعمات والالحان الى

افكار النفوس بطريق السمع وتصورت فيها رسوم تلك المعاني التي كانت مستودعة في تلك الالواح والنفثات استغنى عن وجودها في الهواء كما استغنى عن المكتوب في الالواح اذا فهم وحفظ ما كان مكتوبا فيها من المعاني وهكذا يكون حكم النفوس الجزئية اذا ما هي تمت وكملت وبلغت اقصى مدى غاياتها مع الاجساد فعند ذلك تهدمت اجسامها اما بموت طبيعي او مرضي او بقرىبان في سبيل الله واستخرجت تلك النفوس من الاجساد كما استخرج الدر من الصدف والجنيب من الرحم والحب من الاكام والثمر من القشرة واستوقف بها امر آخر كما يستأنف بالدر امر اخر اذا خلص ورعى بالصدف وهكذا حكم الثمار والحب اذا دركت ونضجت فليس الا الحصاد والصرام ورعى قشورها واتبناها وتحصيل لبها ويستأنف بها امر آخر وهكذا حكم النفوس من بعد مفارقة الاجسام يراد بها امر آخر كما ذكر الله عن اسمه بقوله افريتم ما تمنون انتم تخلقونه ام نحن الخالقون نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين على ان نبدل امثالكم وتشككم فيما لا تعلمون وهكذا ايضا حكم نفوس الحيوانات بعد الذبح يستأنف بها امر آخر فلا تقدر يا اخي بان غرض واضع النوايس في تحليلها ذبح البهائم في الهياكل عند القرايين انما هو اكل لجانها حسب يل غرضهم تحليل نفوسها من دركات جهنم عالم الكون والفساد وتقلها من حال النقص الى حال التمام والكمال في صورة الانسانية التي هي اتم واكمل صورة تحت فلك القمر وهذه الصورة هي آخرباب في جهنم عالم الكون والفساد كما بينا في رسالة حكمه الموت فانظريا اخي ايدك الله وايانا بروج منه وتكروا علم بان جسمك صدق وقسك درة يمنية لا تغفل عنها فان لها قيمة عظيمة عند بارها وخالقها وقد بلغت آخرباب في جهنم فان بادرت وتزودب وسعيت وخرجت من هذا الباب الذي ظاهره من قبله العذاب ودخلت من الباب الذي باطنه فيه الرحمة صرت ساجدا ودخلت الجنة في صورة الملكة الخفية بالقوة وتحولت الى الصورة الانسانية بالنعل فقد افلحت وفزت ونجوت ﴿ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروج منه بان صورة الملكة هي التي توفي قسك عند مفارقة الجسد كما ذكر الله تعالى بقوله قل يتوفىكم ملك الموت الذي وكل بكم ثم الى ربكم ترجعون ﴿ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروج منه بان ملك الموت هو قابلة الارواح وداية النفوس

كما ان داية الاجسام هي قابلية الاطفال (واعلم) يا اخي بان لكل نفس من المؤمنين ابوين في عالم الارواح كما ان لاجسادهم ابوين في عالم الاجسام كما قال رسول رب العالمين صلح لعلي عليه السلام انا وانت ابوا هذه الامة قال الله تعالى ملة ابيكم ابراهيم وهذه الابوة روحانية لاجسمانية فنرجع الى ما كنا فيه فنقول ان الحكماء الموسيقيين انما اختصروا من اوتار العود على الاربعة لا اكثر ولا اقل ليكون مصنوعاتهم مماثلة للاموار الطبيعية التي دون فلك القمر اقتداء بحكمة الباري جل ثناؤه كما ينال في رسالة الارشاد في قوت الزير مماثل لركن النار ونعمته مناسبة لحرارتها وحدتها والمثلث مماثل لركن الهواء ونعمته مناسبة لرطوبة الهواء ولينه والمثلث مماثل لركن الماء ونعمته مناسبة لرطوبة الماء وبرودته والهم مماثل لركن الارض ونعمته مناسبة لثقل الارض وغلظتها فهذه الاوصاف لها بحسب مناسبة بعضها الى بعض وبحسب تاثيرات نعماتها في امزجة طباع المستمعين لها وذلك ان نعمة الزير تقوى خلط الصفراء وتزيد في قوتها وتاثيرها وتضاد خلط البلغم وتلطفه ونعمة المثلث تقوى خلط الدم وتزيد في قوته وتاثيره وتضاد خلط السوداء او ترققه وتلينه ونعمة المثلث تقوى خلط البلغم وتزيد في قوته وتاثيره وتضاد خلط الصفراء وتكسر حدتها ونعمة البيم تقوى خلط السوداء وتزيد في قوته وتاثيره وتضاد خلط الدم وتكسر فورانه فاذا الفت هذه النعمات في الالحان المشاكلة لها واستعملت تلك الالحان في اوقات الليل والنهار المتضادة لطبيعتها لطبيعة الامراض الغالبة والعلل العارضة سكستها وكسرت سورتها وخففت عن المرضى الامهال ان الاشياء المشاكلة في الطباع اذا كثرت واجتمعت قويت افعالها وظهرت تاثيراتها وغلبت اضدادها كما يعرف الناس مثل ذلك في الحروب والخصومات تهدتين بما ذكرنا طرف من حكم الحكماء الموسيقيين المستعملين لها في المارساتات في الاوقات المتضادة لطبيعة الامراض والاعلال ولم يختصروا على اربعة اوتار لا اكثر ولا اقل فاما العلة التي لاجلها جعلوا غلظ كل وتر مثل غلظ الذي تحته ومثل ثلثه فذلك منهم ايضا اقتداء بحكمة الباري جل ثناؤه واقتباع لاثار صنعته في المصنوعات الطبيعية وذلك ان الحكماء الطبيعيين ذكروا بان اقطار الاربعة التي هي النار والهوا والماء والارض كل واحد منها مثل الذي تحته ومثل ثلثه بالكيفية اعني في الطافة والغلظ قالوا ان قطر

كرة الاثير اعني كرة النار التي دون فلك القمر مثل قطر كرة الزمهرير ومثل ثلثها
وقطر كرة الزمهرير مثل قطر كرة النسيم ومثل ثلثها وقطر كرة النسيم مثل قطر كرة
الارض ومثل ثلثها ومعنى هذه النسبة ان جوهر النار في الطائفة مثل جوهر
الهواء ومثل ثلثه وجوهر الهواء في الطائفة مثل جوهر الماء ومثل ثلثه وجوهر
الماء مثل جوهر الارض ومثل ثلثها واما علة شد هم الزير الذي هو مماثل لركن
النار ونقمة مماثلة لحرارة النار وحدتها تحت الاوتار كلها وشد هم البهيم المماثل
لركن الارض فوقها كلها والثني بمائلي الزير والثلث بمائلي البهيم فهي ايضا لثنتين
اشتيت احدهما ان نقمة الزير حادة خفيفة تتحرك علوا ونقمة البهيم غليظة ثقيلة
تتحرك الى اسفل فيكون ذلك امكن لمزاجهما واتحادهما وكذلك حال الثني
والثلث والعلة الاخرى ان نسبة غلط الزير الى غلط الثني والثني الى الثلث والثلث
الى البهيم كنسبة قطر الارض الى قطر كرة النسيم وكرة النسيم الى كرة الزمهرير
والزمهرير الى الاثير فهذا سبب شد هم لها على هذا الترتيب واما
استعمالهم نسبة الثني في قيم الاوتار دون الخمس والسادس والسبع
وتفضيلهم اياها فن اجل انها مشتقة من الثمانية هي اول عدد مكعب وايضا فان
الستة كما كانت اول عدد تمام وكانت الاشكال ذوات السطوح الستة افضلها
هو المكعب والمقدم عليها لما فيه من التساوي كما يتنا في رسالة الجيوم طريا وذلك
ان طول هذا الشكل وعرضه وعمقه كلها متساوية وله ستة سطوح مربعات كلها
متساوية وله ثمان زوايا مجسمة كلها متساوية وله اثنا عشر ضلعا متوازية متساوية
وله اربع وعشرون زاوية قائمة متساوية وهي من ضرب ثلثة في ثمانية وقد قلنا قبل
هذا ان كل مصنوع كان التساوي فيه اكثر فهو افضل وليس بعد الشكل الكروي
شكل اكثر تساويا من الشكل المكعب فن اجل هذا قيل في كتاب اقليدس في
الحالة الاخيرة ان شكل الارض بالمكعب اشبه وشكل القلح بذى اثنا عشرة
فا عدة منحنيات اشبه وقد يتنا في رسالة الاسطرنوميا اعني فضيلة الشكل الكروي
والعدد الاثنى عشرون من فضيلة الثمانية ايضا ما ذكرته الحكماء اليونانيون ان بين
اقطار اكر الافلاك وبين قطر الارض والهواء تسبعة وسبعة وثمانون وثمانون وثمانون
قطر الارض ثمانية وكان قطر كرة الهواء تسعة فان قطر فلك القمر اثنا عشر وقطر فلك
عطارد ثلثة عشر وقطر ذلك الزهرة ستة عشر وقطر فلك الشمس ثمانية عشر

وقطر فلك الريح كالونصفاو قطر فلك المشتري كدو قطر فلك زحل كزواربعة اصابع
 وقطر فلك الكواكب الثابتة بل ٢٤ قسبة قطر فلك القمر من قطر الارض مثله
 ونصفه ٣٢ ومن قطر الهواء المثل والثلث ونسبة قطر الزهرة من قطر الارض نسبة
 الضعف من قطر القمر المثل والثلث ونسبة قطر الشمس من قطر الهواء الضعف
 ومن قطر الارض الضفان والربع ومن قطر القمر المثل والنصف ونسبة قطر
 المشتري من قطر القمر الضعف ومن قطر الارض الثلثة الاضعاف ومن قطر الزهرة
 المثل والنصف ونسبة قطر فلك الكواكب الثابتة الى قطر المشتري المثل والثلث
 ومن الزهرة الضعف ومن الشمس المثل والثلاثين وثلث الثلث ومن القمر الضعف
 والثلاثين ومن الارض اربعة اضعاف واما عطارد والريخ وزحل فغير هذه النسبة
 فمن اجل هذا قيل انها نحوس وذكر هؤلاء الحكماء ايضا ان بين عظم اجرام هذه
 الكواكب بعضها البعض نسياناً اما عديم واما هندسية واما موسيقية وهكذا بينها
 وبين جرم الارض هذه النسبة ايضا موجودة فيها شريحة فاضلة ومنها دون ذلك
 يطول شرحها قد نسين بما ذكرنا بان جلة جسم العالم بجميع افلاكه واشخاص كواكبه
 واركانه الاربعة وتركيب بعضها جوف بعض مركبة ومؤلفة وموضوعة بعضها من
 بعض على هذه النسب المذكورة المتقدم ذكرها وان جلة جسم العالم يحرق بحرق
 جسم حيوان واحد وانسان واحد ومدنية واحدة وان مدبرها ومصورها
 ومركبها ومبدعها ومخترعها واحد لا شريك له صمد لا نظير له فرد لا شبيه له
 تعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا وهذا كان احدا غراضنا من هذه الرسالة ومن
 فضيلة الثمانية ايضا انك اذا تأملت يا اخي وتقصفت الموجودات وجدت
 موجودات كثيرة ممتنات كطبائع الاركان الحار اليابس والحار الرطب والبارد
 اليابس والبارد الرطب ثمانية وهي ايضا اصول الموجودات الطبيعية وعناصر
 الكائنات الفاسدة وايضا من فضيلة الثمانية انك تجد مناظرات الكواكب الى ثمانية
 مواضع في الفلك مخصوصة دون غيرها وهي المركز والمقابلة والتثليثان
 والتربيعان والتسديسان وهذه الثمانية هي ايضا احد اسباب الكائنات
 الفاسدة التي دون فلك القمر واذا تأملت ايضا واعتبرت وجدت الثمانية
 والعشرين حرفا التي في لغة العربية المماثلة لثمانية وعشرين منزلة من منازل
 القمر هي اوهام ثمانية احرف وهي ا د و ي م ن ل ف و خ اعيل اشعار العرب ثمانية

و اجناس الحان غنائهم ايضا ثمانية كما سنبين في فصل آخر وقد قيل ان الجنان
 ثمانى مراتب والنيران سبعة ابواب وقد بينا في رسالة البعث والقيمة حقيقتهم
 وعلى هذا القياس يا اخي ان تأملت الموجودات وتصفحت احوال الكائنات
 وجدت اشيا كثيرة ثنائيات وثلاثيات ورباعيات وخامسات وسداسيات
 وسباعيات ومثمانات وتسعات وعشرات وما زاد على ذلك بالغامابلغ وانما
 اردنا بذكر المثمانات ان تنبهك من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتعلم ان المسبعة
 الذين قد شغوا بذكر السبعات وتفضيلها على غيرها انما كان نظرهم نظرا جزئيا
 وكلامهم غير كلي وكذلك حكم الثنويين في الثنويات والنصارى في تثليثهم
 والطبيعيين في مربعاتهم والحزبية في خمساتهم والهند في سدساتهم والكياليه
 في متسعاتهم وليس على هذا مذهب اخواننا الكرام ايدهم الله وايانا بروح
 منه حيث كانوا في البلاد دبل نظرهم كلي وبحشم عموم وعلمهم جامع وعرفتهم
 شاملة فلنعد الى ما كنا فيه فنقول قد تبين اذا بما ذكرنا من صنعة العود وكيفية
 اوتاره وتناسب ما بين فلاتها و دقاتها وكيفية شد ها وما بينها
 من التناسب وكيفية نغمات قترات اوتارها مطلقا و مزموما وما بينهما من التناسب
 بان احكم المصنوعات واتقن المركبات واحسن الموضوعات ما كان تأليف
 اجزأيه وبنية تركيبه على النسبة الافضل ومن اجل هذا صارت الالحان تستلذها
 اكثر السامع وتستحسن صنعتها واستعمالها اكثر العقول ويخفى بها في مجالس الملوك
 والروؤساء (فصل) فن المصنوعات المحكمة الثمينة ايضا صنعة الكلام اقليل وذلك
 ان احكم الكلام ما كان ابين وابلى واين البلاغات ما كان افصح واحسن الفصاحة
 ما كان موزونا مقفى والذالموزونات من الاشعار ما كان غير مزخرف والذي هو غير
 مزخرف من الاشعار هو الذى حروفه السواكن وازمانها مناسبة لمتحركات
 حروفه وازمانها والمثال في ذلك الطويل والمديد والبيط فان كل واحد منها
 مركبة من ثمانية مقاطع وهى هذه  فقولن مضاعيلن فقولن مضاعيلن فقولن
 مضاعيلن فقولن مضاعيلن وهذه الثمانية مركبة من اثني عشر سيبا وثمانية اوتاد
 جعلتها ثمانية واربعون حرفا عشرون منها سواكن وثمانية وعشرون حرفا
 متحركات والمصراع منه اربعة وعشرون حرفا عشرة سواكن واربعة عشر
 متحركات ونصف المصراع الذى هو ربع البيت اثنا عشر حرفا خمسة منها سواكن

وسبعة متحركات فنسبة سواكن حروف رجب الى متحركاته كنسبة سواكن
حروف نصفه الى متحركاته كلها وكنسبة سواكن حروفه كلها الى متحركاته كلها
وهكذا نجد حكم الواو والالف والهمزة كل واحد منهما مركب من ستة مقاطع وهي
هذه مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ستة مرات فنسبة سواكن
حروف ثلث البيت الى متحركاته حروفه كنسبة سواكن حروف نصفه الى
متحركاته وكنسبة سواكن كله الى متحركاته كلها وعلى هذا المثال والحكم يوجد كل
بيت من الاشعار اذا سلم من الزحاف منصفاً كان او مربعا او مسدسا وكذلك حكم
الازمان التي بينها وهذه صورتها الهات علامة المتحركات والافات علامة
السواكن فقولن مفاعلتن (١٠١٠١٠١٠١٠١) قد تين بهذا المثال ايضا بان
احكم المصنوعات والتفن الركبات ما كان تاليف اجزائه واساس بنيت على النسبة
الافضل ومن امثال ذلك ايضا صناعة الكتابة التي هي اشرف الصايع وبها يقدر
الوزراء والكتاب واهل الادب في مجالس الملوك مع كثرة انواعها وفنون فروعها
وذلك ان لكل امة من الامم كتابة ما غير ما لاخرى كالعربية والفارسية والسيانية
والقبطية والعبرانية والرومية واليونانية والهندية وما شاكلها لا يحصى عددها
والله الواحد القهار الذي خلفهم مع اختلاف الستم والوانهم واخلقهم
وطبائعهم وصناعاتهم وعلومهم ومعارفهم كل ذلك لسعة علمه وتخاذ مشيئة
واقنان حكمته سبحانه وبحمده وزيدان نذكر طرفا في هذا الفصل من اصل الحروف
وكيفية تركيبها وكمية مقاديرها ونسب تاليفها الفاضلة فنقول ان اصل حروف
الكتابات كلها في اى لغة وضعت ولاى امة كانت او باى اقلام خطت او باى نقش
صورت وان كثرت فان اصلها كلها الخط المستقيم الذي هو قطر الدائرة والخط
المقوس الذي هو محيط الدائرة فاما ساير الحروف فركبة منها ومؤلفه كما بينا في
رسالة الجومطر ياشبه المدخل الى ضاعة الهندسة وبين مثال ما ذكرنا من
الحروف التي في كتابة العربية ليكون دليلا على صحة ما قلنا حقيقة ما وصفنا
بان اصل الحروف كلها هو الخط المستقيم والخط المقوس اللذان احدهما قطر
الدائرة والاخر محيطها وهي هذه اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ غ ف ق ك ل م ن و ه لاء ي ف انظر الان يا اخي واعتبر وتأمل فانك تجد
هذه الحروف بعضها خطأ مستقيما مثل هذا اب ت ث وبعضها مقوسا مثل هذا

نر وبعضها مركبا منهما مثل ساير الحروف وعلى هذا المثال والقياس يوجد
حروف كتابات ساير الامم مثل الهندية فانه كذا ٣٢١ هـ ٩٨٧٦ و مثل السريانية
هكدام ك ح ٨٠٥ ا ب ل ا ب ع د ه د صا حرف ٢ ص ٢٤٦ هـ وهكذا العبرانية
مثل هذاب لي ح ٦٦ ح ا ح ا د ك ل ح ك م ر و ر م ٢ د ل ح د و م ع هـ وهكذا
الرومية مثل هذاب ٩٧٢ ف الررى ٣ هـ ن ل ن ا ل ع ط ا ع ا هـ سا ٢ ما و هكذا اليونانية
مثل هذا وهكذا الفارسية مثل هدايك د و سه چهار پنج شش هشت نه
وهكذا الذى لاخوان الصفا مثل هذاب كى ح ٦٦ ح ك ا د و ا ذ ق د ثين بما ذكرنا
ان اصل الحروف والكتابات كلها هو الخط المستقيم الذى هو قطر الدائرة
والخط المقوس الذى هو محيطها فزيدان نين ايضا بان اجود الخطوط و اوضح
الكتابات و احسن المواقات ما كان مقادير حروفها بعضها من بعض على نسبة
الافضل فلذلك اول ما قاله اهل هذه الصنعة اعني ضاعة الكتابة لتكون اقوى
للحجة و اوضح للبيان و ارشد الى القياس والقانون قال المحرر الخاذق المهندس ينبغي
لمن يريد ان يكون خطه جيدا و كتابته صحيحة ان يجعل لها اصلا يبنى عليه حروفه
و قانونا يقيس عليه خطوطه و المثال في ذلك في كتابة العربية هو ان يخط الالف
او لاي اى قدر شاؤ يجعل غلظه مناسبا لطوله وهو الثمن واسفله ادى من اعلاه
ثم يجعل الالف قطر الدائرة ثم يبنى ساير الحروف مناسبا لطول الالف و المحيط
الدائرة التى الالف مساو لقطرها و هو ان يجعل البأ و التاء و الشا كل واحد منها
طوله مساويا لطول الالف ويكون رؤسها الى فوق الثمن مثل هذا ا ب ت ث
ثم يجعل الجيم و الحأ و الخأ كل واحد منهما مدته من فوق نصف الالف
و تقويسه الى اسفل نصف محيط الدائرة التى الالف مساو لقطرها مثل هذا
(ج ج خ) ثم يجعل الدال و الذال كل واحد منهما مثل طول الالف اذا قوس ثم
يجعل الراء و الزاء كل واحد منهما مثل ربع محيط الدائرة ثم يجعل السين و الشين كل
واحد منهما رؤسها الى فوق ثمن الالف ومدتها الى اسفل نصف محيط الدائرة
مثل هذا (س ش) ثم يجعل الصاد و الضاد مدة طول كل واحد منهما الى قدام
مثل طول الالف وفتحتهما مثل ثمن الالف ومدتها الى اسفل نصف محيط الدائرة
المقدم ذكرها مثل هذا (ص ض) ثم يجعل الطأ و الظأ كل واحد منهما طولها
مثل طول الالف وفتحتهما مثل ثمن الالف و رؤسها الى فوق بطول الالف مثل

هذا (غلط) ثم يجعل المين والعين كل واحد تقويسه من فوق ربع محيط تلك الدائرة وتقويسه من اسفل نصف محيطها مثل هذا (ع هـ) ثم يجعل مدة لنأ الى قدام مثل طول الالف وفتحته ثمن الالف وحلقته وحلقه القاف والواو والميم والها كلها متساوية مثل ثلث الالف اذا داور مثل هذا (ف ق و م هـ) ويجعل مدة القاف الى اسفل مثل نصف محيط الدائرة التي الالف مساو لقطرها مثل هذا (ق ثم يجعل مدة الكاف الى قدام مثل طول الالف وفتحته ثمن الالف وكسرتة الى فوق ربع الالف مثل هذا (ك) ثم يجعل طول اللام مثل الالف ومدته الى قدام نصف الالف ثم يجعل مدة الميم والواو كل واحد الى اسفل مثل تقويس الزاء والراء مثل هذا (م و) ثم يجعل تقويس النون مثل نصف محيط تلك الدائرة التي الالف مساو لقطرها مثل هذا (ن) ثم يجعل الياء مثل الدال ومدته الى خلف مثل طول الالف او تقويسه الى اسفل مثل نصف الدائرة * مثل هذا * او مثل هذا * ي * في تقويسه وهذا الذي ذكرناه من نسب هذه الحروف وكية مقادير اطوالها بعضها عند بعض فهو شئ يوجب قوانين الهندسة والنسب القاضية فاما ما يتعارفه الناس ويستحسنه الكتاب فعلى غير ما ذكرنا من المقادير والنسب وذلك بحسب موضوعاتهم واختياراتهم دون غيرها وبحسب طول الدرية وجريان العادة فيها واذ قد بين بما ذكرنا من ماهية النسب القاضية ومقادير الحروف وكية اطوالها فزيد ان تذكر ايضا طرقا من كيفية صورها وتخطيط اشكالها وكيفية تركيبها ببعضها مع بعض على ما يوجب القياس والقانون بطريق الهندسة (فصل) اعلم يا اخي ايده الله وايانا بروح منه بان صور حروف الكتابة كثيرة القنون مختلفة الانواع كما تقدم ذكرها وهي بحسب موضوعات الحكماء من الكتاب واختياراتهم لها وتواطيمهم عليها بطول ذكر علة ذلك وشرحه ولكن نذكر قولا مجملا مختصرا ثلث كلمات بحسب ما توجبه قوانين الهندسة والقياسات الفلسفية كما اوصى المحرر الخاذق الهندس فقال ينبغي ان يكون ور الحروف كلها لاى امة كانت وفي اى لف كانت وبأى اقلام خطت الى التقويس والانحناء ما هو الالف التي في كتاب العربية وان يكون غلط الحروف الى الانحرط ما هو وان يكون عند التراكيب الزوايا كلها حادة والى التدوير ما هو فهذا ما قاله اهل الصناعة في تقدير هذا

الحروف ومناسباتها مفردة مفردة فاما عند التركيب والتأليف فربما يختلف وتغير
لعل يطول شرحها ولكن على المهرربح عند تعليم الخط التوقف عليها قدتين
اذا بما ذكرنا بان احكم المصنوعات واتقن المركبات واحسن الموقوفات ما كان
تركيب بنيتها وتأليف اجزائه على النسبة الافضل والنسب القاضية هي المثل
والمثل والنصف والمثل والتثلث والمثل والرابع والمثل والخمسة والمثل والثلث
ومن امثال ذلك ايضا صورة الانسان وبنية هيكله وذلك ان الباري جل ثناؤه
جعل طول قامته مناسب العرض جثته وعرض جثته مناسب الكبر جثته وطول
ذراعيه مناسب الطول ساقيه وطول عضديه مناسب الطول فخذه وطول رقبته
مناسب الطول عمود ظهره وكبر راسه مناسب العمق تجويفه واستدارة وجهه
مناسب السعة صدره وشكل عينيه مناسب الشكل فمه وطول اذنيه مناسب العرض
جبينه وقدر اذنيه مناسب المقدار خديه وطول امعائه مناسب الطول اوراده وتجويف
معدته مناسب الكبر كبده ومقدار قلبه مناسب الكبر ريته وشكل طحالها مناسب الشكل كبده
وسعة حلقومها مناسب الكبر ريته وطول اعضائه وغلظها مناسبة
لكبر عظامه وطول اضلاعهم وتقويسها مناسب الصدوق صدره وطول عروقه
وسعت هامها مناسب البعد مسافة اقطار جسده وعلى هذا المثال يوجد اذا قامل
واعبر كل عضو من اعضاء بدن الانسان مناسبة لجملة جثته نسبة ما ومناسبا بضرط
عضو من اعضاء الجسد نسبة اخرى لا يعلم كنه معرفتها الا الله عز وجل الذي
خلقها وصورها كما شا كيف شا كما ذكر بقوله جل ثناؤه لقد خلقنا الانسان في
احسن تقويم وقال خلقك فسواك فعدلك في اى صورة ما شا ربك واعلم يا اخي ايديك
الله واياتا يروح منه بان النطفة اذا سلت في الرحم من الاوقات العارضة هناك
ومن فساد الاخلاط وتغير الزاج ومناحس اشكال القلق عند مسقط النطفة وعند
المبادى شهر ابشهر وتمت بنية البدن وكلت صورة الجسد كما بينا ذلك في رسالتي
لناخرج الطفل من الرحم صحيح البنية تام الصورة وكان طول قامته ثمانية اشيرة
بشيرة سواء من راس ركبته الى اسفل قدميه شيران ومن ركبته الى حقويه شيردام
ومن راس فواده الى مفرق راسه شيران واذا وقع يديه ومد هما دائرة
ويسرة كما يقع الطائر جناحيه وجد ما بين راس اصابع يده اليمنى الى راس اطولها
يده اليسرى ثمانية اشبار النصف من ذلك عند ترقوته والرابع عند مرفقه مثل

يد يده الى فوق راسه ووضع راس البركاز على سرتنه وفتح الى راس اصابع
يديه ثم ادير الى رس اصابع رجليه كان البعد بينهما متساويا عشرة اشبار رجة
على طول قامته ويوجد طول وجهه من راس ذقنه الى منبت الشعر فوق جبينه
شبر او ثمانا ويوجد البعد ما بين اذنيه شبرا ورجعا ويوجد طول شق عينيه كل
احدة ثمن شبره ويوجد طول انفه ربع شبره وطول جبينه ثلث طول وجهه
ويوجد شق فمه وشفتيه كل واحد مساويا لطول انفه وطول قدميه كل واحد شبرا و
ربع شبرا وطول كفيه من راس الكرسوع الى راس الاصبع الوسطى شبرا ويوجد
طول ابهامه وطول خصره متساويين ورأس البنصر زايد على رأس الخنصر
فمن شبر وكذلك زيادة الوسطى على البنصر وكذلك على السبابة ويوجد
عرض صدره شبرا ونصفا وبعد ما بين ثدييه شبرا وما بين سرتنه الى عاتقه شبرا
من راس فواده الى راس ترقوته شبرا ويوجد بعد ما بين منكبيه شبرين وعلى
هذا المثال والقياس يوجد اذا اعتبر طول اعمايق ومصارين جوفه وعروق جسده
العصبات المسكات لعظامه واوتار فاصله مناسبات بعضها لبعض طولا
عرضا وعمقا مثل ما ذكرنا من هاسبات مقادير اعضائه الظاهرة وعلى هذا المثال
القياس يوجد اذا اعتبر بنية ابدان سائر الحيوانات مناسبة اعضا صورة كل
مع منها لجملة بدنه او بعضها الى بعض مناسبة اما بالكمية واما بالكيفية واما
بالحالا فكل شئ شيا هذا اذا سلمت من الالات العارضة عند الابتداء عند النشوء
فساد الاخلاط وتغير المزاج ومناحس اشكال القللك وعلى هذا المثال والقياس
هملون الصانع الخذاق مصنوعاتهم من الاشكال والتماثيل والصور مناسبات
عضها لبعض في التركيب والتأليف والهندام كل ذلك اقتداء بصنعة الباري جل
جلاله وتشبها بحكمته كما قيل في حد الفلسفة انما هي التشبه بالاله بحسب طاقة
انسان واعلم يا اخي ايديك الله واياتا بروح منه بان في اعتبار هذه المثالات
التي تقدم ذكرها في هذه القصول الدالة على ان احكم المصنوعات واتقن
الحيات واحسن التأليفات هو ما كان تركيب بنيتة على النسبة الافضل وتأليف
كائناتة على مثل ذلك دليلا وقياسا لكل عاقل متفكر معتبر على ان تركيب
العرب كواكبها ومقادير اجرامها ومقادير الاركان ومولداتها موضوعة
الزوايا على بعض على النسبة الافضل وهكذا حكم ايجاد هذه الافلاك

وكواكبها وحركاتها متناسبات ومؤلفات على النسبة الافضل وان تلك
الحركات المتناسبة تنمات متناسبة مترنات لذيات كايضا في حركات اوتار العبدان
ونغماتها فاذا فكر ذوالالب واعتبرتين له عند ذلك وعلم ان لها صانعا حكيم
صنعها ومركبا متقار كيهما وموء لسفا لطيفا الصها ويشيق بذلك ونزول الشبهة
الموهبة التي دخلت على قلوب كثير من الرقائين وترفع الشكوك ويتضح الحق
ويعلم ايضا ويتبين له بان في حركات تلك الاشخاص وتنمات تلك الحركات لذة و
سرور اهنالك لاهلها مثل ما في تنمات اوتار العبدان لذة وسرور لاهلها ههنا فند
ذلك تشوقت نفسه للصعود الى هناك والاستماع لها والنظر اليها كما صعدت
نفس هرمس المثلث بالحكمة لما صغت وراءت ذلك وهو ادريس البني صلح
واليه اشار بقوله تعالى ورضناه مكانا عليا وكما سمعته نفس فيثاغورث الحكيم
لما صغت من درن الشهوات الجسمانية ولطفت بالافكار الدائمة والرياضات
الفلسفية العديدة والهندسية والموسيقية فاجتهد يا اخي ابدك الله
وايانا بروح منه في تصفية نفسك وتخليصها من بحر الهوى واسر الطبيعة
وعبودية الشهوات الجسمانية واخل كما ضلت الحكماء ووضعت في كتبها فان
جوهر نفسك من جوهر نفوسهم واعمل كما وصفت في كتبها الانبياء ع م وصف
نفسك من الاخلاق الرديئة والاراء الفاسدة والجهالات المتراكمة والافعال
السيئة فان هذه الخصال هي المانعة لها عن الصعود الى هناك بعد الموت كما
ذكر الله تعالى بقوله لا يفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل
في سم الخياط **﴿** واعلم **﴾** يا اخي بان جوهر نفسك من الافلاك نزل يوم مسقط
النطفة كما ينال في رسالة لنا والى السماء يكون مصيرها بعد الموت الذي هو مفارقة
الجسد كما ان من التراب يكون جسدا والى التراب يكون مصيره بعد الموت
﴿ واعلم **﴾** يا اخي بان هذه الحياة الدنيا لنفوس المتجسدة الى وقت المفارقة
الذي هو الموت مماثلة لمدة كون الجنين في الرحم من يوم مسقط النطفة الى يوم
الولادة **﴿** واعلم **﴾** يا اخي بان الموت ليس هوشى سوى مفارقة النفس الجسد
كما ان الولادة لم تكن شيئا سوى مفارقة الجنين الرحم وقال المسيح ع م من لم
يولد ولادتين لم يصعد الى ملكوت السماء وقال الله جل ثناؤه في صفة اهل
الجنة لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الاولى وهو مفارقة النفس الجسد مرة

لا يكون بينهما زمان نقرة ثم اربع قرات كل اثنتين منها متواليات يتبعهما زمان نقرة
 مثل قولك فاعلن فاعلن تن تن تن مثل صياح الدراج كي كي كي
 كي واما خفيف الرمل فهو ثلاث قرات متواليات متكررات مثل قولك
 متفاعلتن تن تن واما خفيف الخفيف فهو قرنان متواليان لا يكون بينهما زمان
 نقرة ولكن بين قرتين وقرتين زمان نقرة مثل قولك فاعلن فاعلن تن تن تن
 تن تن واما الهزج فهو نقرة مسكنة واخرى اخف منها بينهما زمان نقرة
 وبين كل اثنتين زمان نقرتين مثل قولك فاعل فاعل تن تن تن فاعل فاعل
 الثمانية الاجناس التي قلنا انها اصل وقوانين لقنأ العربية والحائها ما غير
 العربية كالفارسية والرومية واليونانية فلالحائها وغنائها قوانين اخر
 غير هذه ولكنها كلها مع كثرة اجناسها وقنون اتواعها ليست تخرج من
 الاصل والقانون الذي ذكرنا قبل هذا الفصل واذا تأملت واعتبرت يا اخي
 وجدت صحة ما قلنا وعرفت حقيقة ما وصفنا (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله
 وايانا بروح منه بان الله عز وجل جعل بواجب حكمته الاشياء الطبيعية التي
 تحت الكون والصاد واسابها وعللها الموجهة لكونها اكثرها مربعات بعضها
 متضادات وبعضها تشاكلات لما فيه من احكام الصنعة واتقان الحكمة لا يعلم احد
 من خلقه كنه سرها الا هو الذي ابد عبا واخترعها واوجد ها وركبها والقها
 كما شاء وكيف شاء وفريد ان تذكر طرأ من تلك الاشياء المربعات المتضادات
 والتشاكلاات ليكون تنبيها لنفوس الغافلين عن النظر فيها وحالهم على
 التفكير فيها والاعتبار لها وتسهيلا لنفوس الباحثين عن معرفة عللها والطالبيين
 ما الحكمة فيها من الامور المربعات المتضادات التي تبيّنات الازمان الاربعة التي هي
 فصول السنة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء والذي يشاكل الربيع
 من البروج من اول الحمل الى آخر الجوزاء والذي يشاكلها من ارباع الفلك الربيع
 الشرقي الصاعد الى وقد السماء والذي يشاكلها من الشهر الربيع الاول سبعة ايام
 من اول الشهر والذي يشاكلها من اتصالات الكواكب التربع الايسرومن
 الاركان الاربعة ركن الهواء ومن الطبائع الحرارة والرطوبة ومن الجهات
 الجنوب ومن الرياح التخن ومن ارباع اليوم الست الساعات الاولى ومن اخلاط
 المزاج الدم ومن ارباع العمر ايام الصبا ومن القوى الطبيعية القوة الهاضمة

ومن القوى الحيوانية القوة التفضيلة ومن الافعال الظاهرة القرح والسرور والطرب ومن الاخلاق الجود والكرم والعدل ومن المحسوسات المشاكلة لهذه ايضا وتر التني ونفماتة ومن الالحان الترنم ومن الكلام والاشعار المدح ومن الطعوم الحلاوة ومن الالوان ما اعتدل اصباغه كالمثبور ومن الروائح الغالية والبنفسج والرمز نجوش وماشا كلها من الروائح الحارة اللينة وبالجملة كل طعم ورائحة ولون معتدل واما الذي يشاكل زمان الصيف من ارباع القلك الربع الهابط من وقد السماء الى وقد المغرب ومن البروج من اول السرطان الى آخر السنبلة ومن ارباع الشهر الربع الثاني سبعة ايام ومن الاتصالات ما جاوز التربع الايسر الى المقابلة ومن الاركان ركن النار ومن الطبائع الحرارة واليس ومن الجهات الشرق ومن الرياح الصبا ومن ارباع اليوم ست ساعات الى آخر النهار ومن اخلاط المزاج المرة الصفراء ومن ارباع العمر ايام الشباب ومن القوى الطبيعية القوة الجاذبة ومن القوى الحيوانية القوة الفكرة ومن الاخلاق الشجاعة والسخا ومن الافعال الظاهرة سرعة الحركة والقوة والجلد ومن المحسوسات القوية لها مثل قفمات وتر الزير ومن الالحان الماخوري وماشا كلها ومن الكلام الاشعار وماشا كلها من مدح القرسان والشجعان ومن الطعوم الحريقات ومن الالوان الصفرة والحمرة ومن الروائح المسك والياسمين وماشا كلها وبالجملة كل طعم ولون ورائحة حارة يابسة واما الذي شاكل زمان الخريف من ارباع القلك الربع الهابط من قد المغرب الى وقد الارض ومن البروج من اول الميزان الى آخر القوس ومن ارباع الشهر الربع الثالث السبعة الايام بعد النصف ومن الاتصال بعد المقابلة الى التربع الايمن ومن الاركان ركن الارض ومن الطبائع البرودة واليس ومن الجهات الغرب ومن الرياح الدبور ومن ارباع اليوم ست ساعات من اول الليل ومن اخلاط المزاج المرة السوداء ومن ارباع العمر ايام الكهولة ومن القوى الطبيعية القوة الماسكة ومن القوى الحيوانية القوة الحافظة ومن الاخلاق الغضة ومن الافعال الظاهرة التاني والتثبت ومن المحسوسات المشاكلة لها قفمات الثلث ومن الالحان الثقال وماشا كلها من الكلام والمدح ما كان في وصف العقل والرزانة والركانة والحصافة ومن الطعوم القبوضات ومن الالوان السوداء والغبرة وماشا كلها من

الروائح رائحة الورد والعود وما شاكلهما من الروائح الباردة اليابسة واما الذي
 يشاكل زمان الشتاء من ارباع القلک الربع الصاعد من وتدل الارض الى افق المشرق
 ومن البروج من اول الجدى الى آخر الحوت ومن ارباع الشهر الزرع الاخير سبعة
 ايام ومن الانفصالات التريبع الايمن ومن الاركان ركن الماء ومن الطبائع البرودة
 والرطوبة ومن الجهات الشمال ومن الرياح الجرياً ومن ارباع اليوم نصف الليل
 الاخير ومن اخلاط المزاج البلغم ومن القوى الطبيعية القوة الدافعة ومن القوى
 الحيوانية المذكرة ومن الاخلاق الحلم والجاوز ومن الافعال الظاهرة السهولة
 في المعاملة وحسن العشرة ومن المحسوسات المشاكلة لها قنمات وتراليم ومن الاخلاق
 الهزج والزل ومن الكلام والاشعار ما كان مديحاً في الجود والكرم والعدل
 وحسن الخلق ومن الطعوم الدسومات والمذوبات ومن الالوان الخضرة ومن
 الروائح روائح النرجس والخيري والتيلوفر وما شاكلها وبالجملة كل علم اولون
 اورايحه باردة رطبة وعلى هذا المثال والقياس اذا تصفحت يا اخي ايدك الله وابانا
 بروح منه احوال الموجودات الطبيعية واعتبرت اوصاف الكائنات المحسوسات
 وجدت كلها داخلية في هذه الاقسام الاربعة مشاكلات بعضها لبعض
 او مضادات بعضها لبعض كما ذكر الله بقوله جل ثناؤه ومن كل شئ خلقنا زوجين
 وقوله عز وجل خلقنا الزوجات كلها مما تنبت الارض ومن انفسهم ومما
 لا يعلمون ﴿ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان هذه الاشياء
 المشاكلة اذا جع بينها على النسبة التاليفية اختلفت وتضاعفت قواها وظهرت
 افعالها وغلبت اضدادها وقهرت ما يخالفها وبهرقها استخرجت الحكماء الادوية
 المبررة من الامراض الشافية من الاسقام مثل الترياقات والراهم والشرابات
 المعروفة بين الاطباء الموصوفة في كتبهم وعلى مثل ذلك عملوا اصحاب الطبائعات
 في تصنيفها بعد معرفتهم بطبائع الاشياء خواصها ومشاكلتها وكيفية تركيبها
 ونسب تاليفها والمثال في ذلك الشكل التاسع في تسهيل الولادة اذا كتب فيه
 الاعداد التسعة في الشهر التاسع من الحمل في الساعة التاسعة من الطلق
 او يكون رب الطالع اورب التاسع في الطالع او يكون القمر في التاسع او متصلاً
 بكوكب منه في التاسع وما شاكل ذلك الامور التسعات ﴿ واعلم يا اخي
 ايدك الله وايانا بروح منه بان الله جل ثناؤه وقد ست اسماءه جل بواجب

حكيمته لكل جنس من الموجودات خاصة مختصة بأدراكها وقوة من قوى النفس
تألفها بها وتعرفها بطريقها لاتال بطريقة أخرى وجعل ايضا في جبهة كل حاسة
دراكة اوقوة علامة ان تستلذ من ادراكها محسوساتها وتشوق اليها
اذا فقدتها وملت منها ان دامت عليها وتسترج الى غير هامن ابتأجنسها مثل ما هو
معروف بين الناس في ما كولاتهم ومشروباتهم وملبوساتهم ومشموحاتهم
ومبصراتهم ومسموعاتهم فالوسيقار الحاذق القارء هو الذي اذا علم بان المستمعين
قد ملوا من لحن غير عليهم لحننا آخر اما مضاد له او مشاكلا * واعلم *
يا اخي بان الخروج من لحن الى لحن آخر ليس له طريق الا في احد وجهين
اما ان يقطع ويسكت ويصلح الدساتين الاوتار بالحزق والارخاء وينتدئ
فيستأنف لحنا آخر او يترك الامر بحاله ويخرج من ذلك اللحن الى لحن آخر قريب
منه مشاكل له وهو ان ينتقل من الثقيل الى خفيفه او من الخفيف الى ثقيله
او الى ما قارب منه والمثال في ذلك انه اذا اراد ان ينتقل من خفيف الرمل
الى الماخورى ان يقف عند النقرتين الاخيرتين من ثقل الرمل ثم يتلوها
بنقرة ثم يقف وقفه خفيفة ثم يتدئ بالماخورى ومن حذق الموسيقار
ايضا ان يحسن ان يكسو الاشعار المقرحة الالحان المشاكلة لها مثل الارمال
والاهزاج وما كان منها في المديح في معاني المجد والجود والكرم ان
يكسوها من الالحان المشاكلة لها مثل الثقيل الاول والثاني وما كان منها من
المديح في معاني الشجاعة والاقدام والنشاط والحركة ان يكسوها من الالحان
مثل الماخورى والخفيف وما شاكلهما ومن حذق الموسيقار ايضا ان يستعمل
الالحان المشاكلة للازمان المشاكلة في الاحوال المشاكلة ببعضها البعض وهو ان
يتدئ في مجالس الدعوات والولائم والشرب بالالحان التي تقوى الاخلاق
الجودة والكرم والسخا مثل الثقيل الاول وما شاكلهما ثم يتبعها بالالحان المقرحة
المطربة مثل الهزج والرمل وعند الرقص والدستند الماخورى وما شاكله
وفي آخر المجلس ان خاف من السكرى الشغب والعريضة والخصومة ان يستعمل
الالحان المليئة الثقيلة المسكنة النومة الحزينة * فصل * في نوادر الفلاسفة
في الموسيقى يقال انه اجتمعت جماعة من الحكماء والفلاسفة في دعوة ملك من
الملوك فامر ان يكب جميع ما يتكلمون به من الحكمة فلما غنى الموسيقار لحنا مطربا

قال احد الحكماء ان الفناء فضيلة تعذر على المتطوق اظهارها ولم يتعذر على النفس اخراجها بالعبارة فاخرجتها النفس لحنا موزونا فلما سمعتها الطبيعة استلذتها وفرحت وسرت بها فاسمعوا من النفس حديثها ومناجاتها ودهوا الطبيعة والتامل لزياتها لتلا تفرنكم وقال آخر احذروا عند استماع الموسيقى ان يثور بكم شهوات النفس البهيمية نحو زينة الطبيعة فتميل بكم عن سنن الهدى وفصدكم عن مناجات النفس العليا وقال آخر للموسيقار حرك النفس نحو قواها الشريفة من الحلم والجود والشجاعة والعدل والكرم والرافقة ودع الطبيعة لا تحرك شهواتها البهيمية وقال آخر ان الموسيقار اذا كان حاذقا بصنفته حرك النفس نحو الفضائل ونفى عنها الرذائل وقال آخر حكى انه سمع فيلسوف نعمة القينات فقال تلميذه امض بنا نحو هذا الموسيقار لعله يفيدنا صورة شريفة فلما قرب منه سمع لحنا غير موزون ونعمة غير طيبة فقال تلميذه زعم اهل الكهانة ان صوت البوم يدل على موت انسان فان كان مألوه حقا فصوت هذا الموسيقار يدل على موت البوم وقال آخر ان الموسيقار وان كان ليس بحيوان فهو ناطق فصيح يخبر عن اسرار النفوس وضمائر القلوب ولكن كلامه اعجمي يحتاج الى الترجان لان الغاطية بسيطة ليس لها حروف تنجيم وقد انشدت ايات بالفارسية تدل على تصديق قول هذا الفيلسوف فيما قالوه وهي هذه

دوست آن خوش بانك بر بط تو * خست آمد بكوشم آن تكبير
را دی ربرا اوسدا ار * شكفت كه سهراندود جبر
تن او بیر می رمان بدل اندوهی * وهی مر کداری کاه کو بانیر
آن زبان آورد زبان شنه * که بجز عاشقان کند تفسیر
کاه دیوانه را کند هشیار * کاه هشیار را دزد زنجیر

وقال آخر ان الموسيقار هو الترجان عن الموسيقى والمعبر عنه فان كان جيد العبارة عن المعاني فهم معاني اسرار النفوس وما يخبر عن ضمائر القلوب والا فالتقصير منه يكون وقال آخر ان اصوات الموسيقار وغماته وان كانت بسيطة ليس لها حروف معجم فان النفوس اليها اشد ميلا ولها اسرع قبولا لما تكله ما يئسها وذلك ان النفوس ايضا جواهر بسيطة روحانية غير مركبة وغمات الموسيقار كذلك الاشياء الى اشكالها اميل وقال آخر لا يفهم معاني غمات الموسيقار ولطيف

عباراته عن اسرار القيوب الا النفوس الشرفة الصافية من شوائب الطبيعة
 التبرئة من الشهوات البهيمية وقال آخران الباري جل ثناؤه لما ربط النفوس
 الجزئية بالاجساد الحيوانية ركب في جبلتها الشهوات الجسمية ومكنها من
 تناول الذات الجرمانية في ايام الصبي ثم سلبها الله عنها في ايام الشيوخة
 وزهدا فيها كيما يد لها على الملاذ والنعيم والسرور الذي في عالمها الروحاني
 ويرغبها فيها فاذا سمعت نغمات الموسيقى قنطاطوا اشارته نحو عالم النفوس وقال
 آخران النفوس الناطقة اذا صفت عن درن الشهوات الجسمية وزهدت في
 الملاذ الطبيعية وانجلت عنها الاصدية الهولانية ترغت بالالحان الحزينة
 وتذكرت عالمها الشريف الروحاني العالي وتشوقت نحوه فاذا سمعت الطبيعة
 ذلك الحسن تعرضت للنفس بزنة اشكالها وروثق اصباغها كيما تردا اليها
 فاحذروا من مكر الطبيعة ان لاتنعوا في شبكتها وقال آخران السمع والبصر هما
 من افضل الحواس الخمس واشرفها التي وهب الباري جل ثناؤه للحيوان ولكن
 ارى ان البصر افضل لان البصر كالنهار والسمع كالليل وقال آخر لابل السمع
 افضل من البصر لان البصر يذهب في طلب محسوساته ويخمد مباحثي يدركها
 مثل العبيد والسمع يحمل اليه محسوساته حتى تخدمه مثل الملوك وقال آخر
 البصر لا يدرك محسوساته الاعلى خط مستقيم والسمع يدركها من محيط الدائرة
 وقال آخر محسوسات البصر اكثرها جسمانية ومحسوسات السمع كلها روحانية
 وقال آخر النفس بطريق السمع تنال خبر من هو غائب عنها بالمكان والزمان وبطريق
 البصر لاتنال الا ما كان حاضرا في الوقت وقال آخر السمع ادق تمييزا من البصر
 اذ كان يعرف بمحودة الذوق الكلام الموزون والنغمات المتناسبة والقرق بين
 العجيج والمزحف والخروج من استواء الحسن والبصر يخطئ في اكثر مدركاته فانه
 ربما يرى الكبير صغيرا والصغير كبيرا والقريب بعيدا والبعيد قريبا والمتحرك ساكنا
 والساكن متحركا والمستوى موجعا والمعوج مستويا وقال آخران جوهر النفس
 لما كان محاسنا ومساكلا للاعداد التاليفية وكانت نغمات الحان الموسيقى موزونة
 وازمان حركات قراتها وسكونات ما بينهما متناسبة استلذتها الطباع وفرحت بها
 الارواح وسرت بها النفوس لما بينهما من المشاكلة والتناسب والمجانسة وهكذا
 حكمها في استحسن الوجوه وزينة الطبيعيات لان محاسن الموجودات الطبيعية

هي من اجل تناسب اصباغها وحسن تاليف اجزائها وقال آخر انما تمخص
 ابصار الناظرين الى الوجوه الحسان لانها اثر من عالم النفس ولان عامة المراتب
 في هذا العالم غير حسان لما يعرض لها من الافات المشية المشوهة اذ في اصل
 التركيب اوبده بيان ذلك ان الصفار من المواد يكونون الطف بنه والطرف
 شكلا وصورة لقرب عهدا من فراغ الصانع منها وهكذا ترى حسن النبات
 ورويقها في مبدء كونها قبل الافات العارضة لها من الهوام والبلى والقصاد
 وقال آخر انما تشخص ابصار النفوس الجزية نحو المحاسن اشتياقا اليها لما يسيها من
 المجانسة لان هذا العالم من آثار النفس الكلية العقلية وقال آخر ان وزن
 ثمرات وتر الموسيقى و تناسب ما بينها ولذيد نعماتها تنسى النفوس الجزية بان حركات
 الافلاك والكواكب نعمات متاسبة مؤلفة لذيدة وقال آخر اذا تصورت رسوم
 المحسوسات الحسان في الانفس الجزية صارت هي مشاكلة ومناسبة للنفس الكلية
 ومشتاقة نحوها ومتمنية للتحقق بها فاذا طرقت الهيكل الجسداني ارتفعت الى
 ملكوت السماء ولحقت بالملك الاعلى وعند ذلك ايقنت بالبقاء وامنت من الفناء وجدت
 لذة العيش صفوا اقبال قائل منهم ومنهم الملا الاعلى فقال اهل السموات
 وسكان الافلاك قال اني لهم السمع والبصر فقال ان لم يكن في عالم الافلاك
 وسعة السموات من يرى تلك الحركات المنتظمة وينظر الى تلك الاشخاص
 القاضلة ويسمع تلك النغمات اللذيذة الموزونة قد فعلت الحكم اذا شيئا باطلا
 ومن المقدمات المتفق عليها بين الحكماء ان الطبيعة لم تفعل شيئا باطلا لا فائدة
 فيه وقال آخر ان لم يكن في فضاء الافلاك وسعة السموات خلائ وسكان فهي
 اذا خاوية وكيف يجوز في حكمة البارئ جل ثناؤه ان يترك فضاء تلك الافلاك
 مع شرف جواهرها فاذا خاوية لا خلائ هنالك وهو لم يترك قعود البحار المالحة
 المرة المظلمة فارغا حتى خلق في قعرها اجناس الحيوانات من انواع السموك والحيتان
 وغيرها ولم يترك جو هذا الهواء الرقيق حتى خلق له اجناس الطيور تسبح فيه
 كما تسبح السموك والحيتان في المياه ولم يترك البراري اليابسة والايام الوحلة
 والجبال الراسية حتى خلق فيها اجناس السباع والوحوش ولم يترك ظلمات
 التراب واجسام النبات والحب والثمر حتى خلق فيها اجناس الهوام والحشرات
 وقال آخر ان اجناس هذه الحيوانات التي في هذا العالم انما هي اشباح ومثالات

لتلك الصور والخلائق التي في عالم الافلاك وسعة السموات كما ان النقوش
 والصور التي على وجوه الحيطان والسقوف اشباح ومثالات لصور هذه
 الحيوانات السمكية وان نسبة الحيوان السمكية الى تلك الخلائق التي جواهرها
 صافية * كنسبة هذه الصور المنقشة المزخرفة الى هذه الحيوانات السمكية
 وقال آخر ان كانت خلائق هناك وليس لهم سمع ولا بصر ولا عقل ولا فهم ولا نطق
 ولا تغيير فهم اذا صم بكم عي وقال آخر فان كان لهم سمع وبصر ولبس هناك
 اصوات تسمع ولا تسمت لئلا فسمعهم وبصرهم اذا باطل لا فائدة فيه فان لم يكن
 لهم سمع وبصرهم يسمعون ويبصرون فهم اذا بنوع اشرف وافضل مما ههنا
 لان تلك الجواهر هي اصفوا وانور واشف وانموا اكمل وقال آخر انما استخرجت
 هذه الاحسان الموسيقية ههنا بمائلة لما هناك كما عملت الالات الرصدية مثل
 الاسطرلاب والرياب والبنكان وذوات الحلق بمائلة لما هناك وقال آخر ان
 لم يكن تلك الحسوسات التي هناك اشرف وافضل مما ههنا لم يكن للنفس
 اليها وصول فتزيب الفلاسفة في الرجوع الى عالم الارواح وترغب
 الانبياء عليهم السلام وتشويقهم الى نعيم الجنان اذا باطل وزور وبهتان
 ومعاذ الله من ذلك فان توهم متوهم او ظن ظان او قال مجادل ان الجنان
 هي من وراء هذه الافلاك وخارجة من فسحة السموات قيل له وكيف تطمع الى
 الوصول اليها ان لم تصعد اولاً الى ملكوت السموات وتجاوز سعة الافلاك
 ويقال انه اذا ذهب نسيم الجنان بالاسحار تحركت اشجارها واهتزت اغصانها
 وتخشخت اوراقها وتناشرت ثمارها وتلاأت ازهارها وقاحت روائحها
 فلو عاين اهل الدنيا منها نظرة واحدة لما تلد ذو الحياة في الدنيا بعد ذلك ابداً
 فكل هذا فليعمل العاملون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون وبذلك فليفرحوا
 هو خير مما يجمعون والفلاسفة تسمى الجنة عالم الارواح * اعلم يا اخي ايدرك
 الله وابانابروح منه بان تاثيرات نعمات الموسيقى في نفوس المستمعين مختلفة
 الانواع ولذة النفوس منها ورسورها بها مفتنة متباعدة كل ذلك بحسب مراتبها
 في المعارف وبحسب معشوقاتها المألوفة من المحاسن فكل نفس اذا سمعت
 من الاوصاف ما يشاكل معشوقها ومن النعمات ما يلائم محبوبها فرحت وسرت
 والتذت بحسب ما تصورت من رسوم معشوقها واعتقدت في محبوبها

حتى رجاء وقع التكثير من الآخرين اذا لم يعرفوا مذهبه ولا ما قصد نحوه والمثال
في ذلك ما يحكى ان رجلا من اهل الوجد من المتصوفة سمع قاريا يقرأ آياتها
النفس الطمئنة ارجى اربك راضية مرضية فاستعاد من القاري مرارا ورجل يقول
كم اقول لها ارجى فليس ترجع وتواجد وزعق وصعق صعقة فخرجت
روحه وسمع آخر رجلا يقرأ غنا جزاؤه انكتمت كاذبين قالوا جزاءه من وجد في
رحله فهو جزاءه وه فاستعاد ها وزعق وصعق فخرجت روحه فقال اهل الوجد
انما جل سنى قوله جزاءه من وجد في رحله فهو جزاءه ان المحبوب هو جزاء
الحبيب لانه هو الموجود في رحله يعنون ان صورة المحبوب مصورة في نفس
الحبيب ورسوم شكله منقوشة في همته فذلك جزاءه الا ترى يا اخي كيف جل
معنى القول على مذهبه ومقصده مع شهرة معنى الآية في الظاهر وآخر سمع قول
القاليل وهو يعنى يقول قال الرسول غدا تزو قلت قد رى ماذا تقول فاستغفره القول
والحسن وتواجد وجل يكرره ويحصل مكان التبا نونا ويقول غدا تزو ورحتى
خشي عليه من شدة القرح والاذة والسرور فلما افاق سئيل عن وجده هم كان
قال ذكرت قول الرسول محمد صلح ان اهل الجنة يزورون ربهم في كل يوم
جمعة مرة ويروى في الخبر ان الذنمة يحدها اهل الجنة والطيب نعمة يسمعون
مناجاة اسم الله الاعظم وهو العقل الكلى ذو الجلال والاكرام لمبدعه بلا زمان
والنبيات عنه بزمان يا امر الله جل وعز وجل ذلك البارى جل ثناؤه وذلك قوله
تعالى تحيتهم يوم يلقونه فيها سلام وآخر دعويهم ان الحمد لله رب العالمين ويقال
ان موسى ع م لما سمع مناجاة ربه داخله من القرح والسرور والاذة مالم تقالك
نفسه حتى طرب وترنم وصغر عنده بعد ذلك كل التغمات والالخان والاصوات
وقهك الله ايها الاخ لنهم ساني هذه الاشارات الطيعة والاسرار الخفية وبلغك
بلاغها واياتها وجميع اخواننا حيث كانوا واين كانوا من البلاد انه رؤف بالعباد
تمت الرسالة الموسيق وتمت تمامها الجزء الاول من رسائل اخوان الصفا وخلصان
الوفا والحمد لله جد الشاكرين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى
وصيه على افضل الوصيين وعلى عترتها الطاهرين الاثمة الهادين وسلم تسليما
عليهم اجمعين حسبنا الله وانعم الوكيل الجزء الثاني فيه رسالة جغرافيا ورسالة
النسب العدية ورسالة في الضائع العلية ورسالة في ضائع العملية ورسالة في

بيان اختلاف والاخلاق ورسالة في ايساغوجي ورسالة في فاطمخورباس ورسالة

في باربعما تيناس ورسالة

في انولو طيق الاول

ورسالة في انولو

طيقا الثاني من

رسائل اخوان

الصفاو

خلان

الوفا

تمت

✽ الرسالة الخامسة من الرياضيات في جغرافيا يعني صورة الارض والاقاليم
في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقني

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير ما يشركون اعلم ايها الاخ
ايذك الله وايانا بروح منه من اجل ان مذهب اخواننا ايدهم الله وايانا
بروح منه هو النظر في جميع الموجودات والبحث عن مباديها ومن علة وجد
انها وعن مراتب نظامها والكشف عن كيفية ارتباط معلولاتها بعللها باذن
باريها الذي هو معل علة العلل ومبدع المبدعات لامن شئ جل ثناؤه احتجنا
ان نذكر بعد فراغنا من رسالة الموسيقى في هذه الرسالة حال الارض وكيفية
صورتها وسبب وقوعها في مركز العالم وذلك ان المعرفة بحالها وبكيفية وقوفها
في الهواء من العلوم الشريفة لان وقوف اجسامنا عليها ومنها بدو كون اجسادنا
وهي مائة مادة بقائنها اليها عودها عند مفارقتها قوسها وايضا طه يستعصى
هذا العلم يكون سبيل لتقوية قوسه وسبلنا لمعلم الافلاك السبعة به بلا فلك
البروج والمحيط بها الى هاهنا وهي مسكن العليين وكثرة جولان افكارنا في محل
الروحانيين وكثرة جولان افكارنا في عالم الافلاك يكون سببا لاتباء قوسنا من نوم
الغفلة ورقدة الجهالة ويدعوها ذلك الى الانبعاث من عالم الكون والفساد الى
عالم البقا والديموم ويرغبها في الرحلة من عالم الاجسام وجوار الشياطين الى
عالم الارواح وجوار الملائكة القربين وقد ذكرنا في هذه الرسالة طرفا من كيفية
صورة الارض وصفة الربع المسكون وما فيه من الاقاليم السبعة وما في الاقاليم
من البحار والجبال والبراري والانهار والمدن ليكون طريقا للتبدين بالنظر في علم
الهيئة وتركيب الافلاك وطوالع البروج ودوران الكواكب وقرب تصورها
في افكار التعلين ويسهل تأملها للتفكير في ملكوت السموات والارض الذين
يقولون ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فتناعذاب النار وفي الارض آيات للوقنين

وفي انفسكم افلا تبصرون وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض
وليسكون من الموقنين ﴿فصل﴾ في ذكر صفة الاقاليم وما في الربع المسكون
من الارض من الجبال والبحار والبراري والانهار والمدن وما في البحار من الجزائر
والمدن وقبل وصفها نحتاج ان نذكر صفة الارض وجهاتها الست وكيف وقوفها
في الهواء فنقول الجهات هي الشرق والغرب والجنوب والشمال وفوق والاسفل
فالشرق من حيث يطلع الشمس والغرب من حيث تغيب الشمس والجنوب من
حيث مدار سهيل والشمال من حيث مدار الجدي والفرقدين والقوق هو ممالي
السماء والاسفل هو ممالي مركز الارض والارض جسم كروي مدور الشكل مثل
الكرة وهي وافقة في الهواء بأذن الله تعالى يجمع جبالها وبحارها وبراريها
وعمرانها وخرابها والهواء يحيط بهما من جميع جهاتها شرقها وغربها
وجنوبها وشمالها ومن ذا الجانب ومن ذلك الجانب وبعد الارض من السماء
من جميع جهاتها مساو واعظم دائرة على بسط الارض دائرة عشرين الف
واربعمائة (٢٠٤٠٠) ميلا كل ثلاثة اميال فرسخ (٦٥٠٠) وقطر هذه
الدائرة هو قطر الارض وهو ست الاف وخسائة ميلا وهي الفان ومائة
وسبعة وستون ٧٠٥٦ فرسخا ٧٦١٢ بالتقريب ومركز الارض
هي نقطة متوهمة في عمقها على نصف انقطر وبعدها من ظاهر سطح الارض
ومن سطح البحر من جميع الجهات متساو لان الارض يجمع البحار التي على
ظهرها كرة واحدة وليس شئ من ظاهر سطح الارض والبحار من جميع جهاتها
اسفل كما يتوهم كثير من الناس ممن ليس له رياضة بالنظر في علم الهندسة وعلم
الهيئة وذلك انهم يتوهمون ويظنون بان سطح الارض من الجانب المقابل لموضعنا
هو اسفل الارض وان الهواء المحيط بذلك الجانب هو ايضا اسفل من الارض
وان النصف من فلك القمر المحيط بالهواء هو ايضا اسفل من الهواء وكذلك
ساير طبقات الافلاك كل واحد اسفل من الاخر حتى يلزم ان الوهم
والتصور من هذا ان اسفل سافلين هو نصف الفلك المحيط الذي هو اعلى
عليين في دايثم الاوقات وليس الامر كما توهموا لان هذا راى يعتقد الانسان
من الصبي بالتوهم من غير روية ولا برهان فاذا ارتاض الانسان في علم الهندسة

ونظري علم الهيئته تبين له ان الامر بخلاف ما توهم قبل ثم اعلم ان اسفل
الساقلين بالحقيقة هو نقطة وهمية في عمق الارض على نصف قطرها وهو
الذي يسمى مركز العالم وهو عمق باطنها مما يلي مركزها من اى جانب كان الارض
لان مركز الارض هو اسفل ساقلين فاما سطحها الظاهر المماس للهواء
وسطح البحار من جميع الجهات فهو القوق والهواء المحيط هو فوق الارض ايضا
من جميع الجهات وفلك القمر فوق الهواء فلك عطارد فوق فلك القمر وعلى
هذا القياس ساير الافلاك كل واحد فوق الآخر الى القلك التاسع الذي
هو فوق كل فوق وهو اعلى عليين ومقابله مركز الارض الذي هو اسفل الساقلين
(واعلم) يا اخي ان الانسان اى موضع وقف على سطح الارض من شرقها
او غربها او جنوبها او شمالها او من ذلك الجانب او من الجانب فوقه
حيث كان ابدا يكون فوق الارض ورأسه الى فوق مما يلي السماء ورجلاه اسفل
مما يلي مركز الارض وهو يرى من السماء ابد انصفها والنصف الاخر تستره عنه
حدبة الارض فاذا انتقل الانسان من ذلك الموضع الى الموضع الاخر ظهر له من
السماء مقدار ما خفي عنه من الجهة الاخرى بذلك المقدار بكل تسعة عشر فرسخا
درجة وكل فرسخ ثلاثة اميال كل ميل اربعة الف ذراع كل ذراع ثمان قبضات
كل قبضة اربع اصابع كل اصبع ستة شعيرات (فصل) في ذكر سبب وقوف
الارض في وسط الهواء فنقول اعلم ان سبب وقوف الارض في وسط الهواء
ففيه اربعة اقويل منها ما قيل ان سبب وقوفها هو جذب القلك لها من جميع
الجهات بالسوية فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوى قوة الجذب من جميع
الجهات ومنها ما قيل انه دفع القلك لها من كل الجهات مثل ذلك فوجت لها
الوقوف في الوسط لما تساوى قوة الدفع من جميع الجهات ومنها ما قيل ان سبب
وقوفها في الوسط هو جذب المركز لها بجميع اجزائها من جميع الجهات الى
لوسط لانه لما كان مركز الارض مركز القلك ايضا وهو مغناطيس الاقبال يعنى
مركز العالم واجزاء الارض لما كانت ثقيلة فالتحذبت الى المركز وسبق جزءه
واحد وحصل في المركز وقف باقى الاجزاء حولها يعنى حول النقطة يطلب كل
جزء منها المركز فصارت الارض بجميع اجزائها كرة واحدة بذلك السبب

ولما كان اجزاء الماء اخف من اجزاء الارض وقف الماء حول الارض ولما كانت
اجزاء الهواء اخف من اجزاء الماء صارت فوق الماء والنار لما كانت اجزائها اخف
من اجزاء الهواء صارت في العلو على ذلك النور والوجه الرابع مقيل في ان
سبب وقوف الارض في وسط الهواء هو خصوصية الموضع اللائق بها وذلك
ان البارئ تبارك وتعالى جعل لكل جسم من الاجسام الكليات جنى النار والهواء
والماء والارض موضعاً مخصوصاً هو البق الموضع به وهكذا النور عطارد
واثر هرة والشمس والريخ والمشتري وجعل لكل واحد منها موضع مخصوص
في فلكه هو ثابت فيه والفلك يدبره به وهذا القول اشبه الاقويل بالحق
لان هذه العلة مستمرة في ترتيب الافلاك التسعة والكواكب الثابتة والبيارة
والاركان الاربعة اعني النار والهواء والماء والارض وذلك ان الله تعالى
وتبارك بواجب حكمته جعل لكل موجود من الموجودات موضعاً يختص به
دون سائر المواضع اورثة سلومة هو البق به كما ذكرنا قبل هذه وعليه دل قول
الله تعالى وما لنا الا له مقام معلوم وانما نحن الصافون وانما نحن المسجونون
به ملكة الله القرين في السموات السبع وما فوقها من دون سائر المراتب (فصل)
في صفة سطح الارض وقسمة ارباعها فنقول اعلم ايها الاخ ان سطح الارض
نصفها مبطىء بماء البحر الاعظم المحيط والنصف الاخر مكشوف نأتى من الماء يقف
مرتفعاً المثال في ذلك كيفية فائضة في الماء نصفها في الماء والنصف الاخر مكشوف
نأتى من الماء ومن هذا النصف النأتى المكشوف نصف منه خراب مما يلي الجنوب
من خط الاستواء والنصف الاخر هو المهور اربع المسكون مما يلي الشمال من خط
الاستواء وخط الاستواء هو خط مستقيم متوهم ابتداءه من المشرق الى المغرب
وهو على وسط الارض تحت مدار راس برج الحمل وكل بلد على ذلك الخط
مقابل والنهار ابد اهنالك متساويان والتطيان هناك ملازمان للائقين احدهما
مما يلي مدار راس سهول في الجنوب والاخر في ناحية الشمال مما يلي مدار الجدي
والقرص والقرصين

كرة الأرض

شمس

الخط
من
المرکز

الاقليم الاول طوله من الشرق الى الغرب نحو ٣٠٧٠ فرسخ وعرضه
من الجنوب الى الشمال نحو ٢٥٠

الاقليم الثاني طوله ٢٩٠٠ وعرضه ١٣٣

الاقليم الثالث طوله وعرضه ١١٧

الاقليم الرابع طوله ٦٠٠ وعرضه ١٠٠

الاقليم الخامس طوله ١١٧ وعرضه ٩٣

الاقليم السادس طوله ٣٣٩ وعرضه ٦٦

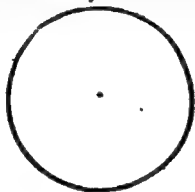
الاقليم السابع طوله ١٥٠٠ وعرضه ٧٠

شمال

صفة الريع المسكون من الارض ثم اعلم ان في هذا الريع الشمالي المسكون سبعة
ابحر كبار في كل بحر منها عدة جزائر وتكسیر كل جزيرة منها من عشرين فرسخا
الى مائتي فرسخ الى الف فرسخ فيها بحر الروم وفيه نحو من خمسين جزيرة ومنها
بحر الصقالبة وفيه نحو من ثلثين جزيرة ومنها بحر جرجان وفيه خمس جزائر
ومنها بحر القلزم وفيه خمسة عشر جزيرة ومنها بحر فارس وفيه سبع جزائر
ومنها بحر الهند وفيه نحو من الف جزيرة ومنها بحر الصين وفيه نحو مائتي
جزيرة وفي جميع هذا الريع المسكون ايضا خمس عشرة بحيرة صفار تكسیر كل
واحد منها من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ فيها مالع ومنها
عذب قاما بحر القریب بحر باجوج وماجوج وبحر الزنج وبحر الاخضر وبحر الصبط
فخارجة من هذا الريع المسكون وكل واحد من هذه البحار فائدة شديدة وخارج

من البحر الحيط وكلها مالح وفي هذا الربع ايضا مقدار مائتي جبل طولها مائة فرسخين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وهي مختلفة الالوان راسخة في الارض اصولها وشامخة في الهواء قروها ممتدة من المشرق الى المغرب او من الجنوب الى الشمال ومنها ما يتكبد في الجهات ومنها ما بين الصمران والمدن والقرى ومنها ما هو في الجزائر والبحار ومنها ما هو في البراري والتعار وفي هذا الربع ايضا مقدار مائتين واربعين نهرا علوا فمنها ما طوله من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ ومنها ما يجري من المشرق الى المغرب ومنها ما يجري من الشمال الى الجنوب ومنها ما يجري من الجنوب الى الشمال ومنها ما يتكبد من هذه الجهات وكل هذه الانهار يتبدى جريانها من الجبال وينتهي الى البحار اول البطائح والبحيرات وفي عمرها تنقي المدن والقرى والسودات والزارع وما يفضل من مائها ينصب الى البحار ويختلط بالماء المالح ويدق ويدوب ويلطف ويصاعد في الهواء بخار او يتراكم منها الغيوم وتسوقها الرياح الى رؤس الجبال وللبراري وتطر هناك وتجري في الاودية والانهار وتسقي البلاد ويرجع ما يفضل الى البحار من الراس وذلك دايما في الشتاء والصيف ذلك تقدير العزيز العليم وفي هذا الربع سبعة اقاليم تحتوي على نحو سبعة عشر الف مدينة كبار يجلكها ونحو الف ملك كل هذا في ربع واحد من بسيط الارض وامثلة اربعها الباقية فتحكمها هي هذه **فصل** في صفة الاقاليم السبعة فنقول اعلم ان الاقاليم هي سبعة اقسام خطت في الربع المسكون من الارض كما مثلنا في الفصل الذي فوق هذا وكل اقليم منها كانه بساط مفروش قدمه من المشرق الى المغرب طولها وعرضه من الجنوب الى الشمال وهي مختلفة الطول والعرض فاطولها واعرضها الاقليم الاول وذلك ان طولها من المغرب الى المشرق نحو من ثلثة آلاف فرسخ وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من مائة وخمسين فرسخا واقصرها طولها واعرضها الاقليم السابع وذلك ان طولها من المشرق الى المغرب نحو من الف فرسخ وخمسمائة وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من سبعين فرسخا فاما سائر الاقاليم ففي ما بينهما من الطول والعرض زائد او ناقص على قبس ذلك واعلم ان الاقاليم ليست اقسامها طبيعية ولكن خطوط وهمية وضعتها الملوك الاولون الذين طافوا الربع المسكون

من الارض ليعلم ما حدود البلدان والممالك والمسالك مثل الاسكندر والروم
اليوناني ونبح الجبري وافريدون النبطي ولادشيرين بابكان القارس وحليمان
بن دلقو عليهما السلام الاسرائيلي وغيرهم من الملوك فاما تلك ارباعها الباقية فبعضها
من سلوكها الجبال الشامخة والمسالك الصعبة والبحار الزاهرة والاهوية المنيرة
القرطبة التي من الحر والبرد والظلة في مثل ناحية الشمال تحت مدار الجدي
فان البرد هناك يخرط جد الان ستة اشهر الشتاء هناك يكون ليلا كله فيظل الهواء
ظلمة شديدة وتجمد المياه لشدة البرد وتلف النبات والحيوان وفي مقابلة هذا
الموضع من ناحية الجنوب تحت مدار سهيل يكون فيها نهار كله ستة اشهر صيفا
فيصمى الهواء صيرناور اسمها فيصرق الحيوان والنبات من شدة الحر فلا يمكن هناك
السلوك فيها فاما ناحية الغرب فيمنع البحر المحيط السلوك فيها فيه تلالطم امواجه
وشدة ظلمة واما ناحية المشرق فيمنع السلوك هناك الجبال الشامخة فاذا تأملت وجدت
الناس محصورين في الربع المسكون من الارض وليس لهم علم بثلاثة ارباعها الباقية



واعلم ان الارض بجميع ما عليها من
الجبال والبحار بالنسبة الى مسعة
الافلاك ما هي الا كالنقطة في الدائرة
وذلك ان في اتساعها وتسعة
وعشرون كوكبا اصفر كوكبها
مثل الارض بثلاث عشرة مرة

واصغرها مائة وتسعة مرات ولشدة البعد ومسعة الافلاك ترى
كانها درر مشحور على بساط ازرق فاذا فكر الانسان في هذه العظمة تبين
له حكم الصانع جل جلالته وعظم شأنه فيتبه نفسه من قوم الغفلة ورقدة
الجهالة ويحلم انه ما خلق هذه الاشياء الا لامر عظيم واليد اشار بقوله تعالى ما خلقتنا
السموات والارض وما بينهما الا بالحق فصل ثم اعلم ان من دخل الدنيا
وما فيها زملًا طويلا مشغولا بالاكل والشرب والتكاج دائما في طلب
الشهوات والحرص على جمع المال والاثاث وانقاد البنيان وعمارات العمارات
وطلب الرياسة متعبا بالخلود فيهن اتار كالطلب العلم فاغلا عن معرفة حقائق
الاشياء مهملا رياضته النفس متوانيا في الاستعداد للدار الآخرة والراحة اليها حتى اذا

في الممرو قرب الاجل وجاءت سكرة الموت التي هي حارقة النفس الجسد ثم
 خرج من هذه الدار جاهلا لم يعرف مسورتها ولم يجتر في آيات التي في
 آفاقها ولا اعتبر بحالات موجوداتها ولا تأمل الامور المحسوسة التي شاهد فيها خلقهم
 كمثل قوم دخلوا الى مدينة ملك عظيم عادل رحيم قد بناها بحكمته واصد فيها
 طرائف صنعه التي يتعصر الوصف عنها الا بالمشاهدة لها ووضع فيها مائدة
 قوتها لواردين اليها و زاد الراجلين منها ثم دعا عبيده الى حضرته ليعيهم
 بكرامته وامرهم بالورود الى تلك المدينة في طريقهم لينظروا اليها وتصوروا
 ما فيها ويفكروا في عجائب صناعاتها ويضربوا بمراتب مصوراتها البروضوا
 بها خوسم قصير و ابروتها و صر فيها حكما اخيارا فضلا فيصلون الى حضرته
 ويستقنون كرامته فوردوا هؤلاء القوم ليلة فباتوا طول ليالهم مشغولين بالاكل
 والشرب واللعب والهوى ثم خرجوا منها مضجرين لا يدرون من اي باب دخلوا
 ولا من اي باب خرجوا ولا رأوا فيها شيئا مما فيها من آثار حكمته و غرائب صنعه
 ولا انقضوا بشئ اكثر من الاكل والشرب وتمتعهم تلك الليلة حسب همهم
 الدنية فهكذا حكم ابنا الدنيا الواردين اليها الجاهلين الماكثين فيها مضجرين
 الراجلين منها مكرهين المنكرين امر الآخرة كما قال الله تعالى ومن كان في هذه اعمى
 فهو في الآخرة اعمى و اضل سبيلا وقال ذئالمهم صم بكم عى فهم لا يفتقون حتى
 امر الآخرة فاصيدك ايها الاخ ايديك الله وايانا يروح منه ان تكون منهم بل كن
 من الذين مدحهم الله تعالى فقال تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون
 علوا في الارض ولا تسادا والعاقبة للتقين وعنى قولهم لما عني ابنه الدنيا
 حين قالوا يا ليت لنا مثل ما اوتي قارن انه لذو حظ عظيم وقال الذين اوتوا العلم
 بحقيقة امر الآخرة ويلكم ثواب الله خير لمن امن وعمل صالحا ولا يلقها الا الصابرون
 وقتك الله ايها الاخ البار الرحيم لست اد وهداك لرشاد واذ قد فرغنا من ذكر
 الارض ووصفنا رصها المسكون فريدان نذكر الاقاليم السبعة ونبين حدودها
 طولها وعرضها وما في كل اقليم من البلدان الكبار والجبال والانهار الطوال (فقول)
 اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا يروح منه بان حدود الاقاليم تقسم
 بساعات النهار وتطول الزيادة فيها وبيان ذلك انه اذا كانت الشمس في اول
 برج الحمل كان طول الليل والنهار وساعاتهما تقسوى في هذه الاقاليم كلها فاذا

سائر الشمس في درجات برج الحمل والثور والجدوراً اختلقت ساعات قبل
كل اقليم حتى اذا بلغت آخر الجوزاء الذي هو اول السرطان صار طول النهار
في وسط الاقليم الاول ثلث عشرة ساعة وفي وسط الاقليم الثاني ثلث
عشرة ونصف وفي وسط الاقليم الثالث اربع عشرة وفي وسط الاقليم الرابع اربع
عشرة ونصف وفي وسط الاقليم الخامس خمس عشرة وفي وسط الاقليم السادس
خمس عشرة ونصف وفي وسط الاقليم السابع ست عشرة سواء في المواضع التي
معرضها ستة وستون درجة وما زاد الى تسعين درجة يصير نهلاً كله وشرح
كيفية طول كل بلد في المجرى (واعلم) بان معنى طول كل بلد ومد ينة هو
بعد هامن اقصى المغرب ومعنى عرضها هو بعد هامن خط الاستواء وخط الاستواء
هو الموضع الذي يكون الليل والنهار هناك ابدًا متساويين فكل مد ينة على ذلك
الخط فلا عرض لها وكل مد ينة في اقصى المغرب فلا طول لها ايضا ومن اقصى
المغرب الى المشرق مائة وثمانون درجة مقدار كل درجة تسعة عشر فرسخاً
فكل مد ينة طولها تسعون درجة فهي في وسط من المشرق والمغرب وما كان
اكثر فهي الى المشرق اقرب وما كان اقل فهي الى المغرب اقرب وكل مد ينتين
احدهما اكثر طولاً وعرضاً فهي الى المشرق والشمال اقرب من الاخرى
والغاوت الذي يكون بينهما في العرض كل درجة تسعة عشر فرسخاً بالمقرب
واما تفاوتهما في الطول فمختلف فاكان منها على خط الاستواء فكل درجة في
الطول تسعة عشر فرسخاً وما كان في الاقليم الاول فكل درجة سبعة عشر
فرسخاً وفي الثاني كل درجة خمسة عشر فرسخاً وفي الثالث كل درجة ثلث
عشر فرسخاً وفي الرابع كل درجة عشرة فرسخ وفي الخامس كل درجة سبعة
فرسخ وفي السادس كل درجة خمسة فرسخ وفي السابع كل درجة ثلث
فرسخ **فصل** في اسماء البلدان والمدن الكبار التي ليست في الاقاليم السبعة
وهي كل مد ينة عرضها اقل من اثني عشرة درجة على خط الاستواء اولها
بمايلي المشرق

اسماء المدن	الطول	بالعرض

الاقليم الاول رحل وطوله من المشرق الى المغرب ٩٠٠٠ ميلا و ٣٠٠٠ فرسخا
 و عرضه من الجنوب الى الشمال ٤٤٠ ميلا و ١٤٦ فرسخا و حده الاول بمائلي
 خط الاستواء حيث يكون ارتفاع القطب الشمالي ثلاث عشرة درجة غير ربع
 و ساعات نهاره الاطول اثني عشرة ساعة و نصف و ربع و وسطه
 حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ست عشرة درجة و ثلثي درجة
 و ساعات نهاره الاطول ثلث عشرة ساعة و حده الثاني حيث يكون ارتفاع
 القطب الشمالي عشرين درجة و نصف و طول نهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة
 و ربع و في هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من عشرين جبلا منها ما طوله من
 عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ و فيه ايضا مقدار ثلثين نهرا طوالها
 منها ما طوله من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ و فيه ايضا من المدن
 المعروفة الكبار نحو من خمسين مدينة و ابدأ هذا الاقليم من المشرق عن شمال
 جزيرة الباقوت فيمر على بلاد الصين بمائلي الجنوب ثم يمر على شمال بلاد سرنديب
 ثم يمر على وسط بلاد الهند ثم يمر على بلاد السند ثم يقطع بحر فارس بمائلي جنوب
 بلاد عمان ثم يمر على وسط بلاد الشمر ثم يمر على بلاد وسط اليمن ثم يقطع بحر
 القلزم هناك و يمر على وسط بلاد الحبشة و يقطع نيل مصر هناك ثم يمر على بلاد
 النوبة ثم يمر على وسط البربر و بلاد اليوالي ثم يمر على جنوب بلاد مرطابة و ينتهي
 الى المغرب و طامة اهل هذه البلدان سود البشرة (اسماء المدن الكبار) التي في
 هذا الاقليم و هي كل مدينة عرضها من ثلاث عشرة درجة الى عشرين
 درجة اولها بمائلي المشرق

اسماء المدن الطول و العرض

الاقليم الثاني للمشرق وطوله من المشرق الى المغرب ٨٦٧٧ ميلا وعرضه
 من الجنوب الى الشمال ٤٠٠ ميلا وحده الاول مما يلي اقليم زحل حيث
 يكون ارتفاع القطب عشرين درجة ونصف وطول نهاره الاطول ثلاث عشرة
 ساعة وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب اربعا وعشرين درجة وست
 دقائق ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف وحده الثاني حيث يكون
 ارتفاع القطب عن الافق سبعا وعشرين درجة ونصف ونهاره الاطول ثلث
 عشرة ساعة ونصف وربع ساعة وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من
 سبعة وعشرين جبلا ومن الانهار الطوال مثل ذلك ومن المدن المعروفة الكبار
 نحو من خمسين مدينة وابتدا هذا الاقليم من المشرق فيمر على وسط بلاد الصين ثم

يمر على شمال بلاد سرنديب ثم يمر على بلاد الهند مما يلي الشمال ثم يمر على وسط
 بلاد كابل ثم يمر على بلاد القندهار ثم يمر على شمال بلاد السند وجنوب بلاد
 ككرمان ثم يقطع بحر فارس ويمر على بلاد عمان ثم يمر على وسط بلاد العرب
 ثم يقطع بحر القلزم ويمر على شمال بلاد الحبشة وجنوب بلاد صعيد ويقطع نيل
 مصر هناك ثم يمر على وسط بلاد رقة وافريقية ثم يمر على شمال بلاد البربر وجنوب
 بلاد القيروان ثم يمر على وسط بلاد مرطانة وينتهي الى بحر المغرب واكثر اهل
 هذه البلدان الوانهم ما بين السمرة والسواد فمن المدن الكبار التي في هذا الاقليم
 اولها مما يلي المشرق وفي اقصى بلاد الصين وهي كل مدينة عرضها من عشرين
 درجة الى سبع وعشرين درجة وثلاثين دقيقة اولها مما يلي المشرق

اسماء المدن	الطول	العرض
-------------	-------	-------

الاقليم الثالث للمريخ وطوله من المشرق الى المغرب ٦٢٠٠ ميلا وعرضه من
 الجنوب الى الشمال ٣٤٠ ميلا وحده من سبع وعشرين درجة ونصف الى ثلاث
 وثلاثين درجة وثلاثين دقيقة ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب من الافق
 ثلاثين درجة ونصفا وخمساً ونهاره الاطول اربع عشرة ساعة سوا وفي هذا
 الاقليم من الجبال الطوال ثلثة وثلثون جبلا ومن الانهار الطوال اثنان وعشرون
 نهرا ومن المدن المعروفة الكبار مائة وثمان وعشرون مدينة وابتدأ هذا الاقليم
 من المشرق فيمر على شمال بلاد الصين وجنوب بلاد ياجوج وماجوج ثم يمر على

شمال بلاد الهند وجنوب بلاد الترك ثم يمر على وسط بلاد كابل ثم يمر على بلاد القندهار
ثم يمر على بلاد مكران ثم على جنوب بلاد سجنستان ثم يمر على بلاد كerman ثم يمر على
بلاد فارس مماليك البحر ثم يمر على بلاد العراق مماليك الجنوب ثم يمر على جنوب بلاد
ديار بكر وشمال بلاد العرب ثم يمر على وسط بلاد الشام ثم يمر على بلاد مصر ثم
يمر على بلاد الاسكندرية ثم يمر على وسط بلاد مرمريه ثم على وسط بلاد
القادسية ثم على وسط بلاد القيروان ثم على وسط بلاد طنججة ثم ينتهي الى بحر
العرب واكثر اهل هذه البلدان سمراسماء المدن التي في هذا الاقليم وهي كل مدينة
عرضها من سبع وعشرين درجة وثلاثين دقيقة الى ثلاث وثلاثين درجة وثلاثين
دقيقة اولها مماليك المشرق

الجنوب الى الشمال ٢٤٠ ميلا وحده من تسع وثلاثين درجة الى ثلاث واربعين
 درجة ونصف ووسطه من حيث يكون ارتفاع القطب احدى واربعين درجة
 وثلاثا ونهاره الاطول خمس عشرة ساعة سوا وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال
 نحو من ثلاثين جبلا ومن الانهار الطوال نحو من خمسة عشر نهرا ومن المدن المعروفة
 الكبار نحو من مائتي مدينة وابداؤه من المشرق فيمر على وسط بلاد
 ياجوج وماجوج ثم يمر على وسط بلاد الترك ثم يمر على بلاد فرغانة وبلاد اسبجان
 ثم يمر على وسط بلاد الصفد وماوراء النهر ثم يقطع جيحون ويمر على وسط بلاد خراسان
 ثم يمر على وسط بلاد سجستان وكرمان ثم يمر على شمال بلاد فارس ووسط بلاد الاري
 والماهين ثم يمر على شمال بلاد العراق وجنوب بلاد اذربيجان ثم يمر على وسط بلاد
 ارمينية وشمال بلاد النهر ثم يمر على وسط بلاد الروم ويفتح خليج قسطنطينة هناك
 ويمر على شمال بحر الروم وجزيرة برقان ووسط بلاد رومية ويمر على جنوب هيكل
 الزهرة ثم يمر على وسط الاندلس ويتصل الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان
 بيض البشرة اسماء المدن التي في هذا الاقليم وهي كل مدينة عرضها من تسع
 وثلاثين درجة الى ثلث واربعين درجة وثلاثين دقيقة

اسماء المدن	الطول	العرض

الاقليم السادس لطارد وطوله من المشرق الى المغرب ٧٠٠٠ ميلا و ٩٤٠ فرسخا
 وعرضه من الجنوب الى الشمال ٢٠٠ ميلا وحده من ثلث واربعين درجة ونصف
 الى سبع واربعين درجة وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب خمسة واربعين

(وواعلم) يا اخي بان في كل اقليم من هذه الاقاليم السبعة الوف من المدن تزيد وتنقص وفي
 كل مدينة اتم من الناس مختلفة الستمم والوائهم وطبائعهم واخلاقهم وآراءهم
 ومذاهبهم واعمالهم وصالحهم وعمارهم لا يشبه بعضهم بعضاً وهكذا حكم
 حيوانها ومعادنها مختلفة الشكل والطعم واللون والرائحة وسبب ذلك اختلاف
 اهوية البلاد وتربة البقاع وعدوثة المياه وملوحتها وكل هذا الاختلاف بحسب
 طوابع البروج ودرجاتها على تلك البلاد وبحسب سمات الكواكب على
 مساحات تلك البقاع ومطارج شعاعاتها من الافاق على تلك المواضع وهذه
 حجة بطول شرحها وذكر ان ملكاً من الاولين امر وقتاً من الزمان بان تعد المدن
 من الربع المسكون من الارض فوجد سبع عشرة الف مدينة وكسرى القري
 (وواعلم) بان رجا تزيد مدن الارض ورجا ينقص عددها ويكون ذلك
 بحسب الموجبات واحكام القرائن وادوار الالف وذلك ان القرائن الدالة
 على قوة السعود واعتدال الزمان واستوا طبيعة الاركان وبحسب الانبياء عليهم
 السلام وتواتر الوحي وكثرة العلماء وعدل الملوك وصلاح احوال الناس
 توجب نزول بركات السماء بالفيث فتزكو الارض والنبات ويكثر ثمر الدالحوان
 وتثمر البلاد ويكثر بنيان المدن واما القرائن الدالة على قوة النحوس وفساد
 الزمان وخروج المزاج عن الاعتدال وانقطاع الوحي وقلة العلماء وموت الاخيار
 وجور الملوك وفساد اخلاق الناس وسوء اعمالهم واختلاف آرائهم تمنع نزول
 البركات من السماء بالفيث فلا تزكو الارض ويحفر النبات ويهلك الحيوان وتخرّب
 المدن والبلاد (وواعلم) يا اخي بان امور هذه الدنيا دلول ونوب تدور بين
 اهلها قرن بعد قرن من امة الى امة ومن بلد الى بلد وواعلم بان كل دولة لها وقت
 فيه تبدي وغاية اليها ترتقي وحداليه تنتهي فاذا بلغت الى اقصى غاياتها ومدى
 ثباتها اخذت في الانحطاط والنقصان ويدافى اهلها الشوم والخذلان واستوفت
 في الاخرين القوة والنشاط والظهور والانسباط وجعل كل يوم يقوى هذا ويضعف
 ويضعف هذا وابقص الى ان يضمحل الاول المتقدم ويتمكن الجائى
 المتاخر والمثال في ذلك مجارى احكام الزمان وذلك ان الزمان كله نصفه نهار
 مضى ونصفه ليل مظلم وايضا نصفه صيف حار ونصفه شتاء بارد وهما يتداولان
 في مجيئهما وذهابهما كما ذهب هذا رجع هذا مرة يزيد هذا وينقص هذا

وكما ينقص من احد هما زاد في الاخر بذلك المقدار حتى اذا اتاهما الى غاياتهما
 في الزيادة والنقصان ابتدئ النقص في الذي تناسى في الزيادة وابتدى
 الزيادة في الذي تناسى في النقصان ولا يزال هكذا الى ان يتساويا
 في مقدارهما ثم يتجاوزان على حالتهما الى ان يتناهما في امرهما من الزيادة والنقصان
 وكما تناسى احد هما في الزيادة ظهرت قوته وكثرت افعاله في العالم وخفي قوة
 ضده وقلت افعاله فكذا حكم الزمان في دولة اهل الخير ودولة اهل الشر تارة
 تكون الدولة والقوة وظهور الافعال في العالم لاهل الخير وتارة تكون الدولة
 والقوة وظهور الافعال في العالم لاهل الشر كما ذكر الله ع ج قال وتلك الايام
 ندوا لها بين الناس وما يغفلوا الا الصالحون وقد ترى ايها الاخ البار الرحيم ايديك
 الله وايانا بروح منه انه قد تناسى دولة اهل الشر وظهرت قوتهم وكثرت افعالهم
 في العالم في هذا الزمان وليس بعد التناهي في الزيادة الا الانحطاط والنقصان
 (واعلم) بان الدولة والملك لا يتقلان في كل دهر وزمان ودور وقران من امة الى
 امة ومن اهل بيت الى اهل بيت ومن بلد الى بلد (واعلم) يا اخي بان دولة اهل الخير
 يبتدئ اولها من قوم علماء حكماً اخيار فضلاء يجتمعون على راي واحد
 ويتفقون على دين واحد ومذهب واحد ويصدقون بينهم عهد او ميثاقاً ان لا يتخاذلوا
 ولا يتقاعدوا عن نصرته بعضهم بعضاً ويكونوا كرجل واحد في جميع امورهم
 وكفهم واحدة في جميع تدبيرهم في ما يقصدون من نصرته الدين وطلب الآخرة
 لا يتفقون سوى وجه الله ورضوانه جزأ ولا شكور أقفل لك ايها الاخ البار الرحيم
 ايديك الله وايانا بروح منه بان ترغب في صحة اخوانك نصراً واصداً لك
 اخيار فضلاء هذه صفتهم بان تصدقهم وتضيق باخلاقهم وتنظر في علومهم
 لتعرف مناهجهم وتكون معهم وتجو مجازتهم لا يسهم السؤلاهم يحزنون وهلك
 الله ايها الاخ وجيع اخوانك الصواب بفضلهم ومنه ورجته
 انه ولي ذلك والقادر عليه

تمت

رسالة الجغرافيه وتلوه رسالة النسبة العددية والهندسية والمجدد رب العالمين
 وصلى الله على رسوله سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

رسالة السادسة من الرياضيات في النسبة العددية والهندسية في تهذيب
النفس واصلاح الاخلاق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون اعلم ايها
الاخ ايدك الله وابانا بروح منه انا قد فرغنا من الرسالة التي تقدم ذكرها وبيننا
فيها صورة الارض والاقاليم السبعة وما يتعلق بذلك من المدن والقرى والبحار
والانهار وغير ذلك من الجبال والعيوان والخراب وفريدان قد ذكر في هذه الرسالة
نسبة العدد بعضها الى بعض فتقول اعلم بان النسبة هي قدر احد المقدارين
عند الآخر وكل عددين اذا اضيف احدهما الى الآخر فلا يخلو من ان يكون
متساويين او مختلفين فان كانا متساويين فيقال لاضافة احدهما الى الآخر نسبة
التساوي وان كانا مختلفين فلا بد من ان يكون احدهما اكثر والاخر اقل فان
اضيف الاقل الى الاكثر يقال له الاختلاف الاصغر ويعبر عنه باحد تسعة الفاظ
التي ذكرنا قبل وهي النصف والتثلث والرابع والخمس والسادس والسبع والثمن
والتسع والعشروا تتركب من هذه الالفاظ ويضاف اليها مثل ما يقال نصف السدس
وثلث الخمس وما شاكل ذلك وهذه النسبة معروفة بين الحساب مثل نسبة الستة الى
الستين وغيره من الاعداد واما ان اضيف العدد الاكثر الى الاقل فيقال له
الاختلاف الاعظم والنظر والكلام في مثل هذه النسبة للمفلسين لالحساب
الدواوين وهذه النسبة معروفة تتنوع بخمسة انواع ويعبر عنها بخمسة الفاظ
اولها نسبة الضعف والثاني نسبة التثلث والزائد جزء والثالث نسبة التثلث والزائد
جزء الرابع نسبة الضعف والزائد جزء والخامس نسبة الضعف والزائد جزء ولا يمكن
ان يضاف عدد اكثر الى عدد اقل فيكون خارجا من هذه النسب الخمس اما نسبة
الضعف فهو مثل اضافة سائر الاعداد المتدئة من الاثنين على النظم الطبيعي
بالاضافة الى الواحد بالقامابلغ فان الاثنين ضعف الواحد والثلاثة ثلثة اضعافه
الاربعة اربعة اضعافه وكذلك الخمسة خمسة اضعافه وعلى هذا القياس سائر
الاعداد بالقامابلغ اذا اضيف الى الواحد يقال له نسبة ذي الاضعاف وهذه

صورتها ٩٨٧٦٥٤٣٢ واما نسبة المثل والزائد جزء فهو مثل سائر
١١١١١١١١

الاعداد المتبتدية من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي كل واحدة الى
نظيرتها كالثلاثة الى الاثنين والاربعة الى الثلاثة والخمسة الى الاربعة
والسنة الى الخمسة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ اذا اضيف
الى الذى قبله بواحد فانه لا يخرج من هذه النسبة التى هى مثل وجزء منه
وهذه صورتها ٩٨٧٦٥٤٣ واما نسبة المثل والزائد اجزاء فهو مثل
٨٧٦٥٤٣٢

نسبة سائر الاعداد المتبتدية من الثلاثة المنتظمة على النظم الطبيعي اذا اضيف
اليها سائر الاعداد المتبتدية من الخمسة المنتظمة على نظم الافراد دون الأزواج
كالخمسة الى الثلاثة والسبعة الى الاربعة والتسعة الى الخمسة والاحد عشر الى
الستة والثلاثة عشر الى السبعة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ وهذه
صورتها هـ ز ط يايح واما نسبة الضعف والزائد جزء فهو مثل سائر الاعداد
٧٦٥٤٣

المتبتدية من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد
المتبتدية من الخمسة على نظم الافراد دون الأزواج كالخمسة الى الاثنين
والسبعة الى الثلاثة والتسعة الى الاربعة والاحد عشر الى الخمسة وعلى هذا
القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ وهذه صورتها هـ ز ط يا واما نسبة الضعف
٥٤٣٢

والزائد اجزاء فهو مثل نسبة سائر الاعداد المتبتدية من الثلاثة على النظم
الطبيعى اذا اضيف اليها سائر الاعداد المتبتدية من الثمانية بزيادة الثلاثة كالثمانية
الى الثلاثة والاحد عشر الى الاربعة والاربعة عشر الى الخمسة والسبعة عشر
الى الستة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ بخطى ثلثة ثلثة على هذا
المثال وهذه صورتها ح يا يد ير فقد تبين ان كل عدد دين مختلفين اذا اضيف
٦٥٤٣

الاكثر الى الاقل فلا يخلو من هذه الخمسة النسب التى ذكرناها وهى نسبة
الضعف والمثل وجزء والمثل وجزء والضعف وجزء والضعف وجزء او اما اذا
اضيف الاقل الى الاكثر على هذا الترتيب الذى بيناه فيراد في هذه الخمسة الالتقاط

لقظه اخرى وهى لفظة تحت فيقال اذا اضيف الواحد الى ساير الاعداد فيقال تحت
 ذى الاضعاف والاثان اذا اضيف الى الثلاثة فيقال تحت المثل وزايتد جزؤ وكذلك
 اذا اضيف الثلاثة الى اربعة والاربعة الى الخمسة وعلى هذا القياس بالعكس
 بما ذكرناه فى الباب الاول من نسبة الاكثر الى الاقل كل واحد بالنسبة الى نظيره
 كالثلاثة اذا اضيف الى الخمس والاربعة الى السبعة والخمسة الى تسعة فيقال
 تحت المثل والزائد جزأ واما الاثنان الى الخمسة والثلاثة الى السبعة والاربعة
 الى التسعة فيقال تحت الضعف والزائد جزأ واما الثلاثة الى الثمانية والاربعة الى
 الاحد عشر والخمسة الى الاربعة عشر الستة الى سبعة عشر فيقال تحت الضعف
 والزائد اجزاء قد تبين ان نسبة الاقل الى الاكثر لا تخلو من هذه الخمسة المعاني
 التى تحت ذى الاضعاف وتحت المثل والزائد اجزاء وتحت ذى الاضعاف
 والزائد جزؤ وتحت ذى الاضعاف والزائد اجزاء (فصل) اعلم ان النسبة على
 ثلثة انواع اما بالكمية واما بالكيفية واما بهما جميعاً فالتى بالكيفية يقال لها نسبة
 عدديه والتى بالكيفية يقال لها نسبة هندسية والتى بهما جميعاً يقال لها نسبة
 تاليفية موسيقية واما النسبة العددية فهى تفاوت ما بين عددين مختلفين بالتساوى
 مثال ذلك واحد اثنان ثلثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة فان
 تعاون ما بين كل عددين من هذه الاعداد واحد واحد وكذلك اثنان اربعة
 ستة ثمانية عشرة اثنا عشر اربعة عشر ستة عشر ثمانية عشر وما زاد فان التفاوت
 بين كل عددين من هذه الاعداد اثنان اثنان وكذلك واحد ثلثة خمسة سبعة
 تسعة احد عشر وما زاد على ذلك فان التفاوت بين كل عددين منها اثنان اثنان
 وعلى هذا القياس بينى سائر النسبة العددية وانما يعتبر مساواة تفاوت ما بينهما
 ومن خاصية هذه النسبة ان كل عددين اى عددين كانا اذا اخذ نصف كل
 واحد منهما جمع ويكون منهما عدد اخر متوسط بين العددين مثل ذلك ثلثة
 واربعة تفاوت ما بينهما واحد فان اخذ نصف الثلثة وهو واحد ونصف ونصف
 الاربعة وهو اثنان وجمع بينهما يكون ثلثة ونصفاً وثلثة ونصف اكثر من ثلثة
 بنصف وينقص عن الاربعة بنصف وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب العددية
 واما النسبة الهندسية فهى قدر احد العددين المختلفين عند العدد الاخر مثال
 ذلك اربعة ستة تسعة فانما هى فى نسبة هندسية وذلك ان نسبة الاربعة الى الستة

كنسبة الستة الى التسعة وذلك ان الاربعة ثلثا الستة والستة ثلثا التسعة وكذلك بالعكس فان نسبة التسعة الى البسة كنسبة الستة الى الاربعة وذلك ان التسعة مثل الستة ومثل نصفها والستة مثل الاربعة ومثل نصفها وهكذا ثمانية واثنان عشر وثمانية عشر وسبعة وعشرون فانها كلها في نسبة هندسية وذلك ان الثمانية ثلثا الاثنى عشر والاثني عشر ثلثا الثمانية عشر والثمانية عشر ثلثا السبعة والعشرين وكذلك بالعكس سبعة وعشرون مثل ثمانية عشر ومثل نصفها وثمانية عشر مثل اثنا عشر ومثل نصفها والاثنا عشر مثل الثمانية ومثل نصفها وعلى هذا المثال يعتبر سائر النسب الهندسية وهي تنقسم نوعين متصلة ومنفصلة فالمتصلة مثل هذه التي قد ناذكرها ومن خاصية هذه النسب اذا كانت ثلثة اعداد فان ضرب الاول في الثالث مثل ضرب الثاني في نفسه مثال ذلك ان ضرب الاربعة في التسعة مثل ضرب الستة في تسعها وان كانت اربعة اعداد فان ضرب الاول في الرابع مثل ضرب الثاني في الثالث مثال ذلك ثمانية واثنى عشر وسبعة وعشرون واما المنفصلة فهو مثل اربعة وستة وثمانية واثنان عشر فان نسبة الاربعة الى الستة كنسبة الثمانية الى الاثنى عشر لان الثمانية ثلثا الاثنى عشر وليست الستة ثلثا الثمانية لكن الاربعة ثلثا الستة فهذه النسب واما الهياكل لها منفصلة ومن خاصية هذه النسبة ان ضرب الاول في الرابع مثل ضرب الثاني في الثالث ومن خاصية النسبة المتصلة ان حد الاوسط مشترك وفي النسبة والمقابلة بحد الوسط غير مشترك في النسبة واما النسبة التاليف في المركبة من الهندسية والعددية مثال ذلك واحد واثنان وثلثة اربعة وستة فالثمة تسمى الحد الاعظم والثلثة الحد الاصغر والاربعة الحد الاوسط وواحد واثنان هما التفاضل بين الحد ود وذلك ان فصل ما بين الستة والاربعة اثنان وفصل ما بين الاربعة والثلثة واحد فنسبة الاثنين الذي هو التفاضل بين الستة والاربعة الى الواحد الذي هو التفاضل بين الاربعة والثلثة كنسبة الحد الاعظم الذي هو الستة الى الحد الاصغر الذي هو الثلاثة وكذلك بالعكس نسبة الثلاثة الذي هو الحد الاصغر الى الستة الذي هو الحد الاعظم كنسبة الواحد الى الاثنين الذي هو تفاوت ما بين الاربعة والستة ومن وجه آخر نسبة الواحد الى الاثنين كنسبة الاثنين الى الاربعة وكنسبة الثلاثة الى الستة وعكس ذلك نسبة الى الثلاثة كنسبة الاربعة الى الاثنين ونسبة

الاثنين الى الواحد ومن وجه آخر نسبة الستة الى الاربعة كنسبة الثلاثة الى
 الاثنين وعكس ذلك نسبة الاثنين الى الثلاثة كنسبة الاربعة الى الستة فان هذه
 النسبة مؤلفة من العددية وامهندسية ومركبة منهما ومن هذه النسبة استخراج
 تاليف النغم والالخان كما ينافي رسالة الموسيقى (فصل) في استخراج النسب
 المتصلة فتقول كل عدد داي عدد دكان اضيف الى عدد آخر اكثر منه فله اليه
 نسبة ملو قد يوجه عدد آخر اقل منه في تلك النسبة مثال ذلك عشرة اذا نسبت
 الى مائة فانها في نسبة العشر ودونها الواحد في تلك النسبة لان الواحد عشر
 العشرة كما ان العشرة عشر المائة وكذلك نسبة العشرة الى التسعين كنسبة الواحد
 والتسع الى العشرة وكذلك نسبة العشرة الى الثمانين كنسبة الواحد والرابع
 الى عشرة وكذلك نسبة العشرة الى السبعين وكنسبة الواحد وثلاثة اسباع الى
 العشرة وكذلك نسبة العشرة الى الستين كنسبة الواحد وثلثين من العشرة
 وكذلك نسبة العشرة من الخمسين كنسبة الاثنين من العشرة ونسبة العشرة من
 الاربعين كنسبة الاثنين ونصف من العشرة ونسبة العشرة من الثلاثين كنسبة
 الثلاثة والثلث من العشرة ونسبة العشرة من العشرين كنسبة الخمسة من العشرة
 وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب المتصلة والقاس في استخراج هذه
 النسبة ان يضرب ذلك العدد في نفسه ويقسم العدد الحاصل منه على
 العدد الاكثر فاخرج فهو العدد الاقل في تلك النسبة وان قسم المبلغ على
 العدد الاقل خرج العدد الاكثر في تلك النسبة مثال ذلك اذا قيل لك اوجدني عددا
 يكون نسبته الى العشرة كنسبة العشرة الى الاحد عشر فبابه ان تضرب العشرة
 في نفسها ويقسم المبلغ على احد عشر فيخرج تسعة وجزء من احد عشر فيكون
 نسبة التسعة جزء من احد عشر الى العشرة كنسبة العشرة الى الاحد عشر وان
 قسمت ذلك على تسعة خرج احد عشر وتسعة فسيب العشرة الى التسعة كنسبة
 الاحد عشر والتسع الى العشرة ومن خاصية هذه النسبة انه متى كان اثنان منها
 معلومين والثالث مجهولا يمكن ان يعلم ذلك المجهول من المعلومين فبابه ان
 يضرب احد المعلومين في نفسه ويقسم المبلغ على الآخر فاخرج فهو ذلك
 المجهول المطلوب مثال ذلك اذا قيل لك اوجدني عدد دايكون نسبته الى اربعة
 كنسبة الاربعة الى الستة او قال نسبة الاربعة اليه كنسبة الستة الى الاربعة

فالقاس فيها واحد وهو ان تضرب الاربعة في نفسها فيكون ستة عشر تقسمها على الستة فيكون اثنين وثلثين فتقول نسبة الاثنين وثلثين الى الاربعة كنسبة الاربعة الى الستة وعكس ذلك نسبة الاربعة الى الاثنين وثلثين كنسبة الستة الى الاربعة فان ذكر الستة فاضل بها مثل ما فعلت بالاربعة فان الباب فيهما واحد وذلك ان الستة اذا ضربت في نفسها تكون ستة وثلثين وقسم المبلغ على اربعة كانت تسعة فتقول نسبة التسعة كنسبة الستة الى الاربعة وعكس ذلك نسبة الستة الى التسعة كنسبة الاربعة الى الستة وعلى هذا المثال قس نظائر ذلك ومن هذه النسبة يستخرج المجهولات الهندسية بالمعلومات وكذلك المجهولات التي في المعلومات ان كان ثمنا او مثمنا مثاله اذا قيل عشرة بستمه اربعة بكم فاضرب الاربعة في ستة واقسم المبلغ على العشرة فاخرج فهو المطلوب (واعلم) بانه تارة يكون المجهول هو الثمن وتارة هو الثمن فاجتهد في القياس ان لا يضرب الثمن في الثمن والثمن في الثمن ولكن الثمن في الثمن والثمن في الثمن واعلم ان التناسب هو اتفاق اقدار الاعداد بعضها من بعض والعدد ان لا تناسبه ان اقل النسبة من ثلاثة اعداد واقل الاعداد المتناسبة اذا كانت ثلاثة فان قدر اولها من ثانيها كقدر ثانيها من ثالثها وكذلك بالعكس كل ثلاثة اعداد متناسبة فان مضروب اولها في ثالثها كمضروب ثانيها في نفسه وهذه مثال ذلك ٩ ٦ ٤ كل ثلاثة اعداد متناسبة اذا كانت حاشيتها معلومتين والواسطة مجهولة اعني بالحاشيتين الاول والثالث فاذا ضربت احدى الحاشيتين في الاخرى واخذ جذر المجتمع كان ذلك هو الواسطة المجهولة فان كانت احدى الحاشيتين معلومة والواسطة معلومة ضربت الواسطة في مثلها وقسم المبلغ على الحاشية المعلومة فاخرج من القسم فهو الحاشية المجهولة الاعداد المتناسبة اذا كانت اربعة فان نسبتها على نوعين احدهما نسبة التوالي والاخر غير التوالي فاما الاعداد المتناسبة المتوالية على نسبتها اذا كانت اربعة فان قدر اولها من ثانيها كقدر ثانيها من ثالثها وثانيها من ثالثها من رابعها مثال ذلك ب د ح يو اذا كانت اعداد متناسبة غير متوالية كان قدر اولها من ثانيها كقدر ثالثها من رابعها ولم يكن قدر ثانيها من ثالثها كقدر ثالثها من رابعها مثل هذه الصورة ج د ح يو كل اربعة اعداد متناسبة متوالية كانت او غير متوالية فان مضروب اولها في رابعها مثل مضروب

ثانيها في ثالثها واذا ضربت احدى الواسطين في الاخرى وقسم المبلغ على
الحاشية المعلومة فاخرج فهو الحاشية المجهولة فان كانت احدى الواسطين مجهولة
سائرهما معلومة ضربت احدى الحاشيتين في الاخرى وقسمت المبلغ على
الواسطة المعلومة فاخرج فهو الواسطة المجهولة الاعداد المتناسية المتواليه
على نسبتها اذا كانت اربعة وكانت عددان منها معلومين والباقيان مجهولين امكن
اخراج المجهولين بالمعلومين فان كان الاول والثاني معلومين ضربت الثاني في مثله
وقسمت المبلغ على الاول فاخرج فهو الثالث فان كان الاول والثالث معلومين
ضربت الاول في الثالث واخذت جذر المبلغ فما كان فهو الثاني ثم ضربت
الثالث في نفسه وقسمت المبلغ على الثاني فاخرج فهو الرابع وكذلك العمل في
سائر الاعداد فاما اذا كانت اربعة متناسية غير متواليه وكان العلوم منها عددان
لم يمكن استخراج المجهولين بالمعلومين غير انه اذا كان الاول والثاني معلومين وكان
الثاني اكثر من الاول قسم الثاني على الاول فاخرج من اضعاف الاول ونسبه
فان في الرابع مثل ذلك من اضعاف الثالث واذا كان الاول اكثر من الثاني قسم
الاول على الثاني فاخرج من القسم في الثالث مثل ذلك من اضعاف الرابع
واما قلب النسبه فان تجعل نسبه الاول الى الثالث كنسبه الثاني الى الرابع على
الاستواء والعكس واما تركيب النسبه فان تجعل نسبه الاول الى الاول والثاني
معاً كنسبة الثالث الى الثالث والرابع معاً وكذلك هو في العكس والتبديل واما تفضيل
النسبة فهو نسبة زيادة الاول على الثاني الى الثاني كذلك يكون نسبة زيادة
الثالث على الرابع الى الرابع واما تنقيص النسبة فان تجعل نسبة ما بقى من الثاني
بعد ما تنقص منه الاول الى الاول كنسبة الرابع بعد ما تنقص منه الثالث الى الثالث
وكذلك في العكس وتبديل النسبة ﴿ فصل ﴾ في فضيلة النسب العددية
والهندسية والموسيقية ﴿ اعلم ﴾ ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايماننا
بروح منه انه اتفقت الانبياء صلعم والفلاسفة بان الله مع ج الذي لا شريك له
ولا شبيه له واحداً بالحقيقة من جميع الوجوه وان كل ما سواه من جميع الموجودات
مشوبة مؤلفة ومركبة وذلك ان الله لما اراد ايجاد العالم الجسماني اخترع اولاً
الاصلين وهما الهيولي والصورة ثم خلق منهما الجسم المطلق وجعل بعض
الاجسام يعني الاركان على الطبايع الاربع التي هي الحرارة والبرودة واليبوسة

والرطوبة والاركان هي النار والهوا والماء والارض ثم خلق من هذه الاركان
 جميع ما على وجه الارض من الحيوان والنبات والمعادن **و** واعلم **و** ان هذه
 الاركان متفاوتات القوى متضادات الطبايع مختلفات الصور متباينات الالوان
 متعديات متناورات لا يجتمع الا بتأليف المؤلف لها والتأليف متى لا يكون على
 النسبة لم يترج ولا يتحد ومن امثال ذلك اصوات النغم الموسيقية وذلك ان نغمة
 الزبردقيق خفيف ونغمة الهم غليظ ثقيل والدقيق ضد الغليظ والخفيف ضد
 الثقيل وهما متباينات متناورات لا يجتمعان ولا يتلفان الا بمركب ومؤلف يؤلفها
 ومتى لا يكون التأليف على النسبة لا يترجان ولا يتحدان ولا يستلذهما السمع
 فتنى القاعلى النسبة اثتلفا وصارت النغم واحدة لا يميز السمع بينهما ويستلذهما
 الطبيعة وتسريهما النفوس وهكذا ايضا الكلام الموزون اذا كان على النسبة
 يكون في السمع الذم النثر الذي ليس بموزون لما في الموزون من النسب
 ومن امثال ذلك عروض الطويل فانه ثمانية واربعون حرفاً ثمانية وعشرون
 حرفاً منه متحركة وعشرون حرفاً ساكنة فنسبة سواكنه الى متحركاته نسبة
 خمسة اسباع وهكذا نسبة نصف البيت وهو اربعة عشر حرفاً متحركة
 وعشرة احرف ساكنة وهكذا نسبة الربع سبعة احرف متحركة وخمسة
 احرف سواكن وايضاً فهو مؤلف من اثني عشر سيباً والاسباب اثنا عشر
 حرفاً متحركة واثنا عشر ساكنة وثمانية اوتاد وثمانية احرف منها سواكن وستة
 عشر حرفاً متحركة ومن امثال ذلك ايضا جروف الكتاب فانه مختلفة الاشكال
 متائنة الصور واذا جعل تقديرها ووضع بعضها من بعض على النسبة كان الخط
 جيداً وان كان على غير النسبة كان الخط ردياً وقد يناسب الحروف بعضها من
 بعض كيف ينبغي ان يكون في رسالة اخرى ومن امثال ذلك ايضا اصباغ
 المصورين فانه مختلفة الالوان متضادة الشعاع كالسواد والياض والحمرة
 والخضرة والصفرة وما شا كلهما من سائر الالوان فتنى وضعت هذه الاصباغ
 بعضها من بعض على النسبة كانت تلك التصاوير براقه حسنة تلمع ومتى كان
 وضعها على غير النسبة كانت مظلمة كدة غير حسنة وقد يناسب في رسالة اخرى
 كيف ينبغي ان يكون وضع تلك الاصباغ على النسبة بعضها من بعض حتى تكون
 حسنة ومن امثال ذلك ايضا اعضاء الصور ومفاصلها فانه مختلفة الاشكال

متباينة المقادير فتي كانت مقادير بعضها من بعض على النسبة ووضع بعضها
 من بعض على النسبة كانت الصورة صحيحة محققة مقبولة ومتى كانت على
 غير ما وصفنا كانت سمجة مضطربة غير مقبولة في النفس وقد بينا من
 ذلك طرقاً كيف ينبغي تقدير الصور ووضع اعضائها بعضها من بعض في
 الرسالة المتقدم ذكرها ومن امثال ذلك ايضا عقاير الطب وادويتها
 فانها متضادات الطباع مختلفات الطعوم والروائح والالوان فاذا ركبت على
 النسبة صارت ادوية ذات منافع كثيرة مثل الترياقات والمشروبات والمراهم
 وما شاكل ذلك ومتى ركبت على غير نسبة في اوزانها ومقاديرها صارت سموماً
 ضارة قاتلة ومن امثال ذلك ايضا حوائج الطبخ فانها مختلفة الطعم واللون
 والروائح والمقادير فتي جعلت مقاديرها في القدر عند الطبخ لها على النسبة
 كان الطبخ طيب الرائحة لذيد الطعم جيد الصنعة ومتى كان على غير النسبة
 كان بخلاف ذلك ومن اجل هذا ذكر في كتاب الطب وفي كتب الصنعة ان
 تلك العقاقير متى ركبت على النسبة ودبرت على تلك النسبة صحت ومتى كانت
 على غير ذلك فسدت ولم تصح وعلى هذا القياس تركيب جواهر المعادن كلها
 من الزئبق والكبريت وذلك ان الزئبق والكبريت متى امتزجا وكان مقدارهما
 على النسبة وظنجهما حرارة المعدن على ترتيب واعتدال لانفعد من ذلك على
 على طول الزمان الذهب الايريز ومتى لم تكن اجزأهما على تلك النسبة وقصرت
 حرارة المعدن عن نضجها صارت فضة بيضاء ومتى كان اجزأ الكبريت زائدة
 الحرارة نشفت رطوبة الزئبق وغلب اليبس عليها وصارت نحاساً احمر ومتى
 كان الزئبق والكبريت غليظين غير صافين صار منه الحديد ومتى كان الزئبق
 اكثر الكبريت اقل والحرارة ناقصة غلب البرد عليها وصارت اسرباً وعلى هذا
 القياس يختلف جواهر المعادن بحسب مقادير الزئبق والكبريت وامتزاجهما على
 النسبة والخروج الى الزيادة والتقصان واعتدال طبع الحرارة لها والخروج عنها
 بالافراط والتقصير وعلى هذا القياس يختلف اشكال الحيوان والنبات وهماؤها
 او الوانها وطعومها وروائحها على حسب تركيب اجزأ الاركان الاربعة التي هي
 النار والهواء والماء والارض ونسبة مقادير اجزأها وقوى بعضها من بعض ومن
 امثال ذلك ان المؤلودين من البشر متى كانت كفة الاخلاط التي ركب منها

اجسامهم اعنى الدم والبلغم والمرتين في اصل تركيبهم على النسبة الافضل
ولم يعرض لها عارض كانت اجسادهم صحيحة المزاج وبينة ابدانهم قوية والوانهم
صافية وهكذا متى كانت تقدير اعضائهم ووضع بعضها من بعض على النسبة
الافضل كانت صورهم حسنة وهيائهم مقبولة واخلاقهم محمودة ومتى كانت
على خلاف ذلك كانت اجسادهم مضطربة وصورهم وحشة واخلاقهم غير
محمودة والمثال في ذلك المولدون الذين غلبت على امرجة ابلانهم الحارة فان
اجسادهم تكون نحيفة والوانهم سمر او يكونون سريعى الحركة والفضب
زئدين في الشجاعة الى التهور ومن السخا الى التبذير واما الذين الغالب على ابدانهم
البرودة فانهم يكونون بطيى الحركة غليظى الفضب زائدين في الجبن والخل
وقد تبين هذا في كتب الطب وكتب القراسة بشرح طويل وانما اردنا نحن ان
نذكر من كل جنس من الموجودات ليكون ذا اعلى شرف علم النسب الذى
يعرف بالموسيقى وان هذا العلم محتاج اليه في الصنائع كلها وانما خص هذا
العلم باسم الموسيقى الذى هو تالف الالخان والنغم لان المثال فيه ابين وذلك ان
القدماء من الحكماء انما استدر كوا الالخان والنغم من المعرفة بالنسبة العديدة
والهندسية للجما ينهما خرجت لهم النسبة الموسيقية كما يينا في الفصل الذى
في استخراج النسب وذكر اصحاب النجوم والمتفلسفون بان للسعود من الكواكب
افلاكها ولا عظام اجرامها ولسرعد حر كاتها الى الاركان الاربعة نسبة
موسيقية وان لتلك الحركات نغمات لذيدة وان النحوس من الكواكب ليست
لها تلك النسبة وكذلك لبيوت الفلك التى تناظر بعضها بعضا نسبة شريفة
وان البيوت التى لاتناظر ليست لها تلك النسبة وان لبيوت النحوس
وافلاكها بعضها الى بعض نسبة وان لبيوت السعود وافلاكها بعضها
الى بعض نسبة شريفة ليست بينها وبين النحوس تلك النسبة ولا بين
النحوس بعضها من بعض ومن اجل شرف علم النسبة ولطيف معا ينهما افردت
في كتاب افلد يس مقالاتان في علم النسب بمثلالات وبراهين وبالجملة ان كل مصنوع
من اشياء متضادة اللبائع متعادلة القوى مختلفة الاشكال فان احكمها واتقنها
ما كان تركيب اجزائه وتاليف اعضائه على النسبة الافضل ومن عجائب خاصية
النسبة ما يظهر في الابعاد والاثقال من المنافع والفوائد من ذلك ما يظهر في

القرسطون اعني القبان وذلك ان احدراسي عمود القرسطون طويل بعيد
من الملاقى والاخر قصير قريب منه فاذا علق على راسه الطويل ثقل قليل وعلى
راسه القصير ثقل كثير ساويا وتواز نامتي كانت نسبة الثقل القليل الى الثقل الكثير
كنسبة بعد راس القصير الى بعد راس الطويل من الملاقى ومن امثال ذلك ما يظهر
في ظل الاشخاص من التناسب بينها وذلك ان كل شخص مستوى القدر متصب
القوام فانه له ظلاما وان نسبة طول ظل ذلك الشخص الى طول قامته في جميع الاوقات
كنسبة جيب الارتفاع في ذلك الوقت الى جيب تمام الارتفاع سواء هذا لا يعرفه
الا المهندسون او من يحل الزيج وهكذا توجد هذه النسبة في جر الثقل بالخياف
وفي تحريك المحرك زمانا طويلا بلا ثقل ثقيل ومن ذلك ما يظهر ايضا في الاجسام
الطافية فوق الماء ما بين اتغالها ومقر اجرامها في الماء من التناسب وذلك ان
كل جسم يطفو فوق الماء فان مكانه المقر يسع من الماء مقدار وزنه سواء فان كان
ذلك الجسم لا يسع مقره بوزنه من الماء فان ذلك الجسم يرسب في الماء ولا يطفو
وان كان ذلك المقر يسع بوزنه مأسوأ فان ذلك الجسم لا يرسب في الماء ولا يبقى
منه شئ ناتي في الماء بل يبقى سطحه منطفعا مع سطح الماء سواء وكل جسمين
طافيين فوق الماء فان نسبة سعة مقر احدهما الى الاخر كنسبة ثقل احدهما
الى الاخر سواء وهذه الاشياء التي ذكرنا يعرفها من كان يتعاطى صناعة الحركات
او كان عالما بمر اكزالات والافلاك والاجرام ومن القوائد ما يظهر من المجهولات
علمها يعرفه النسب من ذلك ما يتبين من التناسب بين الاشياء المتخنة وبين اثانها
المقروضة لها وذلك ان كل شئ يتقدر بمقدار من الوزن والكيل والذرع والعدد
ثم يفرض لدن ان بين ذلك الشئ المقدروين ثمنه المقروض له نسبتين احدهما
مستوية والاخرى معكوسة مثال ذلك اذا قيل عشرة بسطة فالعشرة هي الشئ
المقدرو الستة هي الثمن المقروض وبينهما نسبتان احدهما مستوية والاخرى
معكوسة وذلك ان الستة نصف العشرة وعشرها عكس ذلك العشرة فانها
مثل الستة وثلاثها ركل سائل اذا سال عن ثمن شئ ما فلا بد له ان يلفظ
باربعة مقادير ثلاثة منها معلومه وواحدة مجهولة وبين كل قدرين منها نسبتان
مستوية ومعكوسة مثال ذلك اذا قيل عشرة بسطة باربعة فكم قوله عشرة
هي قدر معلوم وكذا ستة واربعة واما قوله كم قدر مجهول فنقول ان بين الستة

والعشرة نسبتين كما ييناو كذلك بين الاربعة وبين الكم الذي هو القدر المجهول
نسبتين وكذلك بين العشرة وبين المجهول نسبتين وكذلك بين الستة وبينه
نسبتين ييان ذلك ان القدر المجهول هو الستة وثلثان فتقول ان الكم ثلثا عشرة
كما ان الاربعة ثلثا الستة وان العشرة مثل الكم ومثل نصفه كما ان الستة مثل الاربعة
ومثل نصفها وايضا الكم مثل الاربعة ومثل ثلثيها كما ان العشرة مثل الستة
ومثل ثلثيها وعكس ذلك ان الاربعة نصف الكم وعشره كما ان الستة نصف
العشرة وعشرها فاذا اقيس على هذا المثال وجد بين كل ثمن وبين ثمنه نسبتان
مستوية ومعكوسة وعرف المجهول بالمعلوم وان ضرب احد المعلومين في الاخر
وقسم المبلغ على الثالث فاخرج فهو المجهول المطلوب مثال ذلك اذا قيل عشرة
بسته كم باربعة فاضرب الاربعة في عشرة واقسمها على ستة فاخرج فهو المجهول
المطلوب وهو ستة وثلثان وعلى هذا المثال قد بان بهذه المثالات ان علم نسبة
العدد علم شريف جليل وان الحكماء جميع ما وضعوه من تأليف حكمتهم فعلى هذا
الاصل اسسوه واحكموه وقضوا هذا العلم بالفضل على سائر العلوم اذ كانت
كلها محتاجة الى ان تكون مبنية عليه ولولا ذلك لم يصح عمل ولا صناعة
ولا ثبت شئ من الموجودات على الحال الافضل فاعلم ذلك
ايها الاخ وتفكر فيه غاية التفكر فانه علم يهدي الى سوا
الصراف نفعك الله وارشدنا واياك وجيع
اخواننا بجنه ورجسته تمام

شد

٢٢

٢

✽ الرسالة السابعة من الرياضيات في الصنائع العلمية والغرض منها ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعقني
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون ✽ اعلم ✽ ايها
الاخ ايديك الله وايمانايروح منه انا قد فرغنا من ذكر النسب العددية واخبرنا
بما هياتها وكيفية اجناسها وانواع تلك الاجناس ووصفنا كيفية اظهارها من
القوة الى التعلل وبيننا ان الموضوع فيها كلها اجسام طبيعية وان مصنوعاتنا كلها
جواهر جسمانية وان اغراضها كلها عمارة الارض لتنظيم امر معيشة الحياة الدنيا
فزيد ان تذكر في هذه الرسالة الصنائع العلمية التي هي الموضوع فيها جواهر
روحانية التي هي اقصى التعللين وبين ان تاثيراتها في التعليل كلها روحانية كما
ذكرنا في رسالة المنطق ونبين ايضاً ماهية العلوم ونذكر كيفية اجناسها وانواع
تلك الاجناس ونصف ايضاً كيفية اخراج ما في قوة النفس من العلوم الى
التعلل الذي هو الغرض الاقصى في التعاليم وهو اصلاح جواهر النفوس وتهذيب
اخلاقها وتنظيمها وتكميلها لبقا في دار الآخرة التي هي دار الحيوان لو كانوا
يعلمون اعنى الذين يريدون الخلود في الدنيا الغافلون عن امر الآخرة (واعلم)
يا اخي ايديك الله وايمانايروح منه بان الانسان لما كان هو جلة مجموعة من جسد
جسماني ونفس روحانية وهما جوهران متباينان في الصفات متضادان في
الاحوال ومشتركان في الافعال العارضة والصفات الزائلة صار الانسان من
اجل جسده الجسماني مريد البقا في الدنيا متمنياً الخلود فيها ومن اجل نفسه
الروحانية صار طالباً لدار الآخرة متمنياً البلوغ اليها وهكذا اكثر امور الانسان
وتصرف احواله متبوية متضادة كالحياة والممات والنوم واليقظة والعلم والجهالة
والتذكر والنسمة والعقل والحماقة والمرض والصحة والفجور والنعمة والتجمل
والسقاء والجبن والشجاعة والالم واللذة وهو متردد بين الصداقة والعلاوة
والقتر والفناء والشبيبة والهرم والخوف والرجاء والصدق والكذب والحق
والباطل والصواب والخطأ والخير والشر والقيم والحسن وما شاكلها من
الاخلاق والافعال والاقاويل المتضادة المتأثرة التي تظهر من الانسان الذي

هو جملة مجموعته من جسد جسماني ونفس روحانية (واعلم) يا اخي بان هذه
 الخصال التي عددنا لا تنسب الى الجسد بمجرد ولالا الى النفس بمجرد ها ولكن الى
 الانسان الذي هو جملتهما والمجموع منهما الذي هو حي ناطق مابت فحياته
 ونطقه من قبل نفسه وموته من قبل جسده وهكذا انومه من قبل جسده ويقطعه
 من قبل نفسه وعلى هذا القياس سائر اموره واحواله التباينات المتضادات
 بعضها من قبل النفس وبعضها من قبل الجسد مثال ذلك عقله وعلمه وحلمه
 وتفكره وسخاؤه وشجاعته وعفته وعدله وحكمته وصدقته وصوابه وخبره
 وماشاكلها من الخصال المحودة فكلها من قبل نفسه وصفاء جوهرها واضلاها من
 قبل اخلاط جسده ومزاج اخلاطه (واعلم) يا اخي بان الصفات المختصة بالجسد
 بمجرد هو ان الجسد جوهر جسماني طبيعي ذو طعم ولون ورائحة وتقل وخفة
 وسكون ولين وخشونة وصلابة ورخاوة متكون من الاخلاط الاربعة التي هي
 الدم والبلغم والمرتان المتولدة من الضأ الكائن من الاركان الاربعة التي هي النار
 والهوا والماء والارض ذوات الطبائع الاربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة
 واليوسفة هو منفسد اعني الجسد ومنفسر ومستحيل وراجع الى هذه الاركان الاربعة
 بعد الموت الذي هو مفارقة النفس الجسد وتركها استعماله واما الصفات المختصة
 بالنفس بمجرد ها فهي جوهره روحانية سماوية نورانية حية بذاتها علامة بالقوة
 فضالة بالطبع قابلة لتعاليم فضالة في الاجسام ومستعملة لها ومتممة للاجسام الحيوانية
 والنباتية الى وقت معلوم ثم انها تاركة لهذه الاجسام ومفارقة لها وراجعة الى
 عنصرها ومعدنها ومبدأها كما كانت بدايا ما يبرمج وغبطة وندامة وخسران
 وحسرة كما ذكر الله عز وجل كما بدأكم تعودون فرقا هدي وفرقا حق عليهم
 الضلالة وقال عز وجل كما بدأنا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين وقال
 الحسن بن ابي نعيم اخلاقنا كم عشاوانكم الينا لا ترجعون فكفي بهذا يا اخي زجرا ووعيدا
 وتهديدا ونوحا ومذكرا ونذيرا ان كنت منتهما من نوم الغفلة ومستيقظا من رقدة
 الجهالة واعيدك ايها الاخ البار الرحيم ان تكون من الذين ذمهم رب العالمين
 بقوله لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم اعين لا يبصرون بها ولهم اذان لا يسمعون
 بها اولئك كالانعام بلهم اضل اوليكم الفاعلون افترى ذمهم من اجل انهم لم
 يكونوا يعقلون امر معيشة الدنيا انما ذمهم لانهم لم يكونوا يتفكرون في امر الآخرة

والمعاد ولا يفقهون ما يقال لهم من معاني امر الآخرة وطريق المعاد فقال يعلمون
ظاهر من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون وقال عز وجل الذين لا يؤمنون
بالآخرة قلوبهم منكرة وهم مستكبرون ولما تبين ان أكثر امور الانسان وتصرف
احواله مشنوية متضادة من اجل انه جلة مجموعة من جوهرين متباينين
جسد جسماني ونفس روحانية كما بنا قيل صارت قنة ايضاً نوعين جسمانية
كالمال ومتاع الدنيا وروحانية كالعلم والدين وذلك ان العلم قنة للنفس كما ان
المال قنة للجسد وكما ان بالمال يتمكن الانسان من تناول اللذات من الاكل والشرب
في الحياة الدنيا فهكذا بالعلم ينال الانسان طريق الآخرة وبالدين يتصل اليها
وبالعلم تضيئ النفس وتشرق وتصح كما ان بالاكل والشرب يتمي الجسد و
يزيد ويربو ويسمن فلما كان هكذا صارت المجالس ايضاً اثنين مجلس للاكل
والشرب والهوى واللعب والذات الجسمانية من لحوم الحيوان ونبات الارض
لصلاح هذا الجسد المستحيل القاسد القاني ومجلس للعلم والحكمة وسماع روحاني من
لذة النفوس التي لا تبديد جواهرها ولا ينقطع سرورها في الدار الآخرة كما ذكر
الله جل ثناءه بقوله فيها ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين واتم فيها خالدون فلما
كانت المجالس اثنين صار ايضاً السائلون اثنين واحد يسال حاجة من عرض
الدنيا لصلاح هذا الجسد وجر المنفعة اليه اولدفع المضرة عنه وواحد يسال
مسألة من العلم لصلاح امر النفس وخلصها من ظلمات الجهالة لتفقه في الدين
طلباً لطريق الآخرة واجتهاداً في الوصول اليها وفراراً من نار جهنم ونجاة من
عالم الكون والفساد التي هي الجهم بالحقيقة وفوزاً بالوصول والصعود الى عالم
الافلاك وسعد السموات والسيحان في درجات الجنان والتفقس من ذلك
الروح والريحان المذكور في القرآن وينبغي لطالبي العلم والباحثين عن حقائق
الاشياء ان يعرفوا اولاً ما العلم وما المعلوم وعلى كم وجه يكون السؤال وما جواب
كل سؤال حتى يدروا ما الذي يسالون وما الذين يجيبون اذا سئلوا لان
الذي يسال ولا بد رى اى شئ سال فاذا اجيب لا يدري باى شئ اجيب
❦ واعلم يا اخي ❦ بان العلم انما هو صورة المعلوم في نفس العالم وضده الجهل
وهو عدم تلك الصورة من النفس واعلم بان انفس العلماء علامة بالتعلل وانفس
المتعلمين علامة بالقوة وان التعلم والتعليم ليسا شيئاً سوى اخراج ما في القوة

يعنى الامكان الى الصل يعنى الوجود فاذا نسب ذلك الى العالم سمي تعلما وان
نسب الى المتعلم سمي تعلما **﴿واعلم﴾** بان السؤالات الفلسفية تسعة انواع
مثل تسعة آحاد اولها هل هو الثانى ماهو والثالث كم هو الرابع كيف هو
الخامس اى شئ هو والسادس اين هو والسابع متى هو والثامن لم هو والتاسع
من هو تفسير هاهل هر سوال يبحث عن وجدان شئ او عن عدمه والجواب نعم
اولا وقد بينا معنى الوجود والعدم فى رسالة العقل والعقول وما هو سوال يبحث
عن حقيقة الشئ وحقيقة الشئى تعرف بالحد وبالرسم وذلك ان الاشياء
كلها نوعان مركب وبسيط والركب مثل الجسم والبسيط مثل الهيولى والصورة
وقد بينا معناهما فى رسالة الهيولى والاشياء المركبة تعرف حقيقتها اذا عرفت
الاشياء التى هى مركبة منها مثال ذلك اذا قيل ما حقيقة الطين فيقال تراب
وما مختلطان وهكذا اذا قيل ما حقيقة السكين فيقال خل رطل عزوجان
وعلى هذا القياس كل مركب اذا سئل عنه فيحتاج ان يذكر الاشياء التى هو مركب
منها موصوف بها والحكماء يسمون مثل هذا الوصف الحد ومن اجل هذا قالوا
فى حد الجسم انه الشئ الماريل العريض العميق قولهم الشئ اشارة الى
الهيولى وقولهم الطول والعرض والعمق اشارة الى الصورة لان حقيقة الجسم
ليست بشئ غير هذه التى ذكرت فى حده وهكذا قولهم فى حد الانسان انه شئ
ناطق مايت قولهم شئ ناطق يعنون به النفس وماتت يعنون به الجسد لان
الانسان هو جملة مجموعة منهما اعنى جسد اجسمانيا ونفسا روحانية وعلى هذا
القياس تعرف حقائق الاشياء المركبة من شئ واما الاشياء التى ليست مركبة من شئ
بل مخترعة مبدعة كاشياء بارها وخالقاتها تعالى فحقيقتها تعرف من الصفات المختصة بها
مثال ذلك اذا قيل ما حقيقة الهيولى فيقال جوهر بسيط قابل للصورة لا كيفية فيه البتة
واذا قيل ما الصورة فيقال هى التى يكون الشئ بها ماهو فمثل هذا الوصف تسميه
الحكماء الرسم والفرق بين الحد والرسم ان الحد ماخوذ من الاشياء التى المحدود
مركب منها كاشياء او الرسم ماخوذ من الصفات المختصة بالرسم وفرق آخر ان الحد
ينحصر عن جوهر الشئ المحدود ويميزه عما سواه والرسم يميز لك الرسوم عما سواه
حسب فينبغى لك ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وابانا بروح منه اذا سئل عن
حقيقه شئ من الاشياء ان لا تستعجل بالجواب بل تنظر هل ذلك الشئ المسؤول

عنه مركب ام بسيط حتى تجيب بحسب ذلك واما كم هو فسؤال يبحث عن مقدار
 الشئ والاشياء ذوات المقادير نوعان متصل ومتفصل فالتصل خمسة انواع
 الخط والسطح والجسم والمكان والزمان والتفصل نوعان العدد والحركة وهذه
 الاشياء كلها يقال فيها كم هو وقد ينماهاية العدد في رسالة الانثما طيقي
 وماهية الحركة والزمان والمكان والجسم في رسالة الهيولي وماهية الخط
 والسطح في رسالة الهندسة واما كيف هو فسؤال يبحث عن صفة الشئ والصفات
 كثيرة الانواع وقد ينماها في رسالة شرح المقولات العشرة التي كل واحدة منها
 جنس الاجناس واما اى شئ هو فسؤال يبحث عن واحد من الجملة او عن بعض من
 الكل مثال ذلك اذا قيل طلع الكوكب فيقال اى كوكب هو لان الكواكب كثيرة
 واما اذا قيل طلعت الشمس فلا يقال اى شمس هي اذ ليس من جنسها كثرة وكذلك
 القمر واما ابن هو فسؤال يبحث عن مكان الشئ او عن محله او عن رتبته والفرق
 بينها ان المكان صفة لبعض الاجسام لالكلها مثال ذلك اذا قيل ابن زيد فيقال
 في البيت او في المسجد او في السوق او في موضع آخر واما المحل فهو صفة للعرض
 والعرض نوعان جسماني وروحاني فالاعراض الجسمانية حالة في الاجسام مثال
 ذلك اذا قيل ابن السواد فيقال حال في الجسم الاسود وهكذا الالوان كلها
 والطعوم والروائح حالة في الاجسام ذات الطعم واللون والرائحة وهكذا
 حكم جميع الاعراض الجسمانية واما الاعراض الروحانية فحالة في الجواهر الروحانية
 مثال ذلك اذا قيل ابن العلم فيقال حال في نفس العالم وكذلك السخا والسجاعة والعدل
 وما شاكلها من الصفات حالة في النفس وهكذا حكم اضدادها وقد ظن كثير من اهل
 العلم من ليست له خبرة بامر النفس ولا معرفة بجوهرها ان هذه الاعراض حالة في
 الجسم كل واحد في محل يختص مثال ذلك ما قالوا ان العلم في القلب والشهوت في
 الكبد والعقل في الدماغ والشجاعة في مرارة واللين في الطحال وهلى
 هذا القياس سائر الاعراض وقد ينما نحن ان هذه الاعضاء الات وادوات
 للنفس تظهر بها ومنها في الجسد هذه الافعال والاخلاق في رسالة تركيب
 الجسد واما الرتبة فهي من صفات الجواهر الروحانية مثال ذلك اذا قيل ابن النفس
 فيقال هي دون العقل وفوق الطبيعة وهكذا اذا قيل ابن الخمسة من
 من العدد فيقال بعد الاربعة وقبل الستة وعلى هذا القياس حكم الجواهر

الروحانية لا توصف بالمكان ولا بالحصل ولكن بالرتبة كما بينا في رسالة المبادئ العقلية واما متى هو فسؤال يبحث من زمان كون الشيء والازمان ثلثة ماض مثل امس ومستقبل مثل غدا وحاضر مثل اليوم وهكذا حكم السنين والشهور والساعات وقد يتناهاية الزمان واختلاف اقويل العلماء في رسالة الهبولي واما هو فسؤال يبحث عن علة الشيء المعلوم * واعلم * يا اخي بان لكل معلول صناعى اربع علة احداهما علة هيولانية والثانية علة صورية والثالث علة قاعلية والرابعة علة تامة مثال ذلك الكرسي والباب والسرير فان العلة الهيولانية فيها الخشب والعلة الصورية والتثليث وما شاكلها والعلة القاعلية النجار والعلة التامة للكرسي القعود عليه والسرير النوم عليه والباب ليعلق على الدار وعلى هذا القياس كل معلول لا بد له من هذه الاربعة العلة فاذا سئلت عن علة شئ فاعرف اولاً عن ايهاتسئل حتى يكون الجواب بحسب ذلك واما من هو فسؤال يبحث عن التعريف للشيء ويقول علماً النحوان هذا السؤال لا يتوجه الا الى كل ذى عقل ويقول قوم آخرون الى كل ذى علم وتقرير الجواب فيه ان يعرف السؤال باحد ثلثة اشياء اما ان ينسب الى بلده او الى اصله او الى صناعته مثال ذلك اذا قيل من زيد فيقال البصرى ينسب الى بلده او الهاشمى الى اصله او البزار الى صناعته فهذه جلة مختصرة في كيفة السؤال واجوبتها ومباحث العلوم والنظر في حقائق الاشياء شبه المدخل والمقدمات ليقرب من فهم المتعلمين النظر في المنطق الفلسفى ليوافقون عليها قبل النظر فى ايساغوجى الذى هو المدخل الى المنطق الفلسفى واذ قد فرغنا من ذكر ماهية العلوم وانواع السؤال وما يقتضى كل واحد من الاجوبة فزيدان نذكر اجناس العلوم وانواع تلك الاجناس ليكون دليلاً لطالبي العلم الى اخر ارضهم وليهتدوا الى مطلوباتهم لان رغبة النفوس فى العلوم المختلفة وفنون الاداب كنهوات الاجسام للاطعمة المختلفة الطعم واللون والرائحة * واعلم * يا اخي بان العلوم التى يتعاطاها البشر ثلثة اجناس فهنا الرياضية ومنها الشريعة الوضعية ومنها الفلسفية الحقيقية فالرياضية هى علم الاداب التى وضع اكثرها لطلب المعاش وصلاح امر الحيوة الدنيا وهى تسعة انواع اولها علم الكتابة والقراءة ومنها علم اللغة والنحو ومنها علم الحساب والمعاملات ومنها علم الشعر والعروض

ومنها علم الزجر والقال وما يشاكله ومنها علم السمر والعزائم والكيمياء والحيل
وما يشاكلها ومنها علم الحرف والصنائع ومنها علم البيع والشري والتجارا
والحرف والنسل ومنها علم السير والاخبار (فصل) ولما انواع العلوم الشرعية
وضعت لطب النفوس وطلب الآخرة وهى ستة انواع اولها علم التنزيل وثانيها
علم التأويل والثالث علم الروايات والاخبار والرابع علم الفقه والسنن والاحكام
الخامس علم التذكار والمواعظ والزهد والتصوف والسادس علم تأويل المنامات
فعلما التنزيل هم القراء والمحفظة وعلما التأويل هم الاثمة وخلفاء الانبياء وعلما
الروايات هم اصحاب الحديث وعلما الاحكام والسبى هم الفقهاء وعلما التذكار
والمواعظ هم العباد والزهاد والرهبان ومن شاكلهم وعلما تأويل المنامات
هم المعبرون واما العلوم الفلسفية اربعة انواع منها الرياضيات ومنها المنطقيات
ومنها الطبيعيات ومنها الالهيات فالرياضيات اربعة انواع اولها الارثمطيق وهو
معرفة ماهية العدد وكيفية انواعه وخواص تلك الانواع وكيفية تشوها من
الواحد الذى قبل الاثنين وما يعرض فيها من المعانى اذا اضيف بعضها الى بعض
والثاني الجومطريا وهو الهندسة وهى معرفة ماهية المقادير وذوات الابعاد
وكيفية انواعها وخواص تلك الانواع وما يعرض فيها من المعانى اذا اضيف
بعضها الى بعض وكيفية مبدئها من النقطة التى هى راس الخط وهى فى صناعة
الهندسة كالواحد فى صناعة العدد والثالث اسطرنوميا وهى النجوم وهى
معرفة كمية الافلاك والكواكب والبروج وكمية ابعادها ومقادير اجرامها وكيفية
تركيبها وسرعة حركاتها وكيفية دورانها وماهى طبائعها وكيفية دلائلها على
الكائنات قبل كونها والرابع الموسيقى الذى هو علم التأليف وهى معرفة ماهية
النسب وكيفية تأليف الاشياء المختلفة الجوهر المتباعدة الصور المتضادة القوى
المتنافرة الطبائع كيف تجمع ويؤلف بينها كيمياء الانتافر وتآلف وتحدو تصير شيئا
واحدا وتعمل ضلوا واحدا او عدة افعال وقد علمنا فى كل صناعة من هذه الصناعات
رسالة شبه المدخل والمقدمات والعلوم المنطقيات خمسة انواع اولها انوار لطيقا وهى
معرفة صناعة الشعر والثاني ديالوريقا وهى معرفة صناعة الخطب والثالث طوسيقا
وهى معرفة صناعة الجدل والرابع يولوطيقا وهى معرفة صناعة البرهان والخامس
سوفسطيقا وهى معرفة صناعة المغالطين فى المناظرة والجدل وقد تكلم الحكماء

الاولون والمتأخرون في هذه الصنائع والعلوم وصنفوا فيها كتباً كثيرة وهي موجودة في ايدي الناس وقد عمل ارسطاطاليس ثلث كتب اخرو جعلها مقدمات لكتاب البرهان اولها قاطيغورياس والثاني بارمينياس والثالث انولوجيا الاولى وانما عنايتها اكثرها بكتاب البرهان لان البرهان ميراث الحكماء يعرفون به الصدق من الكذب في الاقوال والصواب من الخطاء في الاراء والحق من الباطل في الاعتقادات والخير من الشر في الافعال كما يعرف جمهور الناس بالوازين والمكائيل والادرع تقدير الاشياء الموزونة والمكيلة والمذروعة اذا اختلفوا في حرزها وتحمينها فكذلك العلماء العارفون بصناعة البرهان يعرفون بها حقائق الاشياء اذا اختلف فيها بجزء العقول وتحمين الراي كما يعرفون الشرأ العروضيون استواء القوا في وانزاحها اذا اختلف فيه بصناعة العروض التي هو ميزان الشعر وقد عمل فرقور يوس الصوري كتاباً وسماه ايساغوجي وهو المدخل الى صناعة المنطق الفلسفي ولكن من اجل انهم طولوا الخطب فيها وتقلها من لغة الى لغة من لم يكن عارفاً بها وبمعانيها اطلق على التأخرين في هذه الكتب فهم معانيها وعسر على المعلمين اخذها وقد علمنا في كل واحدة من هذه الصنائع رسالة ذكرنا فيها نكت ما يحتاج اليه وتركنا التطويل ولكن نريد ان نذكر غرض ما في كل رسالة منها هاهنا ليكون من ينظر فيها قد عرف غرض كل صناعة من هذه قبل النظر فيها فنقول اما غرض ما في ايساغوجي هو معرفة الستة الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في اثابيلها وهو قولهم الشخص والنوع والجنس والفصل والخاصة والعرض العام وما هي كل واحد منها وكيفية اشتراكاتها وما هي رسومها التي تميز بعضها من بعض وكيفية دلالتها على المعاني التي في افكار النفوس واما غرض قاطيغورياس فهو معرفة معاني عشرة الفاظ التي كل واحد يقال لها جنس الاجناس وان واحد منها جوهر ونسعة اعراض وما هي كل واحد منها وكيفية انواعها ورسم كل واحد منها المميز لها بعضها من بعض وكيفية دلالتها على جميع المعاني التي في افكار النفوس واما غرض ما في بارمينياس فهو معرفة تلك العشرة الالفاظ التي هي في قاطيغورياس ومائدل عليه من المعاني عند التركيب حتى تصير كلمات وقضايا ويكون منها الصدق والكذب واما غرض ما في انولوجيا الاولى فهو معرفة كيفية تركيب

تلك الالتفات مرة أخرى حتى يكون منها مقدمات وكيفية أنواعها وكيف تستعمل حتى يكون منها شئ محسوس واقتزان القضايا وتنتاجها واما غرض ما في انولوجيا الثاني فهو معرفة كيفية استعمال القياس الحق والبرهان الصحيح الذي لا خطأ فيه ولا زلل (فصل) واما العلوم الطبيعية سبعة انواع اولها علم المبادئ الجسمانية وهي معرفة خسة اشياء الهيولى والصورة والزمان والمكان والحركة وما يعرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض والثاني علم السماء والعالم وهو معرفة جواهر الافلاك والكواكب وكتبها وكيفية تركيبها وعلة دورانها وهل تقبل الكون والفساد كما تقبل الاركان الاربعة التي دون فلك القمر ام لا وماعلة حركات الكواكب واختلافها في السرعة والبطأ وماعلة حركة الافلاك وماعلة سكون الارض في وسط الفلك في المركز وهل خارج العالم جسم آخر ام لا وهل في العالم موضع فارغ لاشئ فيه وما شاكل ذلك من الباحث والثالث علم الكون والفساد وهو معرفة ماهية جواهر الاركان الاربعة التي هي النار والهوا والماء والارض وكيف يستحيل بعضها الى بعض بتاثيرات الاشخاص العالية ويكون منها الحوادث والكائنات من المعادن والنبات والحيوان وكيف تستحيل اليها راجعاً عند الفساد والرابع علم حوادث الجو وهو معرفة كيفية تعبيرات الهوا بتاثيرات الكواكب بحركاتها ومطارج شعاعاتها على هذه الاركان واتعمالاتها وخاصة الهوا فانه كثير التلون والتغير من النور والظلمة والحر والبرد وتصريف الرياح والضباب والغيوم والامطار والثلوج والبرد والبروق والرعد والشهب والصواعق وكواكب الاذنب وقوس قزح والزوايج والهالات وما شاكلها مما يحدث فوق رؤسنا من التغيرات والحوادث والخامس علم المعادن وهو معرفة الجواهر المعدنية التي تنعقد من البخارات المتعقدة في باطن الارض والعصارات المنعقدة في الاهوية والمستحيلة وكهوف الجبال وضوء البحار من العقاقير والجواهر من الكباريت والزوايق والشوب والاملاح والنوشاذرو الذهب والفضة والحاس والحدينو الرصاص والاسرب والكحل والزرنيخ والبلور والياقوت واليازهرات وما شاكلها ومعرفة خواصها ومناقصها ومضارها والسادس علم النبات وهو معرفة كل نبت يخرس او يندرا ونبت على وجه الارض او في رؤس الجبال او قعر المياه او سطوط الانهار من الاشجار

والزروع والبقول والحشائش والعشب والكلاء ومعرفة كيفية انواعها في خواص
انواعها ومواضع نباتها من البقاع وكيفية امتداد هروقها في الارض وارتفاع
رؤسها اصولها في الهواء وانيسالها على وجه الارض وتفرق فروعها في
الجهات واشكال اغصانها من الطول والتقص والدقة واللفظ والاستقامة
والاعوجاج وكيفية اشكال اوراقها من السعة والضيق واللين والخشونة
والوان ازهارها واصابع انوارها وكيفية صور ثمارها وجوبها وبذورها
وصومغها وطعومها ووروثها وخواصها ومنافعها ومضارها واحدا واحدا
والسابع علم الحيوان وهو معرفة كل جسم يتخذى ونقى ويمس ويحرك
بمايشى على وجه الارض او يطير في الهواء او يسبح في الماء او يدب في التراب
او يتحرك في جوف جسم آخر كالديدان في جوف الحيوان او في لبس النبات والثر
والحبوب وماشاكلها ومعرفة كيفية اجناسها وانواع تلك الاجناس وخواص
تلك الانواع ومعرفة كيفية تكونها في الارحام او في البيض او في الفونات ومعرفة
كيفية تاليف اعضائها وتركيب اجسادها واختلاف صورها وايتلاف ازواجها
وفنون اصواتها ومناقرة طباعها وتباين اخلاقها وتشاكل افعالها ومعرفة
اوقات هيجانها وسفادها واتخاذها شئها ورقتها بترية اولادها وتخصها على
صفارنتاجها ومرفتها بجناسها ومضارها واوطانها واربابها واخذائها
وماشاكل ذلك فالنظر في هذه كلها والبحث عنها ينسب الى العلوم الطبيعية
وكذلك علم الطب والبيطرة وسياسة الدواب والسباع والطيور والحشرات
والنسل وعلم الصنائع اجمع داخل في الطبيعية كلها فصل والعلوم
الالهية خمسة انواع اولها معرفة البارئ جل جلاله وعم نواله وصفة وحدانيته
وكيف هو علة الموجودات وخالق المخلوقات وقائض الجود ومعطى الوجود
ومعدن الفضائل والخيرات وحافظ النظام وميق الدوام ومدبر الكل وعالم
الغيب والشهادة لا يرب عنه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء واول كل شئ
ابتدا وآخر كل شئ انتهاء وظاهر على كل شئ قدرة وبالمن على كل شئ علما وهو
السميع العليم العلي العظيم الخبير الرؤف بالعباد عز شانه وجلت قدرته تعالى جده وجل
تناؤه ولا اله غيره تعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا والثاني علم الروحانيات وهو
معرفة الجواهر البسيطة العقلية العلامة للتعالة التي هي ملائكة الله وخالص عباد

وهي الصور المجردة من الهوى المشتملة للأجسام المظهرة بها ومنها وفيها
افعالها ومعرفة كيفية ارتباط بعضها ببعض وفيض بعضها على بعض وهي افلاك
روحانيات محيطات بالافلاك الجسمانية والثالث علم النفسانيات وهي معرفة
النفس والارواح السارية في الاجسام القلكية والطبيعية من لدن القلك
المحيط الى منتهى مركز الارض ومعرفة ادارتها للافلاك وتحريكها لكواكب
وتربيتها الحيوان والنبات وحلولها في جثت الحيوانات وكيفية انبعاثها بعد
المات والرابع علم السياسة وهي خصة انواع اولها السياسة النبوية والثاني
السياسة الملوكية والثالث السياسة العامة والرابع السياسة الخاصة والخامس
السياسة الذاتية فالسياسة النبوية فهي معرفة كيفية وضع النوايس المرضية
والسن الزكية بالاقليل القصصة ومد اواة النفوس المريضة من الديانات
القاسدة والاراء السخيفة والعادات الرديئة والافعال الجائرة ومعرفة كيفية
نقلها من تلك الاديان والعادات ومحو تلك الاراء عن ضمائرها بذكر عيوبها
ونشر تزييفها ومد اواتها من سقام تلك الاراء والم تلك العادات بالحيث لها من
العود اليها وشفاؤها بالاراي المرضي والعادات الجميلة والاعمال الزكية والاخلاق
المحمودة بالمدح لها والترغيب في جزيل الثواب يوم الماب وكيفية سياسة
النفوس الشريرة بصدودها عن قصد سبل الرشاد وسلوكها في وعور
طرق الحق والتجاذي بالسمع لها والزجر والوعيد والتوبيخ والتهديد لترجع الى
سبل النجاة وترغب في جزيل الثواب ومعرفة كيفية تنبيه الانفس الالاهية
والاواح الساهية من طول الرقاد ونسيانها ذكر المعاد والاذكار لها عهد يوم
الميثاق ليتلا يقولوا مجاً فان رسول ولا كتاب وهذه السياسة تختص بها الانبياء
والرسل صلوات الله عليهم واما السياسة الملوكية فهي معرفة حفظ الشريعة
على الامة واحياء السنة في الملّة بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر باقطة الحدود
وانفاذ الاحكام التي رسمها صاحب الشريعة ورد المظالم وقمع الاعدا وكف
الاشرار ونصرة الاخيار وهذه السياسة يختص بها خلفاء الانبياء صلوات الله
عليهم والائمة المهديون الذين قضوا بالحق وبه كانوا يعدلون واما السياسة
العامة التي هي الرياضات على الجماعة كرياضة الامرأ على البلدان والمدن ورياسة
الدهاقين على اهل القرى ورياسة قادة الجيوش على العساكر وما شاكلها في

معرفة طبقات الرؤسین وحالاتهم وانسابهم وصنائعهم ومذاهبهم واخلاقهم
وترتيبهم مراتبهم ومراعاة امورهم وتفقد اسبابهم وتالیف شملهم والتناصف
بينهم وجع شنائهم واستخذامهم ما يصلحون له من الامور واستعمالهم في ما يشاكلهم
من صنايعهم واعمالهم اللاتفة بواحد واحد منهم واما السياسة الخاصة
فهي معرفة كل انسان كيفية تدبير منزله وامر معيشته ومراعاة امر خدمه وغلانه
واولاده ومعالیکه واقربائه وعشرته مع جيرانه وصحبته مع اخوانه وقضا حقوقهم
وتفقد اسبابهم والنظر في مصالحهم في امور دنياهم وآخرتهم واما السياسة الذاتية
في معرفة كل انسان نفسه واخلاقه وتفقد افعاله واقليله في حال شهواته وغضبه
ورضاه والنظر في جميع اموره والخامس علم المعاد فهو معرفة ماهية نشو الاخرة
وكيفية انبعاث الارواح من ظلمة الاجساد واتباء النفوس من طول الرقاد
وحشرها يوم المعاد وقيامها على الصراط المستقیم وحشرها لحساب يوم الدين
ومعرفة كيفية جزأ المحسنين وعقاب المستين وقد علمنا في كل فصل من هذه
العلوم التي تقدم ذكرها رسالة وذكرنا فيها طرقاً من ذلك المعاني واتمناها
بالجامعة ليكون تنبيهاً للقائلين وارشاد المریدین وترغيباً لطلالین ومسلکاً
للمتعلمین فکن به يا اخي سعيد أو اعرض هذه الرسالة على اخوانك واصدقائك
ورغبهم في العلم وزهدهم في الدنيا ودلهم على طريق الاخرة فانك بذلك
تنال الزلفی من الله تعالى وتستوجب رضوانه وتغوز بسعادة الاخرة وتبلغ به
المرتبة العليا کادل علیه قول النبی علیه السلام الدال على الخير کفاعله (واعلم)
يا اخي بان هذه الطريقة التي سلكها الانبیاء صلی الله علیه واله واتبعم عليها
الاخيار الفضلاء من العلماء والحکماء فاجتهد لعلک تحشر فی زمرة من کما وعد الله
تعالی او تلك مع الذين انعم الله علیهم من النبیین والصدیقین والشهداء
والصالحین وحسن اولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله والذين جاھدوا

فينا لنهدیهم سبیلنا وان الله لمع المحسنین وقک الله

وایانا ایها الاخ لسداد وهدانا وایاک لارشاد

تمت تمام

✽ الرسالة الثامنة من الرياضيات في الصنائع العملية ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقن

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير ما يشتركون واذ قد
فرغنا من ذكر الجواهر الجسمانية ووصفنا هيولاتها وصورها وتركيبها وما
يعرض المركب من الاعراض وبيننا ايضاً كيفية ادراكها بطريق الحواس بتوسط
اعراضها في رسالتنا الطبيعية ونريد ان نذكر في العقليات الجواهر الروحانية
لانها كانت الموجودات كلها مقولة او محسوسة جواهر الواعراض او مجموعاً
منها صوراً او هيولى او مركباً منهما جسمانياً او روحانياً او مقروفاً بينهما وكانت
الجواهر الجسمانية متعلة كلها مدركة بطريق الحواس والجواهر الروحانية فاعلة
ولا تدرك بطريق الحواس ولا تعرف الا بالعقل وبما يصدر عنهما من الافعال العقلية
والصنائع العملية بعد العلية في الجواهر الجسمانية احتجنا ان نذكر الصنائع
العملية في الهيوليات وما هياتها ولياتها وكيانها وكيفياتها وكيف اظهر صناعتها
في الهيوليات الموضوعة لها ليكون اوضح في الدليل على اثبات الذوات
الروحانية الفاعلة واثبات معرفتها جواهرها وقنون حركاتها ومجاثب قوتها
وغرائب علومها وبدائع صنائعها واختلاف افعالها ✽ واعلم ✽ ايها الاخ البار
الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بان الصنائع البشرية نوعان علمية وعملية وتقدم
القول في العلية فيما تقدم فنقول اولاً العلوم العلوم هي صور المعلومات في
نفس العالم (واعلم) يا اخي بان العلم لا يكون الا بعد التعليم والتعلم والتعليم هو
تنبيه النفس العلامة بالفعل للنفس العلامة بالقوة والتعلم هو تصور النفس بصورة
العلوم ✽ واعلم ✽ يا اخي بان النفس انما تنال صور المعلومات من طرقات ثلاث
احداها طريق الحواس والاخرى طريق البرهان والاخرى طريق الفكر والروية
وقد عملنا في كل واحد منها رسالة فزبد ان نذكر الان الصنائع العملية فنقول
ان الصنعة العملية هي اخراج الصانع العالم الصورة التي في فكره ووضعها في
الهيولى والمصنوع هو جملة مجموعة من الهيولى والصورة جيباً وابتداءً ذلك
من تاثير النفس الكلية فيها بقوة تأيد العقل الكلى بامر الله جل ثناءه جيباً

(واعلم) بان المصنوعات اربعة اجناس بشرية وطبيعية ونفسانية والهيئة
فالبشرية مثل ما يعمل الصانع من الاشكال والنقوش والاصباغ في الاجسام
الطبيعية في المدن والاسواق وغيرها من المواضع والمصنوعات الطبيعية هي
صور هيكل الحيوانات وفنون اشكال النبات والوان جواهر المعادن
والمصنوعات النفسانية مثل نظام مراكر اركان الاربعة التي هي تحت فلك القمر
وهي النار والهوا والماء والارض ومثل تركيب الافلاك ونظام صورة العالم
بالجملة والمصنوعات الالهية هي الصور المجردة من الهوليات المخترعات من مبدع
المبدعات تعالى وجودا من العدم ايس من ليس وشئ لا من شئ دفعة واحدة
بلا زمان ولا مكان ولا هيولى ولا صورة ولا حركة لانها كلها مبدعات البارى
ومخترعاته ومصنوعاته فبارك الله احسن الخالقين واحكم الحاكمين وارحم
الراحمين * واعلم * يا اخي بان كل صانع من البشر محتاج في تميم صنعه الى
ستة اشياء مختلفة وهو السابع والى سبع حركات والى سبع جهات
فاما الاشياء المختلفة فهي الهيولى والمكان والزمان والاداة والالة
والحركة والسابع النفس وكل صانع طبيعي فمحتاج الى اربعة منها وهي الهيولى
والمكان والزمان والحركة وكل صانع قسافي فمحتاج الى اثنين منها وهي الهيولى
والحركة حسب وكل صانع عقلي فمحتاج الى صورة واحدة فقط وهو العقل
الاول اثم من مبدع البدائع الحق لا من شئ الى واما البارى جل ثناءه فقير
محتاج الى شئ منها لانها كلها مخترعاته ومبدعاته اعني الهيولى والصورة
والمكان والزمان والحركة والالة والادوات كلها * فصل * واعلم
يا اخي ان الجسم الواحد يسمى تارة هيولى وتارة موضوعاً وتارة صورة
وتارة مصنوعاً وتارة آلة وتارة اداة وانما يسمى الجسم هيولى للصورة التي
يقبلها وهي الاشكال والنقوش والاصباغ وما شاكلها ويسمى موضوعاً
لصانع الذي يعمل منه وفيه الاشكال والنقوش واذا قبل ذلك سمي موضوعاً
واذا استعمله الصانع في صنعه اوفى صنعة اخرى يسمى اداة مثال ذلك
قطعة حديد فانه يقال لها هيولى لكل صورة تقبلها ويقال لها ايضاً انها
موضوع الحديد الذي يعمل فيها صنعه واذا اصلح الحداد منه سكناً او فاساً
او منشاراً او مبرداً او غير ذلك سمي موضوعاً واذا استعمل السكين القصاب

او غيره يسمى اداة وهكذا القاس وغيرها (فصل) واعلم يا اخي ان موضوعات
الصناع البشريين في صناعتهم نوعان قط بسيط ومركب فالبسيط اربعة انواع
وهي النار والهواء والماء والارض والمركب ثلاثة انواع وهي الاجسام المعدنية
والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية وهي كلها مصنوعات الطبيعة كما ان
موضوعات الطبيعة كلها مصنوعات قسائية وان الموضوعات النفسانية كلها
مصنوعات الربة ﴿ فصل ﴾ واعلم ان كل صانع من البشر لابد له من اداة
وادوات او آلة والآت يستعملها في صنغته والقرق بين الآلة والاداة ان الآلة
هي اليد والاصابع والرجل والراس والعين وبالجملة اعضا الجسد وان الاداة
ما كانت خارجة من ذات الصانع كقاس النجار ومطرقة الحداد وبرة الخياط وقلم
الكاآب وشفرة الاسكاف وموسى المزين وما شاكل هذه من الادوات التي
يستعملها الصناع في صناعتهم ولا يتم صناعتهم الا بها ﴿ فصل ﴾ وعلم بان كل صانع
له في صنغته ادوات مختلفة الاشكال والهيآت وهذا احد اسبابه في اختلاف افعاله
وهو يظهر بكل واحد منها في صنغته ضروباً من الحركات وفنوناً من الافعال مثال
ذلك النجار فانه بالقاس ينحت وحركته من فوق الى اسفل وبالنشار ينشرو حركته
من قدام الى خلف وبالمثقب يثقب وحركته قوسية بمنة ويسرة وحركة مثقبة
دورية وعلى هذا القياس يوجد في كل صنعة لصانعها سبع حركات واحدة دورية
وسنة مستقيمة وذلك بواجب الحكمة الالهية لانه لما كانت حركات الاجرام
العلوية القلكية سبعة انواع واحدة دورية بالقصد الاول وست عرضية كما
ينافي رسالة السماء والعالم صارت حركات الاشخاص التي تحت فلك القمر ايضاً
مماثلة لها لان تلك علل وهذه معلولات ومن شان المعلولات ان يوجد فيها مثل
علتها واثاير انها ومن اجل هذا قالت الحكماء ان الثواني من الامور يحكى الصبيان
في لعبهم صناعة الآباء والامهات والاساذين (واعلم) يا اخي بانه لابد لكل صانع
من البشر من تجريك عضون اعضائه في ضاعته او عدة اعضاء كاليد والرجل
والظهر والكف والركبة وبالجملة ما من عضو في الجسد الا والنفس بذلك فعل وعدة
افعال خلاف ما يكون بعضوا آخرون اعضا الجسد هي الآت للنفس وادوات لها
وقد ينظر طرقتان ذلك في رسالة تركيب الجسد وفي رسالة الحاس المحسوس وفي رسالة
العقل والمقول وفي رسالة الانسان عالم صغير (واعلم) يا اخي بانه لابد في كل ضعة

من موضوع يعمل الصانع منه وفيه ضمته فالو موضوع في صناعة البشريين نرعان
روحاني وجسماني فالروحاني هو الموضوع في صناعة العملية كما يتألف رسالة المنطق
والجسماني هو الموضوع في الصناعة العملية وهو نوعان بسيط وقومركة فالبسيطة
هي النار والهوا والماء والارض والمركبة ثلاثة انواع وهي الاجسام المعدنية
والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية فن الصنائع ما هي الموضوع فيها الماء حسب
كصناعة الملاحين والسقائين والروائين والشرائين والسباحين ومن شاكلهم ومنها
ما هي الموضوع فيها التراب حسب كصناعة حفار الابار والانهار والقنى والقبور
والمعادن وكل من ينقل التراب ويقطع الحجارة ومنها ما هي الموضوع فيها النار حسب
كصناعة النفاطين والوقادين والمسطلين ومنها ما هي الموضوع فيها الهوا
حسب كصناعة الزمارين والبواقين والنفاخين اجمع ومنها ما هي الموضوع
فيها الماء والتراب حسب كصناعة الفخارين والغضارين والقدرين وضرابي
البن وكل من يبل التراب ومنها ما هي الموضوع فيها احد الاجسام المعدنية
كصناعة الحدادين والصغارين والراسخين والزجاجين والصواغين ومن شاكلهم
ومنها ما هي الموضوع فيها اصول النبات من الاشجار والقبان والاوراق كصناعة
التجارين والخواصين والبوارين والخصيريين والاقصاصيين ومن شاكلهم
ومنها ما هي الموضوع فيها الحما للنبات حسب كصناعة الكتائين ومن يعمل
القتب والكاغذ ومن شاكلهم ومنها ما هي الموضوع فيها ورق
الاشجار والحشائش وزهر النبات ونورها وعروقها وقشورها ومنها ما هي
الموضوع فيها ثمر الاشجار وحب النبات كصناعة الدقاقين والرزازين والنوائين
والعصارين واليزارين والشرجيين وكل من يخرج الادهان من ثمر الشجر وحب
النبات ومنها ما هي الموضوع فيها الحيوان كصناعة الصيادين ورعاة الغنم والبقر
وسياسة الدواب والياطرة واصحاب الطيور ومن شاكلهم ومنها ما هي
الموضوع فيها احد الاجسام الحيوانية من اللحم والعظم والجلد والشعر
والصوف والقرن كصناعة القصابين والشوائين والطباخين والداغين
والاساكفة والخرازين والسيوريين والذبابين والحذائين ومن شاكلهم
ومن الصنائع ما هي مقادير الاجسام كصناعة الوزانين والكيلين والذراعين
ومن شاكلهم ومن الصنائع ما هي الموضوع فيها قيمة الاشياء كصناعة

الصيرافة والدلائل والمقومين ومن شاكلهم ومن الصنائع ما هي الموضوع
 فيها اجساد الناس كصناعة الطب والمزنيين والمعمزين ومن شاكلهم ومن
 الصنائع ما هي الموضوع فيها نفوس الناس كصناعة المعلين اجمع وهي نوعان عملية
 عملية فالعملية مثل ما ذكرناها في رسالة اجناس العلوم وانواعها ما قد شرحناه في
 احدى وخمسين رسالة من رسائلنا ❦ واعلم ❦ يا اخي بان من الصنائع ما يحتاج في
 صنعه الى استعمال عضو من جسده او عضوين واداة من خارج او ادوات كثيرة
 كالخراش والبناء والديباغ والحباكة وامثالهم فان كل واحد منهم يحتاج الى ادوات
 من خارج وتحريك يديه ورجليه في صناعته ومن الصنائع ما لا يحتاج فيها الى
 ادوات من خارج بل يكفيه عضو من جسده كالخطيب والشاعر والقاضي والقاري
 ومن شاكلهم فان كل واحد يكفيه لسانه حسب وكذلك الناطور والديد بان
 واصحاب المراقب يكفهم في صناعتهم العينان حسب ومنهم من يستعمل في صنعه
 عضوين كالحاكي والناثغة باليد واللسان ومنهم من يحتاج الى استعمال جسده كله
 كارقاص والسائح ومن الصنائع من يحتاج في صناعته الى المشي كالساعي
 والماسح ومنهم من يحتاج الى القعود دائما كالقاه والنذاف ومن الصنائع من
 لا يحتاج في صناعته الا الى اداة واحدة كالبواق والزامرو الداف ومنهم من
 يحتاج الى اداتين كالخياط والكاتب فان الخياط يكفيه في صنعه الابرة والقص
 والكاتب يكفيه القلم والدواة واما استعمال الكاتب السكين فليس من صناعة
 الكتابة ولكن من صناعة التجارة ومن الصنائع من يحتاج الى القيام دائما في
 صناعته كالخلاج ودقاق الارز والذي يدير الدواب برجليه ❦ واعلم ❦
 يا اخي بان في اكثر الصنائع لابد من استعمال النار فيها وكل صانع يستعمل النار
 في صناعته فلاحدا سبب ثلاثة اما في موضوعه كالحدادين والصفارين والزجاجين
 ومن يطبخ الجص والنورة وامثالهم وغرضهم هو تليين الهيولى لقبول الصورة
 والاشكال وذلك انه لما كانت موضوعاتهم اجارا ضلبة لا تقبل الصورة والاشكال
 الا بعد تليين بالنار فاذا لانت امكن الصانع ان يصنع الصنعة التي في فكره فخصير الهيولى
 بعد قبولها تلك الصورة مصنوعة ومن الصنائع من يستعمل النار في مصنوعة
 كالجرارين والقدرين والغضارين ومن يطبخ الاجرو غرضهم في ذلك تقييد
 الصورة في الهيولى وثباتها فيه لئلا ينسل منها الصورة بالعجلة لان من شأن

الهولى دفع الصور عن ذاتها ورجوعها الى حالها الاول جوهر ايسطى
 لا تركيب فيه ولا كمية ولا كيفية ومن الصناع من يستعمل النار في موضوعه
 وموضوعه كالطباخين والشواتين والحبازين وامثالهم وغرضهم تجميعها وتنظيمها
 ليتم الانتفاع بها **فصل** واعلم يا اخى بان من هذه الصنائع ما هي بالقصد
 الاول دعت الضرورة اليها ومنها ما هي تابعة لها وخادمة ومنها ما هي متممة
 لها ومكملة ومن الصنائع ما هي جمال وزينة فاما التي بالقصد الاول فثلاثة
 وهى الحرائة والحياكة والبناء فاما سائر ما تابعة وخادمة وتممة وذلك ان
 الانسان لما خلق رقيق الجلد عرياناً من الشعر والصوف والوبر والصدف والريش
 وما هو موجود لسائر الحيوان دعت الضرورة الى اتخاذ اللباس بصناعة الحياكة
 ولما كانت الحياكة لاتتم الا بصناعة الغزل وصناعة الغزل لاتتم الا بصناعة التدف
 وصناعة التدف لاتتم الا بصناعة الخلل فصارت هذه الثلاثة تابعة لها وخادمة
 وايضاً لما كان اللباس لا يتم الا بالحياكة حسب صارت صناعة الخياطة والقصارة
 والرفوة والطرز متممة لها ومكملة وايضاً لما خلق الانسان محتاجاً الى القوت والغذاء
 والقوت والغذاء لا يكونان الا من حب النبات ثم الشجر دعت الضرورة الى صناعة
 الحرائة والفرس ولما كانت صناعة الحرث محتاجة الى اثارة الارض وحفر الانهار
 ولا يتم ذلك الا بالمساحى والقدن وما شاكلها والمساحى والقدن لا يكون الا بصناعة
 التجارة والحداة دعت الضرورة الى اتخاذهما وصناعة الحديد محتاج الى صناعة
 المعدن والى صنائع اخرى فصارت كلها تابعة وخادمة لصناعة الحرائة والفرس
 ولما كان حب الزرع وثمر الشجر محتاج الى الدق والطحن دعت الضرورة الى
 اتخاذ صناعة الطحن والعصر ولما كان الطحن لا يتم الغدأ به الا بعد الخبز دعت
 الضرورة الى صناعة الخبز والطبخ وكل واحد منهما محتاج الى صناعة اخرى
 متممة لها وخادمة وايضاً لما كان الانسان محتاجاً الى ما يكتنه من الحر والبرد والحرز
 من السباع وتحصين القوت دعت الضرورة الى صناعة البناء وصناعة البناء محتاجة
 ايضاً الى صناعة التجارة والحداة وكل واحد منهما محتاجة الى صناعة اخرى
 معينة او متممة بعضها لبعض واما صناعة الزينة والجمال فهي كصناعة الديباج
 والحرير وصناعة العطر وما شاكلها والصنائع كلها الخلق فيها هو تحصيل
 الصور فى الهولى وتجميعها وتكميلها لينال الانتفاع بها فى الحياة الدنيا فحسب

فصل ❀ واعلم يا اخي ان الناس كلهم صناع او تجار اغنياء او فقراء فالصناع
 هم الذين يعملون بآيدائهم وادواتهم في مصنوعاتهم الصوور والنقوش والاصباغ
 والاشكال وغرضهم طلب العوض عن مصنوعاتهم لصلاح معيشة الحيوة
 الدنيا والتجار هم الذين يتيساعون بالاخذ والاعطاء وغرضهم طلب الزيادة
 فيما ياخذونه على ما يعطون والاغنياء هم الذين يملكون هذه الاجسام المضوعة
 الطبيعية والصناعية وغرضهم في جمعها وحفظها مخافة الفقر والفقراء هم
 المحتاجون اليها ❀ واعلم ❀ يا اخي ان الغرض في كون الناس اكثرهم قرأ
 وخوف الاغنياء من الفقر هو الحث لهم على الاجتهاد في اتخاذ الصنائع والثبوت
 فيها والتجارات والغرض فيهما جميعاً هو اصلاح الحاجات وايصالها الى
 حين والغرض في ذلك متاع لهم الى حين والغرض في تمتعهم الى حين هو ان تتم
 المعارف الحقيقية والاخلاق الجميلة والاراء الصحيحة والاعمال الزكية والغرض
 في تميم النفس التمكن لها من الصعود الى ملكوت السماء والغرض في صعود الى
 ملكوت السماء هو النجاة لها من بحر البؤس وامر الطبيعة والمخرج من هاوية
 عالم الكون والتصاد الى فسيحة عالم الارواح والمكت هناك فرحانام سرورا
 ملتذاً مخلداً ابداً ❀ فصل ❀ واعلم يا اخي انا اذكركنا هذه الضائع والمهن
 ونسبنا هذه الرسالة الى رسائل العقل والمعقول لان هذه الضائع يعلمها الانسان
 بقله وتميزه ورويته وفكرته التي كلها قوى روحانية عقلية وايضاً ان كل ما قل
 اذا فكر في هذه الضائع والافعال التي تظهر على ايدي البشر فيعلم ان مع هذا الجسد
 جوهر آخر هو الظاهر هذه الافعال المحكمة وهذه الضائع التقه ليس من هذا الجسد
 لان الجسد قد يوجب بعد الممات برمه تاماً نقص منه شئ وقد قد منه هذه كلها فيعلم ان
 معه كان جوهر آخر فارقه من اجل ذلك قد هذه الضائع كلها لانه هو الذي كان يحرك
 هذا الجسد وينقله من موضع الى موضع في الجهات الست وكان يحرك ايضاً بتوسطه
 اشياء خارجة من ذاته وكان ايضاً يحمل معه جلا على ظهره وكتفه فلما فارقه احتاج
 هذا الجسد الى اربعة تفرج يحملونه على لوح مطروح عليه لا يطبق قياماً ولا قعوداً
 ولا حركة ولا يحسن بوجوده ولا ما يفعل به من غسل ودفن وقد زعم كثير من
 اهل العلم بمن ليس له خبرة بامر النفس ولا معرفة بجوهرها ان هذه الصنائع المحكمة
 والافعال التقنة التي تظهر على ايدي البشر التفاعل لها هو هذا الجسد المؤلف من

الدم والشحم والعظام والعصب باعراض تحله مثل الحياة والقدرة والعلم
وماشا كلها ولم يعرفوا بان هذه الاعراض ليست حلولها في الجسم وانما هي
اعراض نفسانية تحل جوهر النفس وذلك ان الانسان انما كان مجموعاً من جسم
ميت ونفس حية ووجدت هذه الاعراض في حال حيوته وقدت في حال مماته
ولست الحياة شيئاً سوى استعمال النفس الجسد ولا الممات شيئاً سوى تركها
استعماله كما انه ليست البقطة سوى استعمالها الحواس الخمس ولا النوسوى
تركها استعمالها * فصل * في شرف الصنائع اعلم يا اخي بان الصنائع يتفاضل
بعضها على بعض من عدة وجوه احدها من جهة الهيولى التي هي الموضوع
فيها ومنها من جهة مصنوعاتهما ومنهما من جهة الحاجة الضرورية الداعية الى
اتخاذها ومنهما من جهة منفعة العموم منها ومنها من جهة الصناعة نفسها فاما
التي شرفها من جهة الحاجة الضرورية اليها فهي ثلثة اجناس وهي الحياة
والحرث والبناء كما ذكرنا قبل واما التي شرفها من جهة الهيولى الموضوع فيها
فثل صناعة الصاغة والطارين وماشا كلها واما التي من جهة مصنوعاتهما فثل
صناعة الذين يعملون آلات الرصد مثل اسطرلاب وذوات الجلق والاكر المثلثة
بصورة الافلاك وماشا كلها فان قطعة من الصفر قيمتها خمسة دراهم فاذا عمل
منها اسطرلاب يستوى مائة درهم فان تلك القيمة ليست لهيولى ولكن
لذلك الصورة التي جعلت فيها واما الذهب والفضة اللذان هما الهيولى
الموضوع في صناعة الصواغين او الضرايين اذا ضرب منهما دراهم ودنانير
او صياغة ما فليس مبلغ تفاوت القيمة ما بين الموضوع والمصنوع مثل ما يبلغ
في صناعة اسطرلاب وغيرها واما التي شرفها من جهة النفع من العموم فهي
مثل صناعة الحمامين والسمادين والكبايين وغيرهم وذلك ان الحمام المنفعة منه
للصغير والكبير والشريف والذنى والغريب والقريب كلها بالسوية لا يتفاضلون
في الانتفاع به واما اكثر الصنائع فاهلها متفاوتون في منافعها كاختلافهم في اللبوسات
والماكولات والمشروبات والمكونات واما الهام من الامتعة المصنوعة حال الغنى فيها
خلاف حال الفقر والاحكام والمزبن واما الهما واما صناعة السمادين والزباين فان
الضرر في تركها عظيم عام على اهل المدينة وذلك ان الطارين الذين الموضوع
في صناعاتهم مضاد للموضوع في صناعة السمادين لو انهم اغلقوا دكاكينهم

واسواقهم شهر او احد الحق ذلك من الضرر لاهل المدينة ما يلحق من
الضرر من ترك السهادين صناعتهم اسبوعاً واحداً فان المدينة تمتلئ من السهاد
والسرقين والجيف والقاذورات وما يتفص عيش اهلها من اجله واما التي شرفها من
الصناعة نفسها فهي مثل صناعة الشبذين والمصورين والموسيقين واما لهم وذلك
ان الشبذة ليست شئاً سوى سرعة الحركة واخفاء الاسباب التي يعملها الصانع
فيها حتى انه مع ضحك السفها منها يتعجب العقلاء ايضاً من حذق صانعيها واما
صناعة المصورين فليس شئاً سوى محاكاة صور الموجودات المصنوعات
الطبيعية او البشرية او النفسانية حتى انه يلعب من حذقهم فيها ان تصرف ابصار
الناظرين اليها عن النظر الى الموجودات انفسها بالتعجب من حسنها وورونق
منظرها ويبلغ ايضاً التفاوت بين صناعتها تصاوفاً بعيداً انه يحكى ان رجلاً في
بعض المواضع عمل صوراً واثاثاً مصورة باصباغ صافية والوان حسنة براقه
وكان الناظرون اليها يتعجبون من حسنها وورونقها ولكن كان في الصنعة نقص
حتى مربها صانع فاره حاذق فتأملها فاستزرى بها واخذ فحمة من الطريق
ومثل بجانب من تلك التصاوير صورة رجل زنجي كأنه بشير يسديه الى
الناظرين فانصرف الناظرين بعد ذلك عن النظر الى تلك التصاوير
والاصباغ بالنظر اليه والتعجب من عجب خلقته وحسن اشارته وهيئة حركته
واما شرف صناعة الموسيقى فن وجهين اثنين احدهما من جهة الصناعة نفسها
والاخر من جهة تاثيراتها في النفوس وايضاً من جهة تفاوت ما بين صناعاتها
وذلك ان الواحد منهم يضرب لحناً فيطرب بعض المستمعين واخر يضرب
لحناً فيطرب كل المستمعين وقد يحكى ان جماعة من اهل هذه الصناعة كانوا مجتمعين
في دعوة رجل كبير رئيس اذ دخل عليهم انسان رث الحال عليه ثياب
النسك فرضه صاحب المجلس عليهم كلمهم فبين الانكار في وجوههم فاراد ان
يبين فضله فساله ان يسميهم شيئاً من صنعه فاخرج خشيات وركبها تركياً ومد
عليها او تاراً كانت معه وحركها تحريكاً فاصمخ كل من كان في المجلس من الذة
والفرح ثم قلب وحرك تحريكاً آخر فابكى كل من كان في المجلس من الحزن ورقة
القلب ثم قلب وحرك تحريكاً ثلثاً فابكى كل من كان في المجلس وقام وخرج فلم يعرف له
خبر واعلم يا اخي بان الحذق في كل صنعة هو التشبه بالصانع الحكيم الذي

هو الباري جل ثناءه ويقال ان الله تعالى يحب الصانع القاهر الحاذق ومن اجل
هذا قيل في حد الفلسفة انها التشبيه بالالد بحسب طاقة الانسان وانما اردنا
بالتشبيه التشبه في العلوم والصنائع وافاضة الخير وذلك ان الباري جل ثناؤه
اعلم العلماء واحكم الحكماء واصنع الصانع وافضل الاخيار فكل من زاد في هذه
الاشياء درجة ازداد من الله قربا كما ذكر الله سبحانه في وصف الملائكة الذين
هم خالص عباده قال يتغنون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب ويرجون رجنه
﴿ واعلم ﴾ يا اخي ان الوسيلة لا يكون الا جهل او علم او عبادة لان العباد
يملكون شيئا سوى معيهم كما ذكر الله عز وجل قال وان ليس للانسان الا ما سعى
وان سعيه سوف يرى (واعلم) يا اخي ان قبول الصبيان تعليم الصنائع يختلف
بحسب طباعهم المختلفة واختلاف طباعهم بحسب مواليدهم وقد شرحن ذلك
في رسالة تأثيرات النجوم في المواليد ولكن نريد ان نذكرها هنا من ذلك طرعا
فاعلم ان من الناس من هو مطبوع على تعلم صناعة واحدة او عدة صنائع بسهولة
في قبولها حتى ان كثيرا من الناس من يتعلم صناعة بمجودة قريبه اذا راى اهل
تلك الصناعة في اعمالهم بادنى تأمل قد وقف عليها ومنهم من يحتاج الى توقيف
شديد وحث دائم وترغيب وربما لا يصلح فيها اذا لم يكن فيها مواظقا لطبيعة
وما اوجبه له مولده ومن الناس من لا يتعلم الصناعة البتة ويكون قارفا
خلوا عنها جميعا والسبب في ذلك ان الصناعة لا يتاقى للولود الا بدلالة كوكب
متولى برج العاشر من طالعهم وذلك انه اذا استولى عليه من احد الكواكب
الثلاثة واحد فلا يد من صنعة يتعلمها وهي المريح والزهرة وعطارد وذلك
ان كل صنعة فلا بد فيها من حركة ونشاط وحذق فالحركة للمريح والنشاط
للزهرة والحذق لعطارد واربعة منها اذا اقترد احد هابا بدلالة فلا يعطى
الصنعة ولكن يدل على ما يشاكله من الاعمال وهي الشمس وزحل والمشتري
والقمر وذلك ان من استولى في مولده على درجة العاشر الشمس فهو لا
يتعلم الصناعة لكبره كسعد مثل اولاد الملوك وامان استولى عليه المشتري
فهو لا يتعلم ولا يعمل زهده وورعه ورضاه بقليل من امور الدنيا واقباله على
طلب الآخرة مثل الانبياء ع ومثل من يقتدى بهم وامان استولى عليه
زحل فانه لا يعمل ولا يتعلم لكسله وتقل طبيعته عن الحركة ويرضى بالذل والهوان

في طلب معاشه كالكدين والسؤال واما من استولى عليه الغم فانه لا يعمل
 من اجل مهاتته واسترخاه طبيعته وقلة فهمه مثل النساء وامثالهن من الرجال
 ومن اجل هذا كان اليونانيون الذين كانوا في قديم الزمان اذا اردوا تسليم
 الصبي الى صناعة من الصنائع اختاروا له يوماً من الايام وادخلوه الى هيكل
 الصنائع وصوروا الكواكب وقربوا قرباناً للضم ذلك الكوكب الذي دل على
 صناعته وسلموه الى تلك الصناعة بعدما عرفوا ذلك من مولده وان لم يكونوا
 عرفوه من مولده عرضوا عليه الصنائع المصورة في ذلك الهيكل فارغب في واحد
 منها بعد توقيفهم له على احوال تلك الصناعة سلموه اليها (واعلم يا اخي بان
 صناعة الاباء والاجداد انجح في الاولاد من صناعة الغريب وخاصة من دل
 مولده عليها ويكونون فيها احذق وانجذب ومن اجل هذا اوجبوا في سياسة
 اردشير بن بابكان على اهل كل طبقة من الناس لزوم صناعة آباءهم واجدادهم
 قطعاً وان لا يتجازها وزعموا ان ذلك فرض من الله ع ج في كتاب زرادشت
 (واعلم) بان هذا كله صيانة للملك ان لا يرغب فيه من ليس من اهله لانه اذا
 كثر الطالبون للملك كثرت النزاع بينهم واذا كثرت النزاع كثرت الشغب
 واضطربت الامور واتسدت النظام وفساد النظام يتبعه البوار والبطلان
 (فصل) واعلم بان الفرض من الملك هو حفظ الناموس على اهله ان لا يدرس
 بتركهم القيام بواجباته لان اكثر اهل الشرائع النبوية والفلسفية لولا خوف
 السلطان لتركوا الدخول تحت احكام الناموس وحدوده وتادية فرائضه
 واتباع سته واجتناب محارمه واتباع اوامره ونواهيهِ (واعلم) بان الفرض
 في حفظ الناموس هو طلب صلاح الدين والدنيا جميعاً فتي ترك القيام
 بواجباته اتسدت اجباً وبطلت الحكمة ولكن السياسة الالهية والعناية
 الربانية لا يتركهما يفسدان لانها هي العلة الموجبة لوجودها وبقائها ونظامها
 وقلمها وكما لها وكل صورة في المصنوع فانها اولاً تكون في فكر الصانع وعلمه
 (واعلم) يا اخي اي ذلك الله واياها بروح منه بان موضوعات الصناع ومصنوعاتهم
 والاثمهم وادواتهم واجسادهم كلها اجسام والجسم من حيث الجسمية ليس بمحرك
 والافعال لا تكون الا بالحركة فالمحرك للاجسام جوهر آخر هو الذي نسميه نفساً
 والنفس من حيث النفسية جوهر واحد وانما تختلف النفوس بحسب اختلاف

قواها واختلاف قواها بحسب اختلاف افعالها ومعارفها واخلاقها كما ان اختلاف
الاجسام بحسب اختلاف اشكالها واختلاف اشكالها بحسب اختلاف اعراضها
(واعلم) بان نفس العالم نفس واحدة كما ان جسمه واحد يجمع افلاكه
وكواكبه وازكائه ومولداته ولكن لما كانت نفس العالم افعالا كلية يقوى كلية
وافعالا جنسية يقوى جنسية وافعالا نوعية يقوى نوعية وافعالا شخصية يقوى
شخصية سميت هذه القوى بافعالها اقوساً جنسية ونوعية وشخصية فكثرت النفوس
بحسب قواها المختلفة وتكثرت قواها بحسب افعالها المقتة كما تكثر جسم العالم بحسب
اختلاف اشكاله وتكثر اشكاله بحسب اختلاف اعراضه فافعال نفس العالم
الكلية هي ادارتها الافلاك والكواكب من المشرق الى المغرب بالقصد الاول
وتسكينها مركزها الخاص بها وافعالها الجنسية ما يخص بكل فلك وكل كوكب
من الحركات الست العارضة كايينا في رسالة السماء والعالم وما يخص ايضاً
بالاركان الاربعة التي تحت فلك القمر من الحركات الطبيعية كايينا في رسالة الكون
والفساد وافعالها النوعية ما يخص بالكائنات المولدة التي هي الحيوان
والنبات والمعادن وافعالها الشخصية هي التي تظهر من اشخاص الحيوانات
وما يجرى على ايدي البشر من الصنائع التي تقدم ذكرها (واعلم) يا اخي بان
النفس جوهر روحانية حية بذاتها فاذا قارنت جسماً من الاجسام صيرته
حياً مثلها كما ان النار جوهر جسمانية حارة بذاتها فاذا اجاورت جسماً من
الاجسام صيرته حاراً مثلها واعلم بان النفس قوتين اثنتين احدهما علامة
والاخرى فضالة فهي بقوتها العلامة تنزع رسوم المعلومات من هيولائها
وتصورها في ذاتها فتكون ذات جوهرها تلك الرسوم كالهيولي وهي فيها
كالصورة وبقوتها الضالة تخرج الصور التي في فكرها وتنقشها في الهيولي
الجسماني فيكون الجسم عند ذلك مصنوعاً لها وكل متعلم علماً فان صورة العلوم
في نفسه بالقوة فاذا تعلمها صارت فيها بالفعل وهكذا كل متعلم صنعة فان صور
المصنوعات في نفسه بالقوة فاذا تعلمها صارت فيها بالفعل والتعلم ليس شيئاً سوى
الطريق من القوة الى الفعل والتعليم ليس شيئاً سوى الدلالة على الطريق
والاستاذون هم الادلاء وتعليمهم هو الدلالة والتعلم هو الطريق والعلوم
هو المطلوب المدلول عليه فنفس الصبيان علامة بالقوة ونفس الاستاذين

علامة بالفعل وكل نفس علامة بالقوة لا بد لها من نفس علامة بالفعل تخرجها
من القوة الى الفعل (واعلم) يا اخي بان كل صانع من البشر لا بد له من استاذ يتعلم
منه صنعه او علمه وذلك الاستاذ من استاذ له قبل وهكذا حتى ينتهي الى
واحد ليس علمه من احد من البشريكون عند ذلك احد الامرين اما ان يقول
انه استخرجه بقوة نفسه وفكره ورويته واجتهاده كما يزعم المتكلمون واما ان
يقول انه اخذه عن موقف له ليس من البشر كما يقول الانبياء صلوات الله عليهم
(واعلم) يا اخي علمنا اننا ليس من البشر احد يحيط بعلم من العلوم لا الانبياء
ولا الفلاسفة ولا غيرهم الا بما شأ الله وسع كرسيه السموات والارض
ولا يؤده حفظهما وهي العلى العظيم وذلك ان الذين زعموا انهم استخرجوا
العلوم والصنائع بقوة عقولهم وجودة فكركم ورويتهم لولا انهم رأوا
وشاهدوا مصنوعات الطبيعة فاعتبروها وواسوا عليها وكان ذلك لهم كالعليم
من الطبيعة لما تهودوا الى شئ منها والطبيعة ايضا لولا انها موثقة بالنفس
الكلية والنفس الكلية لولا انهما مؤيدة بالعقل الكلي الذي هو اول
الوجودات من البارى سبحانه والبارى سبحانه هو المؤيد لكل كيف شاء الذي
هو صانع الاسباب والمؤيد لب ذوى الالباب واذ قد فرغنا من ذكر الصنائع
البشرية وموضوعاتهم واغراضهم وشرفها ومانعها قد يتا بان خير صناعة تبلغ
اليها طاقة البشر وضع الناموس الالهى وقد ذكرنا كيفيتها وشرائطها في رسالة
الناموس الالهى فاجتهد يا اخي في معرفة اسرار له لعل نفسك تشبه من نوم
الغفلة ورقدة الجهالة وتحيا بروح المعارف العقلية فتعيش بعيش العلماء الربانيين
وتتعال نعيم عالم الروحانيين في جوار الملائكة المقربين مخلدا ابد الابدين فان لم
يستولك ذلك فكُن خادماً في الناموس بحفظ احكامه والقيام بمجده وده فلعلك
تجربو بشفاعه اهله من بحر الهوى واسر الطبيعة وهاوية عالم الاجسام بالكون
والفساد ذوى الالام وهتك الله واياتا ايها الاخ لارشاد

وجميع اخواتنا حيث كانوا في البلاد اتمه

كريم جواد والمجد لله رب العالمين

وصلى الله على رسوله واله

تتمام

الرسالة التاسعة في بيان الاخلاق واسباب اختلافها وانواع عيادتها وتلك
من آداب الانبياء وزيد من اخلاق الحكماء

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما ينشر كون
واذ قد فرغنا من ذكر تصاريف الاحوال بالانسان في الرحم من يوم سقط
النفطة الى يوم ولادة الجسد ويتنايف ينضاف الى خلقه الجنين قوى وروحانيات
الكواكب وكيف تطبع في جبلته الاخلاق المختلفة المركوزة في الطبيعة تسعة
اشهر شهرا بعد شهر الذي هو المكث الطبيعي الى يوم ولادة الطفل واستئناف
الانسان العمر في الحياة الدنيا مائة وعشرين سنة الذي هو العمر الطبيعي في
رسالة سقط النفطة فريدان تذكر في هذه الرسالة ما ينضاف الى تلك الطباع
المركوزة من الاخلاق المكتسبة بعد الولادة بالعادات الجارية والاسباب
الداعية المؤكدة لها اما زائدة عليها او ناقصة عنها في تصاريف ايام الحياة
الدنيا الى يوم الممات الذي هو مفارقة النفس الجسد وهي ولادتها لهي الثانية
النشأة الاخرى كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله ولقد علمم النشأة الاولى فلولا
تذكرون يعني النشأة الاخرة وقال تعالى وتشتكتم فيما لاتعلمون وقال الله عز وجل
ثم الله ينشئ النشأة الاخرة ان الله على كل شئ قدير (فصل) اعلم يا اخي ايديك
الله وايانا بروح منه بان الله جل ثناؤه لما اراد ان يجعل في الارض خليفة له من
البشر ليكون العالم السفلى الذي هو دون فلك القمر عامرا بكون الناس فيه
مملو من المصنوعات العجيبة على ايديهم محظوظا على النظام والترتيب بالسياسات
النموسية والمكتوبية والفلسفية والعامية والخاصية جميعا ليكون للعالم باقيا على اتم
حالاته واكمل غاياته كما ذكر في السفر الرابع من صحف هرمس وهو ادريس النبي عليه
السلام وذكرناه في رسالة الجامعة وشرنا اليه في رسائلنا وكاستبين في هذه الرسالة
فبدأ اول ربنا الخليفة هيكلان التراب عجيب البنية طريف الحلقة مختلف الاعضاء
كثير القوى ثم ركبها وصورها في احسن صورة من سائر الحيوانات ليكون بها
مفضلا عليها مالكا لها متصرفا فيها كيف يشاء ثم فسخ فيه من روحه قرن ذلك

الجسد الترابي بنفس روحانية من افضل النفوس الحيوانية واشرفها ليكون
 بها متحضر كاحساسا دراعا ماعلا ماعلا ما يشاء ثم ابد نفسه بقوى روحانية سائر
 الكواكب في القلك ليكون متهيأ لها بها ويمكنه قبول جميع سائر الاخلاق
 وتعلم جميع العلوم والاداب والرياضات والمعارف والسياسات كما يمكنه وتهيأ له
 باعضاء بدنه المختلفة الاشكال والهيئات تعاطى جميع الصنائع البشرية والافعال
 الانسانية والاعمال الملكية وذلك انه قد جمع في بنية هيكله جميع اخلاط الاركان
 الاربعة وكل المزاجات التسعة في غاية الاعتدال ليكون بها متهيأ وقابلا لجميع اخلاق
 الحيوانات وخواص طباعها كل ذلك كما يسهل عليه ويتهيأ له اظهار جميع الافعال
 والصنائع العجيبة والاعمال المثقنة المختلفة والسياسات المحكمة اذ كان اظهارها كلها
 بعضهم واحد واداة واحدة وخلق واحد ومزاج واحد يتعذر على الانسان
 كما بينا في رسالة الصنائع البشرية والقرص من هذه كلها هو ان يمكن للانسان
 وتتهيأ له التشبه بالاهد وباريه الذي هو خليفته في ارضه وعامر عالمه ومالك
 ما فيه وسائن حيوانها ومزني نباتها ومستخرج معادنها ومحكم على ما فيها
 ليدبرها تدبيرات سياسية ويسوسها سياسة ربوية كما رسم له الوصايا
 الناموسية والرياضات الفلسفية كل ذلك كيما تصير نفسه بهذه العناية والسياسة
 والتدبير ملكا من الملائكة القربين فينال بذلك الخلود في النعيم ابد الابدين
 ودهر الداهرين كما ذكر في بعض كتب انبياء بني اسرائيل قال الله تعالى يا بن
 آدم خلقتك للابد وانا حي لاموت اطعني فيما امرتك به واته عما نهيتك عنه
 اجعلك حيا لاموت ابد يا ابن آدم انا قادر على ان اقول للشئ كن فيكون اطعني
 فيما امرتك به واته عما نهيتك عنه اجعلك قادرا على ان تقول للشئ كن فيكون
 واذا قد تبين كما ذكرنا ما القرص والمراد من وجود الاخلاق المختلفة في
 جبهة الانسان وطبيعته فريد ان تذكر الطفل والاسباب التي بها ومن اجلها
 تختلف اخلاق البشر وسجاياهم كم هي وما هي وكيف هي اذ قد تبين فيما تقدم
 لم هي (فصل) اعلم يا اخي ان اخلاق الناس وطباعهم تختلف من اربع جهات
 احدها من جهة اخلاط اجسادهم ومزاج اخلاطها والثاني من جهة ترب
 بلدانهم واختلاف اهويتها والثالث من جهة نشوهم على ديانات آبائهم
 وعلمهم واستاذيهم ومن يريهم ويؤدبهم والرابع من جهة موجبات احكام

النجوم في اصول مواليدهم ومساقط نطفهم وهي الاصل وباقيها فروع عليها
 ونحتاج الى شرح هذا الباب ليتبين صدق ما قلنا وحقيقة ما وصفنا ونبدأ
 اولاً بذكر العلل والاسباب التي تكون من جهة اخلاط الجسد وتغيرات
 امرجنهما من الاعتدال والزيادة والنقصان وما يتبعها من الاخلاق والسجايا
 المختلفة المتضادة **فصل** اعلم يا اخي بان المحرورى الطباع من الناس وخاصة
 مزاج القلب يكونون على الامر الاكثر شجعان القلوب اسخياء النفوس متهورين
 في الامور المخوفة قليلي الثبات والثاني في الامور مستعجل الحركة شديدي
 الغضب سريعى المراجعة قليلي الحقد اذ كياء النفوس حادى الخواطر جدي
 التصور والمبرودين في الامر الاكثر يكونون بليدي الذهن غليظي الطباع ثقلي
 الارواح غير نضجى الاخلاق والرطويين يكونون في اكثر الامور ذات طباع
 بلدة وقلة ثبات في الامور لبني الجانب سمحاء النفوس وطيبى الاخلاق سهلي
 القبول سريعى النسيان وكثرة تهور في الامور الطبيعية واليابسى المزاج
 يكونون في اكثر الامور صابرين في الاعمال ثابتي الراى عسرى القبول الغالب
 عليهم الضبط والحقد والبخل والامسالك والحفظ **فصل** في بيان ما وجد في
 بعض كتب انبياء بنى اسرائيل من صفة خلقه آدم وتكوين جسده حين ابدعه
 الله عز وجل قال انى خلقت آدم وركبت بدنه من اربعة اشياء ثم جعلتها
 وراثه في ولده وذريته تنشؤ في اجسادهم ونمو عليها الى يوم القيمة ركبت
 جسده من رطب ويابس وحار وبارد وذلك انى خلقته من تراب وماء ثم نفخت
 فيه نفساً وروحاً فيوسه جسده من قبل التراب ورطوبته من قبل الماء وحرارته
 من النفس وبرودته من الروح ثم جعلت في الجسد هذا اربعة انواع اخرهن
 ملاك امور الجسد لا يقوم الجسد الا بهن ولا يقوم واحدة منهن الا بالاخرى
 فنهن المرة السوداء والمرة الصفراء والدم والبلغم ثم اسكنت بعضهم في بعض
 فجعلت سكن البيوسه في المرة السوداء والحرارة في المرة الصفراء والرطوبة في
 الدم والبرودة في البلغم فليما جسد اعتدلت فيه هذه الاربعة الاخلاط التي
 جعلتها ملاكه وقوامه وكانت كل واحدة منهن ربعا لا تزيد ولا تنقص كملت
 صحته واعتدلت بنيته وان زادت واحدة منهن على اخواتها وقهرتهن ومالت
 بهن دخل السقم على الجسد من ناحيتها بقدر ما زادت واذا كانت ناقصة

خضعت طاقتها عن مقاومتين فقلبوها ودخل السقم على الجسد من نواحيه
 بقدر قلتها عنهن وضعف طاقتها عن مقاومتين ثم علمه الطب وكيفية
 الدواء وكيف يزيد في الناقص أو ينقص من الزائد حتى يعتدل ويستقيم
 امر الجسد فالطبيب الماهر العالم بالداء والدواء هو الذي يعرف من أين دخل
 السقم على الجسد من الزيادة أو النقصان ويعلم الدواء الذي يعالج به فيزيد
 في ناقصها وينقص من زائدها حتى يستقيم امر الجسد على فطرته ويعدل الشيء
 بأقرانه ثم صيرت هذه الاخلاط التي ركبت عليها الجسد فطرته واصلوا عليها
 بيني اخلاق بني آدم وبها توصف فن التراب العزم ومن الماء اللين ومن الحرارة
 الحدة ومن البرودة الاناة فان مالت به اليوسفة وافرطت كانت عزيمته قساوة وفظاظة
 وان مالت به الرطوبة كان لينه توافيا ومهانة وان مالت به الحرارة كانت حدته
 طيشا وسفاهة وان مالت به البرودة كانت اناته ريشا وبلادة واذا اعتدلت
 وكن سواء اعتدلت اخلاقه واستقام امره وكان عازما في اناته ليتأفي عزمه هادئا
 في لينه متأنيا في حدته لا يغلبه خلق من اخلاقه ولا تميل به طبيعة من اخلاطه
 عن المقدار المعتدل من ايها شاء استكثر ومن ايها شأ قلل وكيف شاء عدل ثم
 قحنت فيه من روي وقرنت بجسده نفسا وروحاً فالنفس يسمع ابن آدم ويبصر
 ويشم ويدوق ويلس ويحس ويأكل ويشرب وينام ويقعد ويضحك ويبكي
 ويفرح ويحزن وبالروح يتقلوب يفهم ويدري ويعلم ويستحي ويحلم ويحذر ويتقدم
 ويمنع وينكرو ويتكرم ويقف ويهجم فن النفس يكون حدته وخفته وشهوته ولعبه
 ولهوه وضحكوه وسفوهه وخداعه ومكره وعنفه وخرقه ومن الروح يكون
 حله ووقاره وعفافه وحياءه وبهائه وفهمه وتكرمه وحذقه وصدق ورقة وصبره
 فاذا خاف ذوالالب ان يغلب عليه خلق من اخلاق النفس قابلة بضده من اخلاق
 الروح والزعم اياه فيعده له ويقومه فيقابل الحدة بالحلم والخفة بالوقار والشهوة
 بالعفاف واللعب بالحياء والهوى باليهاء والضحك بالفهم والسفاهة بالكرم
 والخداع بالشجاعة والكذب بالصدق والعنف بالرفق والزرق بالصبر والخرق
 بالاناة اذ كل مرض يعالج بضده وكل صفة يحفظ بمثلها ومن التراب يكون قساوته
 ويخله وفظاظته وشحه وبأسه وقنوطه وعزمه واصراره ومن الماء يكون لينه
 وسهولته واسترساله وتكرمه وسماحته وقوته وقربه وقبوله ورجاءه واستبشاره

فاذا خاف ذوالالب ان يغلب عليه خلق من اخلاقه الترابية قابله بضده من
 الاخلاق المائية والزهد اياه ليعدله ويقومه فيقابل القسوة باللين والبخل بالعطاء
 والقساظة بالبشر والشج بالكرم والياس بالرجاء والقنوط بالاستبشار والعز
 بالقبول والاصرار بالعدل (فصل) واعلم يا اخي بان لكل خلق من الاخلاق
 اخوات مشاكلات ولهن اضداد مخالقات ولهن كلهن افعال متبائنات متضادات
 تحتاج الى شرح ذلك ليتبين ويعرف لان هذا الباب من العلوم الشريفة والعارف
 اللطيفة اذ كان من هذا الفن تعرف اخلاق الكرام من بني آدم واخلاق الملائكة
 الذين هم سكان الجنان كما ذكر الله تعالى فقال كراما كاتبين وكراما برة ومن هذا
 الباب تعرف ايضا اخلاق الشياطين الذين هم اهل النيران كما ذكر الله تعالى
 دخلت امة لعنت اختها وقالوا الامر حيا بهم انهم صالوا النار واذا قد تبين بما
 ذكرنا طرفا من الاسباب المؤدية الى اختلاف اخلاق الانسان من جهة مزاج
 اخلاط جسده فتريد ايضا ان تذكر طرفا من الاسباب التي تكون من جهة
 اختلاف تربة البلاد وتفسيرات اهويتها المؤدية الى اختلاف الاخلاق
 (فصل) اعلم يا اخي بان ترب البلاد والمدن والقرى تختلف واهويتها تتغير
 من جهات عدة فمنها كونها في ناحية الجنوب او الشمال او الشرق او الغرب
 او على راس الجبال او في بطون الاودية والاغوار او على سواحل البحار
 او بسطوط الانهار او في البراري والقفار او في الاجام والدحال والارض
 ذات الرملة وارضين السباخ السهلة او في البقاع الصخرية والحجارة والحصا
 والرماد او في الارضين السهلة والتراب اللينة بين الانهار والاشجار والزرع
 والبساتين والزهرو النوار وايضا فان اهوية البلاد والبقاع تختلف بحسب
 اختلاف تصارييف الرياح الاربعة وتكباؤها وبحسب مطالع البروج عليها
 ومطارح شعاعات الكواكب عليها من آفاقها وهذه كلها تؤدي الى اختلاف
 امزجة الاخلاط واختلاف امزجة الاخلاط تؤدي الى اختلاف اخلاق
 اهلها وطباعهم والوانهم ولقنهم وغذاءهم وآرائهم ومذاهبهم واعمالهم
 وصنائعهم وتدابيرهم وسياساتهم لا يشبه بعضها بعضا بل تنفرد كل امة منها
 باشيء من هذه التي تقدم ذكرها لا يشاركها فيها غيرها مثال ذلك ان الذين
 يولدون في البلاد الحارة ويتربون هناك وينشون على ذلك الهوا فان الغالب

على باطن امزجة ابدانهم البرودة وهكذا ايضاً الذين يولدون في البلدان الباردة ويتربون هناك وينشؤون على ذلك الهواء يكون الغالب على باطن امزجة ابدانهم الحرارة لان الحرارة والبرودة هما ضدان لا يجتمعان في حال واحدة في موضع واحد في زمان واحد ولكن اذا ظهر احد هما استبطن الاخر واستجن ليكونا موجودين في دايماً الاوقات اذ كانت المكونات لا وجود لها ولا قوام الا بهما والدليل على ما قلنا ان مزاج ابدان اهل البلدان الجنوبية من الحبشة والزينج والنوبة واهل السند واهل الهند فانه لما كان الغالب على اهوية بلادهم الحرارة بمرور الشمس على سمت تلك البلاد في السنة مرتين سخنت اهويتها فيحمر الجو فاحترقت ظواهر ابدانهم واسودت جلودهم وتجمدت شعورهم لذلك السبب وبردت يواطن ابدانهم وابتضت عظامهم واسنانهم واتسعت عيونهم ومناخرهم وافواههم بذلك السبب وبالعكس في هذا حال اهل البلدان الشمالية وعلتها ان الشمس لما بعدت من سمت تلك البلاد وصارت لا تشرق عليها لاشتاء ولا صيفا غلب على اهويتها البرد وابتضت لذلك جلودهم وترطبت ابدانهم واحترت عظامهم واسنانهم وكثرت الشجاعة والقروسة فيهم وسببت شعورهم وضائق عيونهم واستجنت الحرارة في يواطن ابدانهم اذ لك السبب وعلى هذا القياس توجد صفات اهل البلدان المتضادة بالطباع والاهوية يكونون مختلفين في الطباع والاخلاق في اكثر الامور اعم الحالات واذ قد تبين بما ذكرنا طرف من تغير اخلاق الناس من جهة اختلاف ترب البلاد وتغيرات اهويتها فزيدان نذكر طرفاً من اسباب موجبات احكام النجوم فنقول ان الذين يولدون بالبروج النارية في الاوقات التي يكون المستولى عليها الكواكب النارية مثل المريح وقلب الاسد وما شاكلهما من الكواكب فان الغالب على امزجة ابدانهم الحرارة وقوة الصفراء والذين يولدون بالبروج المائية في الاوقات التي يكون المستولى عليها الكواكب المائية مثل الزهرة والشمس المائية فان الغالب على امزجة ابدانهم يكون الرطوبة والبلغم وهكذا الذين يولدون بالبروج الترابية في الاوقات التي يكون المستولى عليها زحل وما شاكله من الكواكب الثابتة فان الغالب على امزجة ابدانهم اليبوسة والمرة السوداء وهكذا الذين يولدون بالبروج الهوائية في

الاقوات التي يكون المستولى عليها المشتري وما شاكله من الكواكب الثابتة
 فان الغالب على امرجة ابدانهم الدم والاعتدال يعرف حقيقة ما قلنا وصحة
 ما وصفنا اهل الصناعات والتجار بواذ قد تبين بما قلنا وذكرنا ما الاسباب
 والعلل الموجبة لوجود الاخلاق المركوزة في الجيلة فزيدان بنين ما الاخلاق
 المركوزة في الجيلة وما المكتسبة بالعادة التجارية منها وما الغرض في ذلك وما الفرق
 بينهما يعني الاخلاق المكتسبة والمركوزة (فصل) اعلم يا اخي ايدك الله وايانا
 بروح منه ان الاخلاق المركوزة في الجيلة هون هيؤ ما في كل عضو من اعضاء
 الجسد يسهل به على النفس اظهار فضل من الافعال او عمل من الاعمال او صناعة
 من الصنائع او تعلم علم من العلوم او ادب من الاداب او تدبير او سياسة من غير
 فكر ولا روية مثال ذلك انه متى كان الانسان مطبوعاً على الشجاعة فانه يسهل
 عليه الاقدام على الامور المخوفة من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان مطبوعاً على
 السخاء يسهل عليه بذل العطية من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان الانسان
 مطبوعاً على العفة سهل عليه اجتناب المحظورات المحرمات من غير فكر ولا روية
 وهكذا من كان مطبوعاً على العدل سهل عليه الحكومة في الخصومات والعدل
 والنصفة في المعاملات وعلى هذا المثال والقياس سائر الاخلاق والسجايا
 المطبوعة في الجيلة المركوزة فيها كيا يسهل على النفس اظهار افضالها وعلومها
 صناتها وسياساتها وتديرها بلا فكر ولا روية واما من كان مطبوعاً على
 الضد من ذلك فهو يحتاج عند استعمال هذه الخصال واظهار هذه الافعال الى
 فكر وروية واجتهاد شديد وكلفة ولا يضل الانسان هذه الامور الابدان ونهى
 ووعده ووعيد ومدح وذم وترغيب وترهيب وعلى هذا المثال يكون كل حكم
 في الطبع خلافاً يحتاج صاحبه الى امر ونهى وفكر واجتهاد ورغبة وبهذه العلة
 وردت اكثر اوامر الناموس ونواهيها ولهذا السبب كان وعده ووعيده وترغيبه
 وترهيبه ولو كان الانسان الواحد مطبوعاً على جميع الاخلاق لما كان عليه كلفة
 في اظهار كل الافعال وجميع الصنائع ولكن الانسان المطلق هو الذي هو مطبوع
 على قبول جميع الاخلاق واظهار جميع الصنائع والاعمال (واعلم) بان كل الناس
 اشخاص لهذه الانسان المطلق وهو الذي اشرنا اليه انه خليفة الله في
 ارضه منذ يوم خلق ادم ابو البشر الى يوم القيمة الكبرى وهي النفس الكلية

الانسانية الموجودة في كل اشخاص الناس كاذ كر جل ثناؤه ما خلقكم ولا بشكم
 الا كنس واحدة كما ينفي رسالة البعث (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه
 بان هذا الانسان المطلق الذي قلناه هو خليفة الله في ارضه هو مطبوع على قبول جميع
 الاخلاق البشرية وجميع العلوم الانسانية والصنائع الحكيمة وهو موجود في كل
 وقت وزمان ومع كل شخص من اشخاص البشر مظهر منه افضاله وعلومه واخلاقه
 وصنائه ولكن من الاشخاص ما هو اشد تهيبا لقبول علم من العلوم او صناعة
 من الصنائع او خلق من الاخلاق او عمل من الاعمال والاطهار بحسب ذلك يكون
 (واعلم) بان العادات الجارية والمد اومة فيها تقوى الاخلاق المشاكلة لها كما
 ان النظر في العلوم والمد اومة على البحث عنها والدرس لها والمذاكرة فيها
 يقوى الخلق بها والرسوخ فيها وهكذا المد اومة على استعمال الصنائع والدؤب
 فيها يقوى الخلق فيها والاستفادة فيها وهكذا جميع الاخلاق والسجاياء
 والمثال في ذلك ان كثير من الصبيان اذا نشوا مع الشجعان والقرسان واصحاب
 السلاح وتربو معهم تطبعوا باخلاقهم وصاروا مثلهم وهكذا ايضا كثير من
 الصبيان اذا نشوا مع النساء والمخائث والمعيوبين وتربو معهم تطبعوا باخلاقهم
 وصاروا مثلهم ان لم يكن في كل الخلق ففي بعض وعلى هذا القياس يجري حكم سائر
 الاخلاق والسجاياء التي تطبع عليها الصبيان منذ الصغر اما باخلاق الاباء الامهات
 والاخوة والاخوات والاتراب والاصدقاء والعلمين والاساتذين والمخالطين لهم
 في تصاريف احوالهم وعلى هذا القياس كل الاراء والمذاهب والديانات جميعا
 (فصل) واعلم يا اخي بان من الناس من يكون اعتقاده تابعاً لاخلاقه ومنهم
 من يكون اخلاقه تابعة لاعتقاده وذلك ان من يكون مطبوعاً على طبيعة مريضة
 فانه تميل نفسه الى الاراء والمذاهب التي تكون فيها التعصب والجدال والخصومات
 اكثر وهكذا ايضا من يكون مطبوعاً على طبيعة مشرقة فانه تكون نفسه مائلة
 الى الاراء والمذاهب التي تكون فيها الزهد والورع واللين اكثر وعلى هذا
 القياس توجد آراء الناس ومذاهبهم تابعة لاخلاقهم واما الذي يكون
 اخلاقه تابعة لاعتقاده فهو الذي اذا اعتقد رايًا او ذهب مذهباً وتصوره
 وتحقق به صارت اخلاقه وسجاياءه مشاكلة لمذهبه واعتقاده لانه يصرف اكثر
 همه وعنايته الى نصرته مذهبه وتحقيق اعتقاده في جميع متصرفاته فيصير ذلك

خلقه وسبحه وعادة يصعب اقلعه عنها وتركه لها وعلى هذا الجنس من
 الاخلاق يقع المجازاة من المدح والذم والثواب والعقاب والوعد والوعيد
 والترغيب والترهيب لانه اكتساب من صاحبه وقيل له والمثال في ذلك ما جاء
 في الخبر ان رجلين اصطبحا في بعض الاسفار احدهما مجوسى من اهل كرمان
 والاخر يهودى من اهل اصفهان وكان المجوسى راكباً على بغلة عليها كل
 ما يحتاج اليه المسافر في سفره من ائزاد والثقة والاثاث فهو يسير مر بها واليهودى
 كان ماشياً ليس معه زاد ولا ثقة فيينا هما يسيران يتحدثان اذ قال المجوسى
 لليهودى ما مذ هبك واعتقادك يا خوشاك قال اليهودى اعتقادى ان في هذه
 السماء الهاهواله بنى اسرائيل وانا اعبده واسأله واطلب اليه ومنه سعة الرزق
 او طول العمر وصحة البدن والسلامة من الافات والنصرة على الاعداء اريد منه
 الخير لنفسى ولمن يوافقنى في دينى ومذهبي ولا افكر فمين يخالفنى في دينى
 ومذهبي بل ارى واعتقدان من يخالفنى في دينى ومذهبي فمحلال لى دمه وماله
 وحرام على نصرته او نصيحتة او معاوئته او الرحمة له او الشفقة عليه ثم قال
 للمجوسى قد اخبرتك عن مذهبي واعتقادى كما سألتنى عنه فاخبرنى يا صفا انت
 ايضاً عن مذهبك واعتقادك قال المجوسى اما اعتقادى ورأى فهو انى اريد الخير
 لنفسى ولا يناء جنسى كلهم ولا اريد لاحد من الخلق سوءاً لاني ان كان على دينى
 ويوافقنى ولا يخالفتنى ويعادبنى في مذهبي فقال اليهودى له وان ظلمك وتعدى
 عليك قال نعم لاني اعلم ان في هذه السماء الهاخير افاضلاماد لاحكام علياً لا تخفى عليه
 خافية من امر خلقه وهو يجازى المحسنين باحسانهم ويكافى المستين على اساءتهم
 فقال اليهودى للمجوسى فلسنت اراك تنصر مذهبك وتحقق اعتقادك فقال
 المجوسى وكيف ذلك قال لاني من ابناء جنسك وهذا ترانى امشى متعوباً جائعاً
 وانت راكب شعبان مترفه قال صدقت فاذا تريد وقال الطمى واحملنى ساعة
 لاستريح قد دعيت فزل المجوسى عن بغلته وفتح له سفرته فاطعمه حتى اشبعه
 ثم اركبه ومشى معه ساعة يتحدثان فلما تمكن اليهودى من الركوب وعلم ان المجوسى
 قد اعيأ حرك البغلة وسبقه وجعل المجوسى يمشى فلا يلحقه فناداه يا خوشاك
 قف لى قليلاً وانزل قد دعيت فقال له اليهودى اليس قد اخبرتك عن مذهبي
 يا صفا وخبرتني عن مذهبك ونصرته وحقيقته وانا اريد ايضاً ان انصر مذهبى

واحتق اعتقادي وجعل يجرى البغلة والمجوسى في اثره بعد وويقول ويحك ياخوشاك قف لى قليلا واجلنى معك ولاتركنى في هذه البرية تاكلى السباع واموت جوعاً وعطشاً وارحنى كارجحك وجعل اليهودى لايفكر في ندائه ولايلوى عليه حتى مضى وغاب عن بصره فلما اتيس المجوسى منه واشرف على الهلاك تذكروا اعتقاده وماوصف له بان في السماء الهاخير أفاضلا لما دلا لاينحنى عليه من امر خلقه خافية فرفع راسه الى السماء فقال بالهوى قد علمت انى قد اعتقدت مذهاباً ونصرتة وحققته ووصفتك به ليعلم بما سمعت وعلمت وتحقق جقق عند اليهودى خوشاك ماوصفتك به ليعلم حقيقة ماقلت فامشى المجوسى الاقليا حتى رأى اليهودى وقد رمت به البغلة فانلق عنقه وهى واقفة بالبعد منه تنظر صاحبها فلما لحق المجوسى بخلته ركبها ومضى لسياله وترك اليهودى يناسى الجهد ويعالج كرب الموت فناداه اليهودى يا صا ارجنى واجلنى ولاتركنى في هذه البرية تاكلى السباع واموت جوعاً وعطشاً وحقق مذهبك وانصر اعتقادك قال المجوسى قد فعلت مرة ولكن بعد لم تفهم ماقلت لك ولاتعقل ماوصفتك لك فقال اليهودى وكيف ذلك فقال لانى وصفت لك مذهبى فلم تصدقنى حقيقته بفعلنى وانت بعد لم تعقل ماقلت لك وذلك انى قلت لك ان في هذا السماء الهاخير أفاضلا لما عاد لا لاينحنى عليه خافية وهو يجازى الحسينين باحسانهم ويكا في المسئين باسأتهم قال اليهودى قد فهمت ماقلت وعلمت ماوصفت فقال له المجوسى فما الذى منعك ان تتعظ بماقلت لك ياخوشاك قال اليهودى اعتقاد قد نشأت عليه ومذهب قد القته وصار عادة وجلة بطول الدرب فيه وكثرة الاستعمال له اقتداً بالآباء والامهات والاستاذين والعلمين من اهل دينى ومذهبى فقد صار جلة وطبيعة ثابتة يصعب تركها والاقلاع عنها فرجحه المجوسى وحله معه حتى جاء به الى المدينة وصله الى اهله مكسوراً وحدث الناس بقصته وحدثه معه فعملوا يتعجبون فقال بعض الناس للمجوسى كيف جلتك بعد شدة جفاه بك وقبح مكافات احسانك اليه قال المجوسى اعتذر الى وقال مذهبى كيت وكيت وقد صار جلة وطبيعة ثابتة لطول الدرب فيه وجريان العادة به يصعب الانقلاع عنها والترك لها وانا ايضاً قد اعتقدت رايا وسلكت مذهاباً صارلى عادة وجلة فيصعب الاقلاع عنها

والترك لها واذ قد تبين بما ذكرنا ان الصلح الموجبة لاختلاف اخلاق النفوس
والاسباب المؤدية اليها اربعة انواع حسب كما قلنا في اول الرسالة فنقول الان
ان الاخلاق كلها نوعان اما مطبوعة في جيلة النفوس مركوزة فيها واما مكتسبة
معتادة من جريان العادة وكثرة استعمالها ومن وجه آخر ايضا ان الاخلاق
نوعان منها ماهي اصول وقوانين ومنها ماهي فروع وتابعة لها فمحتاج ان
بنينا ونفصلها ليعرف بعضها من بعض اذ كان هذا الفن من المعرفة من العلوم
الشريفة النافعة جداً وخاصة لمن له عناية برياضة النفس وتهذيبها واصلاح
اخلاقها اذ كانت اخلاق النفوس هي احد الاسباب النجيبة لها من الهلكة
المقصلة بعضها من بعض كما ينال في رسالة الدعوة الى الله سبحانه تعالى ﴿فصل﴾
اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الباري جل ثناؤه لما ابدع النفوس
واخترعها وابرز المستكن المستجن من الكائنات رتبها ونظمها كراتب الاعداد
المفردات كما ذكر تعالى بقوله حكاية عن الملائكة قولهم واما الاول مقام معلوم
وانا نحن الصافون وانا نحن المسبحون (واعلم) يا اخي بان اعداد النفوس
كثيرة لا يحصىها الا الله جل ثناؤه كما قال وما يعلم جنود ربك الا هو ولكن نحتاج
ان نذكر طرفاً من مراتبها ومقاماتها الجنسية اذ كانت الانواع والاشخاص
لا يمكن تعدد ها ولا يعلمها الا هو ﴿واعلم﴾ يا اخي بان مراتب النفوس ثلاثة
انواع فمنها مرتبة الانفس الانسانية ومنها ماهي فوقها ومنها ماهي
دونها فالتى هي دونها سبع مراتب والتي فوقها سبع ايضا وجلستها خمس
عشرة مرتبة والمعلوم من هذه المراتب التي ذكرناها عند العلماء ويمكن لكل
عاقل ان يعرفها ويحس بها خمس منها اثنان فوق رتبة الانسانية وهي رتبة الملكية
والقدسية ورتبة الملكية هي رتبة الحكمة ورتبة القدسية هي
رتبة النبوة الناموسية واثنان دونها وهي مرتبة النفس النباتية
والحيوانية ويعلم صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا الناظرون في علم النفس من الحكماء
والفلاسفة وكثير من اطباء واما الرتبتان اللتان فوق رتبة الانسانية فهي مرتبة
الحكمة وفوقها الناموسية واما مرتبة الانسانية فهي التي ذكرها الله تعالى
بقوله لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم واما التي فوق هذه فاشار اليه بقوله
ولما بلغ أشده واستوى يعني الانسان آتياه حكماً وعِلْماً وقال ايضا او من كان

ميتاً فاحييناه وجعلنا له نوراً يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج
 منها يعني الانسان احيينا نفسه بنور الهداية وهذه هي مرتبة نفوس المؤمنين
 العارفين والعلماء اراستهم فاما التي فوقها مرتبة النفوس النبوية الواضعية النوايس
 الالهية واليها اشار بقوله جل ثناؤه يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا
 العلم درجات وهذه المرتبة تلي مرتبة الملكية القدسية قدستين بما ذكرنا المراتب
 الخمس التي يمكن الانسان ان يعلمها ويحس بها فاما المراتب التي دون النبائية وفوق
 القدسية فمبعدة معرفتها على المرتاضين بالعلوم الالهية فكيف على غيرهم
 واذا قد فرغنا من ذكر ما رددنا ان تقدمه فقول الان ونحكي بكل ما يخص كل نوع
 من هذه النفوس الخمسة من المعونة والتأييد ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله
 وايانا بروح منه ان الله جل ثناؤه لما ربط الانفس الجزية بالاجسام الجزية
 للعة التي ذكرناها في رسالة الانسان انه عالم صغير ايدها واعانها بصروب من
 المعاونة وقنن من التأييدات كل ذلك جود منه ولطف بها واعانها منه عليها
 وافضال واحسان اليها واكرام لها وذلك انه كلما بلغت نفس مهارتة ما امدها
 بزيادة فضلا منه وجود او قلها الى ما فوقها وارفع منها واعز واشرف واجل
 واكرم كل ذلك لينفها الى اقصى مدى غاياتها وغامقها ياتها واذا قد تبين بما ذكرنا
 مراتب النفوس الخمس وما القائدة والحكمة في رباطها بالاجسام فريد ان
 نذكر ما يخص كل نوع منها من المعاونة والتأييد وهي القوى الطبيعية والاخلاق
 المركوزة والميائل الجسمانية والادوات الجسدانية والشعورات الحسية
 والاهوام الفكرية والحركات المكانية والافعال الارادية والاعمال الاختيارية
 والصنائع الحكيمة والاضاع الناموسية والسياسات الملكوية وفبدأً ولا بد ذكر
 الشهوات المركوزة في الجلبة والقوى الطبيعية المعينة لها اذا كانت هي الاصل
 والقانون في جميع القوى والاخلاق والخصال والافعال والحركات والحس
 والشعور بها ومن اجلها كما سنبين بعد ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي بان من الاخلاق
 والقوى ما هي منسوبة الى النفس النبائية الشهوانية ومنها ما هي منسوبة الى
 الحيوانية الغضبية ومنها ما هي منسوبة الى النفس الانسانية الناطقية ومنها
 ما هي منسوبة الى النفس العاقلة الحكيمة ومنها ما هي منسوبة الى النفس
 الناموسية الملكية فاما المنسوبة الى النفس الشهوانية من الخصال والقوى

التي تخصها فاولها شهوة الغذاء وهو التزوج والشوق نحو المأكولات
والمشروبات والمشتبهات والرغبة فيها والحرص في طلبها واحتمال المشقة
والذل من اجلها والفرح والسرور بوجودها والراحة والبهجة في تناولها
والليل والشبع عند استكفافها والنور من المضارضا والبغض لها ومن القوى
المختصة بها ايضا القوة الجاذبة والماسكة والمهاضمة والدافعة والغاذية والنامية
والمصورة ومن الشعور والتمييز معرفة الجهات الست ومن الافعال ارسال
العروق نحو الجهات الندية والتراب القين وتوجيه القروح والتعضيب الى
الجهات التسعة والميل والانحراف عن الامكنة الضيقة والاجسام المؤذية كل
هذه الخصال مركوزة في الجبلة من غير شك ، لاروية وكل ذلك معاونة من
الطبيعة لنفسها وتأييدها بان ياربها جل ثناؤه على طلب مشتبهاتها والوصول
الى منافسها والقرار من المضرة منها اذ كانت تلك المشتبهات هي غذا لاجسامها
ومادة لقواها وسبب لبقائها كلها اذ كانت في بقائها كلها تنمى لمعارفها وتكمل
لغضا ثلها وفي تنمى معارفها وتكمل فضائلها ترقى لها الى افضل حالاتها
واشراف نهاياتها واما النسوبة الى النفس الحيوانية المختصة بها من الخصال
المركوزة في الجبلة زيادة على ما تقدم فهي شهوة الجماع وشهوة الانتقام
وشهوة الرياسة ولها ايضا البياكل اللحمية والاعضاء المختلفة للاغراض العجيبة
والمفاصل البينة للحركات المكانية والتنقل للجهات الست لما ربح ومنافع كثيرة
ولها الشعور بالحواس المخصوصة والاصوات المسموعة لدلالات متباعدة ولها
ايضا الوهم والخيال للمطالب والمنافع والحفظ كزكريا فان ابناً الجنس
والمخالف وامكان الاحتراز من المضار والنفور والقرار من العدو كل هذه
مركوزة في جبلة الحيوانات القرية النسبة الى الانسان فاما علة شهوة الجماع
المركوزة في جبلة الفهم من اجل التناسل والتناسل هو من اجل بقاء الصورة في
الاشخاص المتواترة اذ كانت الهيولى دائمة في السيلان لا تحف طرفه عين واما
علة شهوة الانتقام المركوزة في جبلة الفهم من اجل دفع المضرات القصدات
لها كلها المختصة **﴿ واعلم ﴾** يا اخي بان دفع المضار تارة يكون بالقهر والغلبة
وتارة يكون بالهرب والقرار وتارة بالحرز والحصن وتارة بالمكر والحيلة كما قد
شرحنا ذلك في رسالة الحيوانات واما شهوة الرياسة المركوزة في جبلة الفهم

من اجل تاكيد السياسة اذ كانت السياسة لاتتم الا بعد وجدان الرياسة
 (واعلم) يا اخي بان المراد من السياسة هو صلاح الموجودات وابقائها على افضل
 الخلال واتم الغايات كما سنبين في فصل آخر (فصل) واما المنسوبة الى النفس
 الناطقة المختصة بهازيادة على ما تقدم ذكره فهو شهوة العلوم والمعارف والتجبر
 والاستكثار منها وشهوة الصنائع والاعمال والخذق فيها والافتخار بها وشهوة
 العز والرفعة والترقي في قايات نهاياتها والشوق اليها والرضا فيها والحرص
 في طلبها واحتمال الذل والمثقة من اجلها والفرح والسرور من وجدانها والهمة
 والراحة عند الوصول اليها والتم والحزن من فقدانها (واعلم) يا اخي بان
 هذه الخصال كلها مركوزة في حياة الانسان ولكن تختلف اختيارات كل واحد
 لها حسب ما تيسر له وتناكد اسبابه وذلك ان من الناس من تيسر له اسباب
 الصنائع والحرف وآخر اسباب العلوم والاداب وآخر تيسر له اسباب العمل
 والتصرف وآخر اسباب التجارات والبيع والشرى وآخر اسباب الملك
 والسلطان وآخر اسباب البطالة والقرع وآخر اسباب الحكم والمعارف كما سنبين
 بعد هذا الفصل (فصل) ومما اعطيت النفس الناطقة من نعم الله تعالى وخصت
 به من احسانه من بين نفوس سائر الحيوانات واعينت به على البلوغ الى اقصى
 مدى غاياتها وايدت له وصول الى تمام نهاياتها هذا الهيكل العجيب البنية
 المحكم الصورة المتقن الصنعة الذي قد عجزت الحكماء عن كنه معرفته وتركيب
 بنيته من غرائب الصنعة بما قدوة من طرف منه في كتاب منافع الاعضاء وكتاب
 التشریح من كيفية انتصاب قائمته من بين سائر الحيوانات وما خص به ايضاً من
 فصاحة لسانه وغرائب لغاته وقون اقاويله وحسن بيانه من بين سائرها
 وما خص به ايضاً من طريف شكل يديه وما يتاقي له لهما من الصنائع المحكمة
 والاعمال المتقنة من بين سائرها وما خص به ايضاً من طرائف ادوات حواسه
 وغرائب طرق ادراكها للمحسوسات كالوصفا في رسالة الحواس والمحسوس
 ومما خصت به ايضاً النفس الناطقة الانسانية من نعم الله تعالى واحسانه العقل الفريزى
 وكثرة اعوانه وجنوده وخصاله المحمودة كما سنبين بعد واما التي تنسب من
 الخصال المحمودة ومما خصت به ايضاً شهوة العلوم والمعارف ومما اعينت به على
 طلبها وادراكها والوصول اليها من الخصال المركوزة والقوى المجدولة للذهن

الصاقو والفهم الجيد وذلك النفس وصفها القلم وحدة القوادس مرة الخاطرة وقوة
 التخيل وجودة التصور والفكر والروية والتأمل والاعتبار والنظر والاستبصار
 والحفظ والتذكر ومعرفة الروايات والخبار ووضع القيامات واستخراج النتائج
 بالمقدمات والتكهن والقيافة والقراءة وقبول الوحي والالهام وروية المنامات
 والانذار بالكائنات بعلم النجوم والزر كل ذلك معاونة لها وتأييد الى البلوغ الى
 الغاية والوصول اليها وما التي تنسب الى النفس الملكية القدسية فهو شهوة القرب
 الى ربها والى الله تعالى لديه وقبول القبيض منه واقاضة الجود على من دونها من ابناء
 جنسها كما ذكر الله تعالى بقوله يتخون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب وقوله سبحانه
 يستغفرون لمن في الارض وقوله فاغفر لذين تابوا وقال كراما كاتين الآية فهذا
 تفصيل جلة ما ينسب الى كل جنس من النفوس والخصوص بهما من الشهوات
 المركوزة فيها فاما التي تمها كلها فتشهوة البقاء على اتم الحالات واكمل الغايات
 وكرامية القضاء والنقص عن الحال الافضل والاكمل (فصل) واهل يا اخي
 ايدك الله وايانا بروح منه بانك ان نعمت النظر فيما وصفنا وتاملت ما ذكرنا
 وجودت البحث عن مبادئ الكائنات وعلة الموجودات علمت وتيقنت ان
 هاتين الحالتين اعني شهوة البقاء وكرامية القضاء اصل وقانون لجميع
 شهوات النفوس المركوزة في جبلتها وان تلك الشهوات المركوزة في جبلتها
 اصول وقوانين لجميع اخلاقها وسجاياها وتلك الاخلاق اصول وقوانين لجميع
 افعالها وصنائعها ومعارفها في متصرفاتها كاسنين في هذه القصول وانما صارت
 هاتان الحالتان مركوزتين في جلة كل الموجودات وجميع الكائنات من اجل
 ان الباري جل ثناؤه لما كان هو علة الموجودات وسبب الكائنات ومبدؤها
 ومخترعها وموجدها ومبقيها ومتممها ومكملها وبلغها الى اقصى مدى غاياتها
 وافضل حالاتها وكان جل ثناؤه دائم البقاء لا يعرض له شيء من القضاء صار من
 اجل هذا في جلة الموجودات محبة البقاء وشهوته وكرامية القضاء وبخفته لان
 في خيلة المخلوق يوجد بعض صفات العلة دلالة دائما عليها وانما لا يعرض
 للباري جل ثناؤه شيء من النقص والقضاء من اجل انه علة الوجود لذاته وبقاؤه
 من نفسه واما سائر الموجودات وجميع الكائنات فلو وجودها اسباب وعمل
 ومتى عدم منها شيء او نقص مرض لها القضاء والنقص والتصور عن البلوغ

الى الحال الافضل والوجود الاكل والمثال في ذلك النبات والحيوان فانه متى
 عدم الغذاء الذي هو هوى الاجساد ومادة لبثاتها هلك واتسدد وتغير
 واضمحل وهكذا احكم نفوسها متى بطلت هياكلها بطل شعورها واحساسها
 ولم يمكنها اظهار افعالها وتأثيراتها فيكون بتلك الحال النفوس موجودة ولكن
 على حال النقص كما ان تراب اجسادها يكون موجودا لكن على حال النقص
 وقد علم باوائل القول بان الوجود على الحال الافضل الذواشرف وافضل
 من الوجود على حال النقص وقد قالت الحكماء والتلاسفة بان كل شئ يراد فهو
 من اجل الخير والخير يراد من اجل ذاته والخير المحض السعادة والسعادة تراد
 لنفسها لا لشيء آخر وقد قلنا وينا في رسالة الايمان بان السعادة نوعان دنيوية
 واخر اوية فالسعادة الدنيوية هي ان يبقى كل موجودا طول ما يمكن على
 افضل حالته وانتم غاياته والسعادة الاخر اوية ان تبقى كل نفس ابد الابدين
 على افضل حالاتها وانتم غاياتها (فصل) واعلم يا اخي بان النفوس الجرئة انما ربطت
 باجسادها التي هي اجسام جزئة كمالها فضايلها وتخرج كل ما في القوة
 والامكان الى العمل والظهور من الفضائل والخيرات ولم يمكن ذلك الا بارتباطها
 بهذه الاجساد وتدبيراتها كما ان البارئ جل ثناؤه لم يمكن اظهار جوده
 وفيض احسانه وافضاله وانعامه الا بايجاد هذا الهيكل العظيم المبني
 بالحكمة المصنوع بالقدره اعني القلک المحيط وما يحويه من سائر الافلاك
 والكواكب والاركان والمولدات الكائنات وتدبيره لها وسياسته اياها (فصل)
 واذ تبين بما ذكرنا الغرض وما القائدة من الشهوات المركوزة في الجبله وما يتبعها
 من الاخلاق والخصال وهي ان تدعو تلك الشهوات النفوس الى طلب المنفعة
 لاجسادها ودفع المكروه والمضرة عنها وتعينها تلك الاخلاق والخصال عليها
 فتريد ان تبين الان ما الخير منها وما الشر وما المذموم منها وما المحمود ومتى
 يكون الانسان مثابا بها او معاقبا ﴿ واعلم ﴾ يا اخي ايذك الله وايانا بروح منه
 بان الانسان لما كان جسده مركبا من الاخلاط الاربعة وكان مزاجه من الطبائع
 الاربع جعل البارئ جل ثناؤه بواجب الحكمة اكثر اموره وتصاريه احواله
 مريضات مشاكلات مطابقات بعضها لبعض ليكون له على ما يراد منه
 واقل من ذلك انك تجد اخلاقه وافضاله بعضها طبيعية مركوزة في الجبله كما

ذكرنا طرأ من ذلك وبعضها نفسانية اختيارية وبعضها عقلية فكرية وبعضها
ناموسية سياسية ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الطبيعة
هي خادمة للنفس ومقدمة لها وان النفس خادمة للعقل ومقدمة له وان العقل
خادم للناموس ومقدمة له وذلك ان الطبيعة اذا اصلت خلقاً وركزته في
الجبلة جاءت النفس بالاختيار فاعلمته وبينته ثم جاء العقل بالفكر والروية ففهمه
وكلمه ثم جاء الناموس بالامر والنهي فسواء وقومه وعنده وذلك انه متى ظهرت
من الطبيعة هذه الشهوات المركوزة في الجبلة وكانت على ما ينبغي في الوقت
الذي ينبغي من اجل ما ينبغي سميت خيراً ومتى كانت بخلافه سميت شراً ومتى
ضل ذلك باختياره وارادته على ما ينبغي بمقدار ما ينبغي من اجل ما ينبغي كان
صاحبه محموداً ومتى كان بخلافه كان مذموماً ومتى كان اختياره وارادته بفكر
وروية على ما وصفتنا كان صاحبه حكيماً فيلسوفاً فاضلاً ومتى كان بخلافه سمى
سفهاً جاهلاً رذالاً ومتى كان ضله وارادته واختياره وفكره ورويته مأموراً بها
ومنها عنها وضل ما ينبغي كما ينبغي على ما ينبغي كان صاحبه مثاباً بها ومجازياً عليها
ومتى كان بخلاف ما ذكرناه كان مأخوذاً بها ومحابياً بها فقدت بين مجاز ذكرنا بان
الشهوات المركوزة في الجبلة والاخلاق المنشئة منها والافعال التابعة لها
وجميع التصرفات من اجلها هي لان تبقى النفوس على افضل حالاتها وبلغ كل
نوع منها الى اقصى مداها فاتها ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه
بان البارئ جل ثناؤه لما رتب النفوس مراتبها كمراتب الاعداد المقررات على ما
انقضت حكمته جعل اولها متصلاً بآخرها وآخرها متصلاً بولها بوسائطها المرتبة
بينها لترتقي بهما دونها الى المرتبة التي فوقها ليبلغها الى مدى غاياتها وتقام
نهاياتها وذلك انه رتب النفوس النباتية تحت الحيوانية وجعلها خادمة لها
ورتب الحيوانية تحت الناطقة الانسانية وجعلها خادمة لها ورتب الناطقة الانسانية
تحت العاقلة الحكيمة وجعلها خادمة لها ورتب العاقلة تحت الناموسية وجعلها
خادمة لها ورتب الناموسية تحت الملكية وجعلها خادمة لها فاية نفس منها
لنقاد لرئيسها واشتلت امره في سياستها انقلت الى مرتبة رئيسها وصارت
مثلها في العمل والمثال في ذلك من المشاهد انه اي تلميذ او متعلم في علم او صناعة امثال
امر استاذه وانقاد لجله ودام عليه فانه سيصير يوماً ما الى مرتبة استاذه ويصير

مثل عمله لا ينبغي هذا على كل عاقل متامل مثل ما وصفنا في هذا المثال يكون تنقل
النفوس في مراتبها **(فصل)** واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان احق
النفوس الحيوانية ان تنقل الى رتبة الانسانية التي هي الخادمة للانسان المستانسة
به المتقادة لامره المتعوبة في طاعته الشقية في خدمته وخاصة المذبوحة منها في
القرايين وعلى هذا المثال والقياس حكم النفوس الانسانية فان احقها ان تنقل
الى رتبة الملائكة التي هي خادمة في اوامر الناموس ونواهيه المتقادة لاحكامه
المتعوبة في حفظ اركانها كاسنين بعد هذا الفصل **(فصل)** اعلم يا اخي ايدك الله
وايانا بروح منه بان الناس اصناف وطبقات في متصرفاتهم في امور الدنيا لا يحصى
عدد ها الا الله جل ثناؤه كما ذكرنا بقوله خلقكم اطوارا ولكن يجمعهم كلهم
هذه السبعة الاقسام وذلك ان منهم ارباب الصنائع والحرف والاعمال ومنهم
ارباب التجارات والمعاملات والاموال ومنهم ارباب البنائات والعمارات والاملاك
ومنهم الملوك والسلاطين والاجناد وارباب السياسات ومنهم المتصرفون
والخدامون والمتعيشون يوماً بيوم ومنهم الزمى والعطل واهل البطالة والقراغ
ومنهم اهل العلم والدين والمستخدمون في الناموس وكل طائفة من هذه السبعة
الاصناف فلنكل صنف منها اخلاق وطباع وسجايا ومارب اكتسبتم اياها اعمالهم
واوجبها لهم متصرفاتهم لا يشبه بعضها بعضاً ولا يحصى عددها الا الله عز وجل
ولكن نريد ان نذكر ما يحتاج اليه من الاخلاق والسجايا والخصال والاعمال
والاداب والعلوم اهل الدين المتسكون باحكام الناموس الحافظون اركانها
الذين يرجي لهم النجاة بها والقوز باستعمالها كما ذكر الله جل ثناؤه قل هذه سبيلي
ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني وقوله ونجى الله الذين اتقوا بجزائزهم
وقال تعالى ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى الى آخر الآية وايات
كثيرة من القرآن في مثل هذه المعاني **(فصل)** اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
منه بان الناس اذا اعتبرت احوالهم وتبينت امورهم وجدتهم كلهم كالالات
والادوات لواضعي النواميس الالهية في تاسيسهم بنيانها وتقييمهم احكامها
وتكميلهم شرائطها وحفظهم اركانها ثم تجدهم خداماً وخولا للملوك الذين هم
خلفاءهم من بعدهم في حفظها وحراستها على نظامها وترتيبها كما ترتبها واضعو
النااميس وامرهم بمراتبها وهم في ذلك اصناف وطبقات ومراتب مرتبات

كترت الاعداد المقررات وذلك ان واضع الناموس في مبدئه كالواحد في
 العدد واصحابه وانصاره الذين اتبعوه كالاحاد ومن تبعهم على منهاجهم كالعشرات
 ومن جاء من بعدهم كالمائتين ومن بعدهم كالالوف ومن جاء من بعدهم كمئات
 الالوف وما يتبع الالوف وبالقام يبلغ الى يوم القيمة ثم يصيرون بذلك كلهم جملة
 واحدة كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله وَاشار الى هذا المعنى يوم يقوم الروح والملائكة
 صفا لا يتكلمون وقال وحشرناهم فلم تقادر منهم احدا وعرضوا على ربك
 صفا **فصل** واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بانك اذا انضمت النظر
 في الامور المعقولة وجودت التامل لاحكام الناموس وحدوده واعتبرت
 احوال صاحب الناموس وقادامره ونهيه في قوس اتباعه وانصاره وانتالهم
 امره ونهيه وطاعتهم له تبين وعرفت بان الناموس مملكة روحانية وان
 وجوده وقوامه في حفظ اركانه الثمانية وتبين بان حافظي اركانه الذين هم اتباع
 صاحب الناموس وانصاره وهم ثمانية اصناف كل صنف منهم كانهم صنف قيام
 حاملون ركنان اركان الناموس قول الاصناف هم قراء تزييه وكتبه وحفاظ
 الفاظه على رسومها ومعلوها من بعدهم من ذرارهم ليؤدوا الى من بعدهم
 من اتباعهم ما اخذوا عن قلمهم كل ذلك لكيلا يحبلها من ^{من بعدهم} وتسمى
 فتدرس معالم الدين وتضمحل وتبطل احكام الناموس والصنف الثاني
 هم رواة اخباره وناقلوا احاديثه وحافظوا سيره ومؤدوها الى من بعدهم
 ليبلغونها الى آخرهم كيلا يحبل وينسى فيندرس آثاره ويموت اخباره فلا تعرف
 والصنف الثالث هم قضاة احكام الناموس وعلماء سنته وحفاظ حدوده كيلا تحبل
 فلا تستعمل او تنسى فتدرس معالم الدين وتضمحل ويبطل الناموس والصنف
 الرابع هم المقصرون الفاظ تزييه الظاهرة واقاويله المروية والمعبون عن وجوه
 معانيه المختلفة لمن قصر فهمه عنها وقلت معرفته بها كل ذلك كيلا يحبلها من يحيى
 من بعدهم من ذرارهم واتباعهم في احكام الناموس او تسمى فتدرس معالم
 الدين وتضمحل وتبطل احكام الناموس والصنف الخامس هم انصاره
 والمجاهدون وعزاة اعدائه الحافظون بثغور بلاد اتباع صاحب الناموس وانصاره
 كيلا يخلب عليها اعدائه ويخذلهم امر دينهم عليهم كفضل نخت نصر بابل في هيك
 بني اسرائيل وهو بيت القدس وكفضل الروم بثغور المسلمين والصنف السادس

ثم خلفاء صاحب التاموس في آتته ورؤساء الجماعات والحارسون شريسته على
 منه بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر الماتقون لهم ان يسروا بخير سيرة التاموس
 الحافظون اطراف المملكة كيلا يخرج خارجي سراو علانية فيفسد احكام التاموس
 بتوجيه وزوره على قلوب العامة والجهال كما فعل مزدك الخرمي في مملكة قياد
 ملك القرس والصنف السابع هم الزهاد والعباد في المساجد والربان والقوام
 في اليها كل والخطباء على المنابر الواعظون الناس المحذرون لهم ترك استعمال
 احكام التاموس الزادون امور الدنيا المحذرون لهم الاغترار بامانيها
 الزهدون لمنهم سكين في الشهوات المذكرون امر المعاد واحوال القيمة الغافلين
 عنها المشوقون الى نعيم الآخرة والاستعداد للرحلة اليها والتزود من الدنيا
 التقوى الذي هو خير الزاد اذ كان هذا هو الغرض الاقصى في وضع التاموس
 الالهى والغاية والمطلب من الرياضات الفلسفية والصنف الثامن هم علماء
 تاويل تنزيهه والراستخون في العلوم الالهية والمعارف الربانية العارفون خفيات
 اسرار التاموس الذينهم الائمة المهديون والخلقاء الراشدون الذين يقضون با
 خلقه به يدلون **فصل** **واعلم يا اخي** بانك اذا تأملت ونظرت الى كل صنف من
 هذه الاصناف الثمانية واعتبرت احوالهم وما هم عليه ومتعلقون به من
 حفظ هذه الامور الثمانية وحرصهم على مراعاتهم بشرائطها كما وصفنا
 ثم نظرت بين قلبك ونور بصيرتك وصفاء جوهرك الى جلهم وتخليتها في
 وهمك وفكرت رايت التاموس مملكة روحانية ورايت اتباع صاحب
 التاموس وانصاره يسعون فيه ويعملون له ما يشاء من محارِب وقاتيل
 وجبان ورايت واضع التاموس قد استوى على عرشه فاذا فيه امره
 ونهيه وهم حاملون عرشه يسجدون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون
 لمن في الارض وهم الذين هم من بعدهم من اتباعهم لانهم هم كالسما لمن
 بعدهم ومن بعدهم كالارض لهم ولمن قبلهم من اسلافهم **واعلم يا اخي**
 بان كل طائفة من هذه الاصناف الثمانية يحتاج في حفظهم ركنان اركان
 التاموس الى شرائط معلومة وخصال محمودة واخلاق جييلة نحتاج ان
 نشرحها ونصفها اما التي يحتاج اليها القراء والحفظة من الاخلاق الجميلة
 والخصال الحمودة والشرائط المعلومة فالواضحة الاتفاضة وتقوم اللسان

وطيب التهمة وجودة العبارة وسرعة الحفظ وجودة الفهم ودوام الدرس والنشاط في القراءة والتواضع لمن يتعلم منه والتعظيم له ومعرفة حقه وحرمة ربه والرفق بمن يعلمه والشفقة عليه وقلة الصبر من إبطاء فهمه وحفظه وترك ضيق صدر من تلقينه وقلة الطمع في أخذ العوض منه وقلة المنفعة عليه بما يعلمه وأما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والأخلاق أصحاب الأخبار وحلة الأحاديث فأولها جودة الاستماع واستيفاء الكلام وضبط الالفاظ على رسمها وتقييدها بالكتابة والحرص والحرص والتحذير من الزيادة فيها والنقصان عن تمامها والصدق وحسن الأداء وتجنب الكذب ثم الحكاية عنها بهيأة تها وبذلها ونشرها لمن سأل عنها أو يصلح له الأخبار عنها وطبها وتحريفها عن الاتصال له ولا تليق به كل ذلك نصيحة للأخوان ونصرة للدين ولو أضع الناموس وابتغاء وجه الله وجزيل ثوابه في الآخرة وأما التي تحتاج إليها الفقهاء والقضاة والمفتون من هذه الخصال والأخلاق والشرائط المصودة فيها والقيام منها بما هم بسبيله فأولها حرفة الرتب التي رتبها وأضع الناموس من الأوامر والنواهي والقرائن والسنن والنوافل والحلال والحرام والحدود والأحكام ثم معرفة القياس وكيفية استخراج القروع من الأصول والتثبت والثاني في التنبأ والاستقصاء في استيفاء السؤال بجميع شرائطه ثم قلة الترخيص في الشبهات من المحذورات وترك الصريح في المشكلات وإدراك الحدود وبالشبهات وقلة الخلاف مع أبناء الجنس وترك الحسد للأقران وبذل النصيحة للأخوان والشفقة والصن على الجهال وترك الافتخار في الإصابة في الأحكام وقلة الشفقة على العلماء بزلاتهم والاحتمال لأذية الجيران وقلة الرغبة في حطام الدنيا وعفة القرج وترك الطمع والقيام بواجب أحكام الناموس وإن لا يكون قوله غنائما لعمله وأما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والأخلاق والشرائط المفسرون لالفاظ التنزيل فأولها معرفة غرض صاحب الناموس في إيراد التنزيل واستعماله الالفاظ المشتركة المعاني ثم أن يكون له اتساع في حرفة تصاريف الكلام والأقويل وما يحتملها من المعاني مما يؤكد غرض واضع الناموس ويكون له جودة بحث وجد غور في استخراج المعاني ولطف العبارة عنها بحسب ما يحتمل عقول المستمعين وقرب من فهم المتعلمين ويكون له من بقة القلب ما لا يناقض في أقويله وعبارته ولا في

المعاني التي يشير اليها في تفسيره لاقاط تنزيل واضع الناموس واقاويله وكلامه
 وبيانه (واعلم) يا اخي بانه متى لم يكن القبر عاراً بفرض واضع الناموس في
 ايراده الاقاط المشتركة المعاني في تنزيله وقاويله وعبارته وبيانه تخيل له من
 تلك الاقاط معاني غير ما اشار اليه واضع الناموس وتوهم سوى ما اراد فيها
 فافهم المستمعين من تفسيره ما تخيل هو وعلم المتعلمين ما علم به فصار له ذلك ديناً
 ومذاهباً غير دين واضع الناموس وطريقته وكان مخالفاً له في اعتقاده في الشريعة
 وهو لا يشعر ويكون بذلك فساداً في احكام الناموس وهو يظن انه من المسلمين
 ولا يدري فاحذري يا اخي من هذا الباب فان فساداً يانات واضعي الناموس
 واحكام شرائعهم اكثرها من هذا الباب يكون واما التي يحتاج اليها
 من هذه الخصال والاخلاق والشرائط انصار واضع الناموس وغزاة
 اعدائه والحافظون ثغور بلاد اتباعه وانصاره ان يكون لهم تعصب للدين وغيره
 على حرمة الناموس وحجة من اجل فساد يدخل عليه وحق على الاعداء
 المجاهدين بالعداوة لواضع الناموس ودينه المريد فساد احكامه وقلة الهيبة
 منهم وشجاعة النفس عند البراز وخفة الحركة عند الجولان وتيقظ القلب من
 غدر العدو واخذ الحذر في اوقات الغلة وقلة الاغترار بقلتهم وطلبة الحيلة
 لظفر ما استوى من غير قتال ومخادعة في الحروب ومبادرة في البراز الى الاقران
 والاكفاء وصبر عند اللقاء وكثرة الذكرك لزعج والاستعانة والاطقة من القرار
 وما يكون فيه من العار وقلة الرغبة في النهب والتقية من هتك الحرم عند الظفر
 وكثرة الشكر لله وترك الافساد عند هزيمة العدو ورجة الاسير وقبول الصلح
 عند الهدنة والوفاء بالعهد وترك الاعجاب عند كثرة عدد الاعوان والانصار
 واما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق والشرائط الزهاد والعباد
 والمذكرون للناس امر الآخرة وذكر المعاد فالوفا التي هي اساس الدين
 وملاك الامر القناعة باليسير من حطام الدنيا والرضى بالقليل من متاعها
 ولذا اتها وصيانة النفس عن الانهماك في شهواتها ولذا اتها وترك طلب
 المنزلة والجلالة والكرامة وقلة الحرص في طلب الحاجات فيها والاشتغال
 بطلب العلم والعبادة بالصوم والصلوة مع ابتناء الجنس وترك الخلطة في
 المراهبين فيها من ابتنائها والتفرد في الخلوات وكثرة ذكر الموت وفناء نعيم الدنيا

وزوال ملكها والنظر الى آثار القرون الماضية والاعتبار بها والدور الخربة
والتنازل الدارسة العافية للامم الخالية والنظر في كتب الحكماء واخبار سير الملوك
الماضية والتفكر في الاشكال المضروبة على السنة الحكماء ذوى التجربة في وصفهم
واعتبارهم تصاريف الزمان وفوائد الحدثن والتيقن بامر المعاد وشدة
الاشتياق الى نعيم الآخرة دار القرار مع الابرار من النبيين والصديقين والشهداء
والصالحين وحسن اوليك رفيقا واما التي يحتاج اليها من هذه الخصال
والاخلاق والشرائط خلفاء واضع الناموس وهم طائفتان احدهما خلقاؤه في
الملك والرياسة في امور الدنيا والتدبير والسياسة في حفظ ظاهر احكام الناموس
على اهله فقد افرد ناله رسالة اذ كان هذا الباب يحتاج الى خطب طويل وشرح
كثير واما خلفاءه في اسرار احكام الناموس الذين هم الاثمة المهديون والخلفاء
الراشدون فقد بينا اخلاقهم وخصالهم وشرائطهم وعلومهم وسمائرهم
وطرائقهم في احدي وخسين رسالة علمناها ودوناها وهذه الرسالة واحدة
منها فقم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه بالعمل بواجبها
والقيام بمحققها واخبر جميع اخواننا حيث كانوا في البلاد بما في هذه الرسالة
والرسائل الاخرى الدال على الخير كفعله وقد بينا بما ذكرنا طرعا من خصال
صاحب الناموس وحكم اتباعه معه في حفظهم اركان الناموس وتسديد
احوالهم في الدنيا فريد ان تذكر طرعا من كيفية احوالهم في الآخرة وتصاريف
احكامها اذ كان هذا هو الغرض الاقصى في وضع النواميس الالهية وسنن
الديانات النبوية ﴿ فصل ﴾ اعلم يا اخي بان لكل شئ من الموجودات في هذا
العالم ظاهر او باطن او ظواهر الامور قشور وعظام وبواطنها لب ورمح وان
الناموس هو من احد الاشياء الموجودات في هذا العالم منذ كان الناس وله
احكام وحدود ظاهرة بينة يعلمها اهل الشريعة وعلماء احكامها من الخاص
والعام ولاحكامه وحدوده اسرار وبواطن لا يعرفها الا الخواص منهم
واراسخون في العلم (واعلم) يا اخي بان وضع الناموس اصلاح الدين والدنيا
جميعا والدنيا والآخرة هما داران متقابلتان واسماهما مضائق ومضاهما حقيقتهما
وصفتها مختلفان متضادان احدهما كالقشرة وهي الدنيا والاخرى كاللب
وهي الآخرة ولهما اهل وبنون ولاهلهما وبنينها صفات واخلق وسجيا

واعمال مخالقات متضادات تحتاج ان نشرحها ونفصلها ونذكر الفرق بينها وبين
 حقيقتها وغير بين اهلها ليعلموا يعرفها كل من اراد ان يفهمه ويريد هذا العلم اذ كان
 هو من اشرف العلوم وواجب المعارف التي يتعاطاها الناس من سائر العلوم فنقول اما
 الدنيا فاسمها مشتق من الدنو والقرب والآخره من التاخير واما حقيقتها فالدنيا
 هي تصاريف امور تجري على الانسان من يوم ولادة الجسد الى يوم الممات الذي
 هو ولادة النفس وفارقها اياه والآخره هي تصاريف امور تجري على الانسان
 من يوم الممات وخارقه النفس الجسد الى ما بعد ها ابد الابدین ودهر الداهرين
 واعلم يا اخي بان الله جل ثناؤه سمى الحياة الدنيا عرضاً ومتاعاً الى حين
 لان كون الانسان في الدنيا عرض عرض في طريق الآخره ولم يكن القصد
 والغرض المقام فيها كما ان الغرض في الكون في الرحم لم يكن الغرض
 والتصد طول المكث والمقام هناك ولكن طريقاً وجوازاً الى الدنيا فكذلك كون
 للنفس في هذا الجسد هو سفينة ومركوب ومعبر الى الدار الآخره وذلك انه
 لم يكن الورد الى الدنيا دون الكون هناك زماناً لتتم بنية الجسد وتكمل
 صورته كما ينال في رسالة مسقط النطفه فهكذا ايضاً حكم المكث في الدنيا والكون
 فيها زماناً هو طريق وجواز الى ما بعد ها وذلك انه لم يكن الورد الى الدار
 الآخره دون الجواز على الدنيا والكون فيها زماناً لكي تتهيأ احوال النفس وتكمل
 فضائلها كما ينال في رسالة الانسان عالم صغير ورسالة حكمة الموت ولهذا المعنى
 الذي ذكرناه ووصفناه قبل في الخطب على المنابر في الاعياد والجمعات اعلموا
 ايها الناس انكم انما خلقتم للابد ولكن من دار الى دار تنقلون من الاصلاب
 الى الارحام ومن الارحام الى الدنيا ومن الدنيا الى البرزخ ومن البرزخ الى الجنة
 واما الى النار كما ذكر الله عز وجل بقوله الحسبتم انما خلقتكم عبثاً وانكم اليها ترجعون
 وقوله يريدون عرض الدنيا والله يريد الآخره وقوله تلك الدار الآخره نجعلها
 للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فساداً وآيات كثيرة في القران في الترهيد
 في الدنيا والترغيب في الآخره مثل قوله تعالى وان الدار الآخره لهي الحيوان
 لو كانوا يعلمون يعني ابناء الدنيا راغبوا فيها اكثر وحرصوا في طلبها اشد ولكنهم
 عنها غافلون جاهلون لا يدرون ما هناك من النعيم والذات والسرور
 والفرح والراحة كما ذكر الله عز وجل واختصر بقوله فيها ما تشتهي النفس

وتلك الاعين واسم فيها خالدون فلما جهل ابنا الدنيا الآخرة وغفلوا عنها استغلوا
عند ذلك بطلب الدنيا ونعيمها ولذاتها وشهواتها وغفروا الخلو ذفيها لانها
محسوسة لهم يشاهدونها وتلك غائبة عن ادراك الحواس فتركوا البحث عنها
والرغبة فيها والطلب لها واليهام اشار بقوله جل ثناؤه رضوا بالحياة الدنيا
والطمأنون ايها والذينهم عن آياتنا غافلون (واعلم) يا اخي بان الله جل ثناؤه سمى
الدار الآخرة الحيوان لانها عالم الارواح ومدن النفوس والدنيا عالم الاجسام
وجواهر الاجسام موات بطباعها وانما تكسبها الحياة النفوس والارواح
بكونها فيها ومما كما تكسب الشمس الهول والنور والضياء باشرافها عليه وفيه
الدليل على ان النفوس هي التي تكسب الاجساد الحياة بكونها معها ما يرى من
حال الاجساد قبل الموت من الحس والحركة والشعور والاصوات والتصاريف
وكيفية قتلها ذلك عند الموت الذي ليس هو شئ سوى مفارقة النفس الجسد بما
لا يخاف به عند كل عاقل منصف لقله في موجبات احكامه (واعلم) يا اخي
بان اكثر الناس من اتباع واضعي الناموس وانصارهم مقوون بالآخرة
مؤمنون بها ولكنهم لا يعرفون ماهيتها ولا يدرون ما حقيقتها ولا كيفيتها ولا
اينيتها ولا متى وقت الوصول اليها وهكذا ايضا كثير من المتفلسفين مقرون
بالم الارواح وجواهر النفوس ولكن اكثرهم ايضا لا يدرون كيف الطريق
نحوها ولا كيف الوصول اليها وقد ينأخض في رسائلنا الناموسية والعقلية
ما يحتاج اليه كلا الفريقين جميعاً في هذا المعنى واذ قد تبين بما ذكرنا من الدنيا
وما الآخرة فنقول الان ان الناس كلهم ابنا الآخرة واهلها كما هم ابنا الدنيا
واهلها ولكنهم ينقسمون في الآخرة قسمين اثنين كما هم في الدنيا قسمين اثنين
سعدا واشقياء فاما سعداء بنى الدنيا واشقياء هم فهم معروفون ولست نحتاج الى
ذكرهم اذ كان هذا هو شاهد ولكن الذي نحتاج ان نذكر علامات سعداء ابنا
الآخرة واخلاقهم وسجاياهم وآدابهم وعلامات الاشقياء ووصافهم واخلاقهم
واعمالهم اذ كان هذا امر خفي لا يعلم الا بعد الوصف والشرح والدليل والعلامات
(فصل) اعلم يا اخي ان الناس ينقسمون في سعادة الدنيا والآخرة وشقايتها اربعة
اقسام فثمة سعدا في الدنيا والآخرة جيها ومنهم اشقياء فيهما جميعاً ومنهم اشقياء في
الدنيا سعدا في الآخرة ومنهم سعداء في الدنيا اشقياء في الآخرة فاما السعداء في الدنيا

والآخرة جميعاً فهم الذين وفر حظهم في الدنيا من المال والمتاع والصحة ومكنوا فيها فاقصروا منها على البقرة ورضوا بالقليل وقصروا به وقد موافق الفصل الى الآخرة ذخيرة لانفسهم كما ذكر الله تعالى بقوله وما تقدموا الا انفسكم من خير تجدوه عند الله وقال الله سبحانه ووجدوا ما عملوا حاضراً وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى واما مسعده ابناء الدنيا واشقياء ابناء الآخرة فهم الذين وفر حظهم من متاعها ومكنوا منها وارقتوا فيها فتمتعوا وتلذذوا وتفاخروا وتكاثروا ولم يتعظوا بوزر اجر الناموس ولم ينقادوا لله ولم يأثموا بالامر وتعدوا حدوده وتجاوزوا القدر وطغوا وفسدوا وفسدوا والله لا يحب المسرفين وهم الذين اشار اليهم بقوله جل ثناؤه اذ هبتم طياتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها الى اخر الآية وقال من كان يريد الحياة الدنيا فوتها وما له في الآخرة من نصيب وآيات كثيرة في القرآن وفي وصف هؤلاء واما اشقياء الدنيا وسعداء الآخرة فهم الذين طالت اعمارهم فيها وكثرت مصائبهم في تصاريف ايامها واشتدت عنايتهم في طلبها ونفيت ابدانهم في خدمة اهلها وكثرت همومهم من اجلها ولم يحطوا بشئ من نعمها ولذا تأمروا وأثمروا لاوامر الناموس ولم يتعدوا حدوده وقد ذكر الله ذلك في آيات كثيرة من القرآن انما يوفي الصابرون اجرهم بغير حساب واما اشقياء الدنيا والآخرة جميعاً فهم الذين بنحسوا حظهم من الدنيا ولم يكتفوا منها وشقوا في طلبها فاضاها في طول اعمارهم بآبدان متعوبة ونفوس مضمومة ولم ينالوا خيرا ثم لم يأثموا باوامر الناموس ولم ينقادوا لاحكامه وتجاوزوا حدوده ولم يتعظوا بوزر اجره ولم يعملوا في عمارة بنيانه ولا في حفظ اركانها فهم الذين خسروا الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين ﴿فصل﴾ واذ قد تبين بما ذكرنا باقسام عقلية ان لا يخلو احد من الناس من ان يكون داخل في تلك الاقسام الاربعة فزيد ان تذكر اخلاق ابناء الدنيا وطباعهم واخلاق ابناء الآخرة وسجاياهم ليعرف الفرق بينهم (واعلم) يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان اخلاق بني الدنيا هي التي ركزتها الطبيعة في الجبلية من غير كسب منهم ولا اختيار ولا فكرة ولا روية ولا اجتهاد ولا كلفة فهم يسعون فيها ويميلون عليها مثل البهائم في طلب منافع الاجساد ودفع المضرة عنها كما قال الله تعالى ذكره يا كلون كما تاكل الانعام والنار مشوى لهم واما اخلاق ابناء الآخرة فهي التي اكتسبوها باجتهادهم اما بموجب العقل والفكر والروية

واما بالتابع او امر الناموس وتاديبه كما سنين وتصير عند ذلك مادة لهم بطول
 الدرب فيها وكثرة الاستعمال لها وعليها يحازون ويشابون كما ذكر الله تع بقوله
 وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يحزاه الجزأ الاو في
 ﴿واعلم﴾ يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بانك ان اعمت النظر بقلك وفكرت
 برويتك وتاملت او امر الناموس ونواهيه واحكامه وحدوده وترغيبه وترهيبه
 ووعدده ووعيدة وزجره وتهديده عرفت وتبينت بان اكثر او امره هي بخلاف
 ما في طباع الناس ونواهيه عما هو في الجبلة مركز من تركب الشهوات او طلب
 الراحة والنعيم والتلذذ وما هو مركز في الجبلة وذلك انه امر بالصيام وترك
 الاكل والشرب عند شدة الجوع والعطش وبالطهارة عند البرد وبالقيام في
 الصلوة وترك النوم على الفراش الوطى والمواساة عند القلة وشدة الحاجة
 وبالتخفف عند هيجان الشهوة وبالحلم عند سورة الغضب وبالشجاعة عند
 الخوف وبالضو عند القدرة وبالعدل عند الحكومة وبالصبر عند الشدائد
 وبالرضى عند المقادير وبحسن المزاج عند المصائب وبالاتجاهد والتشهير عند
 الكسل وبصدق الوعد عند شدة المحل وبوفاء العهد عند الغيب وبالزهد في الدنيا
 عند التمكن فيها وما شاكل هذه الافعال والاعمال والاخلاق والسجايا التي في الجبلة
 خلا فها في الطباع مركز غير ها ويروي في الخبر انه سئل رسول الله صلى
 الله عليه واله عن معنى قول الله عز وجل خذ الضو وأمر بالعرف وامرض عن
 الجاهلين فقال جمع في هذه الآية مكارم الاخلاق وهي سبعة عفوك عن ظلمك
 واعطاك من حرمك وصلتك لمن قطعك واحسانك الى من اساء اليك
 ونصيحتك لمن غشك واستغفارك لمن اغتابك وحملك عن اغضبك ﴿واعلم﴾
 يا اخي بان هذه هي امهات اخلاق الكرام من اولياء الله الذين اشار اليهم بقوله
 تع وعباد الرحمن الذين يعيشون على الارض هونا الى آخر الآية وقوله رجاء
 بينهم تراهم ركعاً سجدوا وهي اخلاق الملائكة الذين اشار اليهم بقوله جل
 ثناؤ الذين يحملون العرش ومن حوله الآية انظر الان يا اخي ايدك الله وايانا
 بزوح منه الى ما ذكرناه من اخلاق الكرام وتفكر فيها ان كنت تريد ان تكون
 من اولياء الله واهل جنته ومن حزب ملائكته الكرام البررة فاقصد بهم وتخلق
 باخلاقهم باجتهاد منك وروية وعناية شديدة وكثرة استعمال لها وطول

الهدية بهالتصير لك مادة وطبيعة وجبلة مركوزة وتبقى في نفسك مصورة
عند المفارقة ودع اخلاق الشياطين وجنود ابليس ايجين واعلم علمياً بان
ليس يصحب الانسان بعد الموت جند مفارقة النفس الجسد ويبقى معه من كل
ماملك في الدنيا من المال والاهل والناع الا ما كسبت يده من هذه الاخلاق
والاعمال المشاكلة لها والمعلوم والمعارف والآراء التي اعتقد ها واضمرها كما قال
رسول الله صلى الله عليه واله اتماهى اعمالكم ترد اليكم وقال الله جل ثناؤه
ووجدوا ما عملوا حاضراً (واعلم) يا اخي بان اخلاق بني الدنيا وسجايها هم انما
جعلت طبيعة مركوزة في الجبلة لانهم وردوا الى الدنيا جاهلين غير مستعدين
لها فزيمحت عليهم في ذلك فاما ابناة الآخرة فصارت اخلاقهم مكتسبة معتادة
لانهم ازيمحت عليهم قبل ورودهم الى الآخرة لما اعلوا بها واخبروا عنها
وبشروا بها وانذروا منها وخبروا في طلبها ووضح لهم طريقها وازيمحت عليهم
فيما يحتاجون اليه من البيان والاستطاعة والقدرة والهداية والامر والنهي
والوعد والوعيد والترغيب والترهيب وما شاكل ذلك بما هو بين ووضح في
احكام النواميس وحدودها وفي موجبات العقول وقضاياها لئلا يكون للناس
على الله حجة بعد الرسل والعقول المركوزة واذ قد تبين بما ذكرنا ما العلة وما
السبب في كون اخلاق ابناة الدنيا مركوزة في الجبلة واخلاق ابناة الآخرة
مكتسبة معتادة فتريدان نبين ان من الاخلاق المكتسبة ما هي مذمومة وما هي
محمودة وان الحمودة منها ما هي بموجب العقل وقضاياها ومنها ما هي بموجب
احكام الناموس واوامره وهكذا حكم المذمومة منها **واعلم** يا اخي بان كل
عاقل ذكي القلب اذا نظر بقله وتفكيره في احوال الناس وميزين طبقاتهم
واعترافهم في دنياهم عرف وتبين له بان منهم خاصاً و عاماً و طوعاً
وسوقاً وعلم وتبين له بان اخلاق الملوك وسجايهاهم وآداب اتباعهم ومن
يصحبهم وينادهم خلاف اخلاق العامة والسوقة ويعلم بان لا يترك احد من
العامة والسوقة ان يدخل الى مجالس الملوك الا بعد ادب وعلم وسكون ووقار
وهيبة وجلالة فيكون في هذا دلالة له فيعلم انه لا يمكن احدا من الناس ولا يليق
به ولا يثق ان يصعد الى ملكوت السموات وسعة الافلاك والدخول في زمرة
اللائكة الا بعد عناية شديدة في تهذيب نفسه واصلاح اخلاقه وصحة اعتقاده

وحقيقة معلوماته فيجهد عند ذلك في اصلاح ما هو فاسد منها ويحجب ما هو
مذموم بحسب ما يوجهه قضية عقله ويؤدي اليه اجتهاده كما هو مذكور في
كتب السياسة الفلسفية واعلم يا اخي انه لما لم يكن في منة كل عاقل ان يعقل
ما وصفنا اذ كان يحتاج فيه الى عناية شديدة وبحث دقيق ونظر قوى خفف
الله تع ذلك عليهم وبعث واضعي النواميس الالهية مؤيدين مع الوصايا المرضية
وامرهم بامثال امرهم ونهيهم وبنوالمهم اليها كل والمساجد والبيع ومواضع
الصلوة وبيوت العبادات وامرهم بالدخول اليها بعد طهارة ونظافة وليس
الزينة بالسكينة والوقار وادب وورع وخشوع وتسبيح واستغفار وترك اشياء
كانت مباحة لهم وجائزا ان يفعلوها في بيوتهم واسواقهم ومجالسهم وطرقاتهم
كل ذلك ليكون دلالة لكل عاقل فهم انه هكذا ينبغي ان يكون سيرة من يريد ان
يدخل الجنة ويعرج بروحه الى ملكوت السموات طول عمره وايام حياته كلها
تتصير عادة له وجبلة وطبيعة ثابتة فيستحق ويستاهل ان يعرج بروحه الى هناك
ذكر الله تع بقوله اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه يعني روح المؤمن فاذا
تفكر كل عاقل فيما يسمع من الخطب على المنابر في كل الديانات والملل في الاعياد
والجمعات فبين له حقيقة ما قلنا وصفا واعلم يا اخي ان لواضعي النواميس
وصايا كثيرة مفننة لان دعوتهم عموم للخاص والعام جميعاً وهم اعني اتباعهم
مختلفوا الاحوال فبين لكل طبقة ما ينبغي ويصلح لها ولكن الذي عهم كلهم
هي الدعوة الى الاقراز بما جاؤ به والتصديق لهم بما خبروا عنه من الامور الغائبة
علم ذلك اتباعهم او لم يعلموا هذا هو الايمان كما قال تعالى يادها الناس اني رسول
الله اليكم جميعاً فآمنوا بالله ورسوله ثم امرهم بعد هذا باشياء ونهاهم عن اشياء
كثيرة هي معروفة معلومة عند علماء اهل الشريعة وقهاهم ولكن آخر ما ختم به
قوله واتقوا ابوماً ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظنون
ويروى في الخبر بان هذه آخر ما نزل من القرآن واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
منه بان اوامر الله تعالى لعباده مماثلة لآمر الملوك وذلك ان من سنة الملوك
والخلفاء وكثير من الرؤساء ومن آدابهم انهم اذا تفرس احدهم في احد اولاده
او عبيده النجاسة والفلاح عني به افضل عنايته في تعليمه وتاديبه ورياضته وجاء
من اللعب والهوى والانهماك في الشهوات ونهاه عن ترك الاداب وسؤ الاخلاق

وما لا يليق باخلاق الرؤساء والقلاء والاختيار كل ذلك ليتخرج ويكون مهذباً
مستحياء لقبول ما يراد منه من ان يكون خليفة لمولاه ومكان ابيه في الرياسة والملك
وهكذا كان تدبير الله تعالى لابنائه ورسله واوليائه من المؤمنين فيما امرهم
به من اتباع رضوانه ونهاهم عنه من اتباع هوى انفسهم كما قال تعالى واما
من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى وهكذا
ايضاً ان كثير من اولاد الملوك وعبيدهم اذا احس من ابيه او مولاه ما ذكرنا
اخذ بنفسه بامثال امره ونهيه وترك شهواته واتباع هواه كل ذلك لما يرجون
الامر الجليل والخطب العظيم فهكذا حكم اولياء الله من المؤمنين الذي يرجون
لقاء الله واما المتخلفون المدابير من اولاد الملوك والرؤساء وعبيدهم الاشقياء
الذين لا يرجون ما يوعدون فهم لا يقبلون ما يؤمرون ولا يسمعون ما يقال لهم
ولا يفكرون فيما يقال من التزييب والترهيب بل يسعون ليلهم ونهارهم في طلب
شهواتهم وارتكاب هوى انفسهم فلا جرم انهم يحرمون ما ينال اخوانهم من
الرياسة والامر والنهي والسلطان والعز والرفعة والكرامات فاما هؤلاء المدابير
من اولاد الملوك فلا يصلحون لشيء غير ان يكونوا رهائن عند اعدائهم او مستقلين
عند اخوتهم فهكذا يا اخي حكم الكافرين والمنافقين والفاستقين في الآخرة يحرمون
ما ينال المؤمنين من الكرامات والقرب والمراتب والدرجات والسرور والذات
عقوبة لهم لما تركوا وصية ربهم وارتكبوا هوى انفسهم وضلوا عن الهدى
وحرموا الثواب والجزاء كما قال وذكر الله بقوله افرائت من اتخذ الهه هواه
واضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة الآية
واذ قد تبين بما ذكرنا ان تاديب الله للمؤمنين بمائل لتاديب الملوك لاولادهم
فتقول اعلم يا اخي ان وعده ووعيده للكافرين والمنافقين والفاستقين
بمائل لوعيد الطبيب المشفق الحكيم لولده الجاهل العليل كما ينال في رسالة الام
والذات وقد ذكر الله وعده للمؤمنين ووعيده للكافرين والمنافقين
في القرآن في نحو من الف آية مثل قوله تعالى وعد الله المؤمنين والمؤمنات الآية
والكافرين والمنافقين جهنم وانما جعل الله جل ثناؤه ثواب المؤمنين الجنان
ونعيم الآخرة لان الايمان خصلة تجمع فضائل كثيرة ملكية وشرائط كثيرة عقلية
فللمؤمنين علامات يعرفون بها وتميزون عن الكافرين والمنافقين بها وقد ينال

طرفان هذا العلم في رسالة الايمان وخصال المؤمنين ولكن نحتاج ان نذكر في
 هذه الرسالة طرفانها ليكون تذكارا وموعظة للقائلين كما امر الله تعالى بقوله
 وذكروا ان الذكري تنفع المؤمنين ﴿ فصل ﴾ اعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح
 مندان خواص عباد المؤمنين العارفين المستبصرين عاملون الله جل ثناؤه بالصدق
 واليقين ومحاسبون انفسهم في ساعات الليل والنهار فيما يعملون كاتهم يشاهدون
 الله ويرونه فيجدون ثواب اعمالهم ساعة ساعة لا يتأخر عنهم ساعة واحدة وهي
 البشري في الحياة الدنيا قبل بلوغهم الى الآخرة ويرون جزاء سيئاتهم ايضا بقب
 افعالهم لا يخفى عليهم الاقليل واليهام اشار بقوله جل ثناؤه ان الذين اتقوا
 اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون وبقوله تعالى ان عبادي
 ليس لك عليهم سلطان وقال الاعداء المخلصين وآيات كثيرة ذكرها
 بحمد الله وحسن الثناء عليهم وهم اعرف الناس بالله واحسنهم معاملة معه
 وذكروا ان واحدا منهم اجتاز يوماً في بعض سياحته براهب في صومعة له على
 راس تل فوق بازياته فناداه براهب فاخرج راسه اليه من صومعته وقال
 من هذا قال رجل من ابناء جنسك من الادميين قال فاتريد قال كيف الطريق الى
 الله قال الراهب في خلاف الهوى قال له فاخير اذاد قال التقوى قال لم تباعدت
 عن الناس وتحصنت في هذه الصومعة قال مخافة على قلبي من فتنتهم وحذرا
 على عقلي الخيرة من مؤثرتهم فطلبت راحة نفسي من مقاساة مداراتهم وبيع
 افعالهم وجعلت معاملتي مع ربي فاسترحت منهم قال فاخبرني كيف وجدتهم قال
 اسوأ قوم واشرا اصحاب فزارتهم قال فكيف وجدتم يا مشر اتباع المسيح معاملتكم
 مع ربكم فاصدقني القول ودع عنك تزويق الكلام وزخارف الالفاظ فسكت
 الراهب متفكرا ثم قال اسواء معاملة تكون قال له وكيف ذلك قال لانه امر ناكذ
 الابدان وجهد النفوس وصيام النهار وقيام الليل وترك الشهوات المركوزة في
 الجيلة ومخالفة الهوى الغالب ومجاهدة العدو المسلط والرضى بخشونة العيش
 والصبر على الشدائد والبلوى ومع هذه كلها جعل الاجر نسيئة في الآخرة
 بعد الموت مع بعد الطريق وكثرة الشكوك والخيرة فهذه حالنا في معاملتنا مع
 ربنا فخير في عنكم يا مشر اتباع احد كيف وجدتم معاملتكم مع ربكم قال خير معاملة
 تكون واحسنها قال الراهب صفها لي قال له انه اعطانا ملفا كثيرا ومواهب جزيلة

لا يحصى فنون انواعها من النعم والاحسان والافضل فنحن ليلنا ونهارنا نتقلب في
انواع من نعمه وفنون من الانه ما بين سالف معتاد وآنف مستفاد وخالف متفاد قال
الارهاب كيف خصصتم بهذه المعاملة دون غيركم واربوا احد قال اما التهمة والاحسان
والافضل فمفهوم للجميع وقد غمرتنا كلنا ولكن نحن خصصنا بحسن الاعتقاد وصحة
الراى والاقرار بالحق والايان والتسليم فوقنا لمعرفة الحقائق لما اعطينا الاتقياد
للايان والتسليم وصدق المعاملة من محاسبة النفس وملازمة الطريق وتقد نصاريق
الاحوال الطارية من الغيب ومراعات القلب بما يرد عليه من الخواطر والوجي
والهام ساعة ساعة قال الارهاب زدنى في البيان قال نعم اسمع ما اقول وافهمه
واعقل ما تفهم ان الله جل ثناؤه لما خلق الانسان من طين ولم يكن شيئا مذكورا
وجعل نسله من سلالة من ماء مهين ثم جعله نطفة في قرار مكين ثم قلبه حال ابعد
حال تسعة اشهر الى ان اخرجته من هناك خلقا سويا بنية صحيحة وصورة تامة
وقامة متصبة وحواس سالمة ثم زوده من هناك لبنا لذيذا خالصا ساتخاذة
لشاربين حولين كاملين ثم رباه وانشاه وانما بنون من لطفه وغرائب من حكمته
الى ان بلغه اشداه واستوى ثم آتاه حكما وعلما وقلبا ذكيا وسمعا رقيقا وبصرا
حادا وذوقا لذيذا وشما طيبا ولسانا ناطقا وعقلا صحيحا وفهما جيدا
وذهنا صافيا وتمييزا وفكر اوروية وارادة ومشيية واختيارا وجوارح طائعة
ويدين صافيتين ورجلين ساعيتين ثم علمه القصاحة والبيان والخط بالقلم
والصنائع والحرف والزراعة والبيع والتجارة والتصرف في المعاش وطلب
وجوه المنافع واتخاذ النيان وطلب العزو السلطان والامر والرياسة والتدبير
والسياسة وسخر له ما في الارض جميعا من الحيوان والنبات والمعادن ففدا
مخفكها عليها تحكم الارباب ومتصرفا فيها تصرف الملاك متمتعاً بها الى حين ثم
اراد الله ان يزيده من احسانه وفضله وجوده وانعامه شيئا آخر اشرف واجل
بما عاهدنا وذكروا وهو ما اكرم الله به ملائكته وخالص عباداه واهل جنته من
النعيم الذي لا يشوبه قص ولانقيص اذ كان نعيم الدنيا شوباً بالبوس
ولذاتها بالالام وسرورها بالحزن وراحتها بالنصب وعزتها بالذل وصفوها بالكدر
وغناه بالقرى وصحتها بالسقم واهلها فيها مذبون في صورة المنهين مفتون
في صورة الغيوبطين ضرورون في صورة الواقفين مهانون في صورة المكرمين

وجلون غير مطمئنين خائفون غير آمنين مترددون بين الاضداد من نور وظلمة
 وليل ونهار وشتاء وصيف وحروب ودور طب وياس ونوم ويقظة وجوع وشبع
 وعطش وري وراحة وتعب وشباب وهرم وقوة وضعف وحياة وموت وما شاكل
 ذلك من الامور التي اهل الدنيا وابناؤها مترددون بينها متغيرون فيها
 مدفوعون اليها فاراد ربك ان يخلصهم من هذه الالام المشوبة بالذات
 وينقلهم منها الى نعيم لا يؤس فيه ولذة لا يشوبها الم وسرور بلا حزن وفرح بلا غم
 وعز بلاذل وكرامة بلا هوان وراحة بلا تعب معها وصفولا يخالطه كدر وامن
 بلا خوف وغنا بلا قهر وصحة بلا سقم وحيوة بلا موت وشباب بلا هرم ومودة
 لازمة ونور لا يشوبه ظلام ويقظة بلا نوم وذكر بلا غفلة وعلم بلا جهالة وصداقة
 بلا عداوة بين اهلها ولا حسد ولا غيبة اخوانا على سرر متقابلين آمنين مطمئنين
 ابد الابدين ودهر الداهرين ولما يمكن ان يكون الانسان هناك بهذا الجسد
 القاني والجسم الثقيل المستحيل الطويل العريض العميق المظلم المركب من اجزاء
 الاركان المتضادة المؤلفة من الاخلاط الاربعة اذ كان لا يليق عين هذه سبيله من
 تلك الاوصاف الصافية والاحوال الباقية فاقترضت العناية بواجب حكمة
 البارئ جل ثناؤه ان ينشأ نورا آخر كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله ولقد علمتم النشئة
 الاولى فلولا تذكرون النشئة الاخرى وقال وتشتكم فيما لاتعلمون وقال والله ينشئ
 النشأة الاخرة فبعث بلطفه انبياءه ورسله الى عبادہ يشرحونهم بها ويدعونهم
 اليها ويرغبونهم فيها ويدلونهم على طريقها كيما يطلبوها ويكونوا الهامستعدين
 قبل الورود اليها ولكي يسهل عليهم مغارقة ما القوامن الدنيا ومن شهواتها
 ولذا اتها وتخف عليهم شدائد الدنيا ومصائبها اذ كانوا يرجون بعدها ما لم يرونها
 ويمحون ما قبلها من نعيم الدنيا وبوسها ويحذرونهم ايضا التواني في طلبها
 كيلا يفوتهم ما وعدوا به فانه من فاتته فقد خسر الدنيا والاخرة جميعا وضل
 ضللا لا يبعد او خسر خسرانا مينا فهدا راينا واعتقادنا يا اراهم في معاملتنا مع
 ربنا وبهذا الاعتقاد طاب عيشنا في الدنيا وسهل علينا الزهد فيها وترك شهواتها
 واشتدت رغبتنا في الاخرة وزاد حرصنا في طلبها وخف علينا كل العبادة
 فلانحس بها بل نرى ان ذلك نعمة وكرامة وعز وشرف اذ جعلنا اهلا ان
 نذكره واذهي قلوبنا وشرح صدورنا ونور ابصارنا لما نعرف اليان من كثرة

انعامه وفنون الطافه واحسانه قال الراهب جزاك الله خيرا من واعظ ما ابلغه
 ومن ذاكر انعاما ما احسنه ومن هادر شيد ما ابصره وطبيب رفيق ما احذقه
 واخ ناصح ما اشغفه ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الامور
 الطبيعية محبطة بنا ومحتوية على نفوسنا كحاطة الرحم بالجنين وكحاطة قشر
 البيضه بمصنها كل ذلك حرص من الطبيعة على تميمها وتكميلها وصيانتها من
 الافات العارضة الى اجل معلوم فاذا جاء وقت الخروج من هناك بعد تميم البنية
 وتكميل الصورة فالجنين حينئذ هو الذي يحرك اعضائه ويركض رجليه
 ويضرب يديه حتى يخرج المشيمة ويتقطع تلك الاوتار والباطات التي كانت
 تمسكها هناك ويمكنه الخروج من الرحم وكذلك افعال القرخ بالبيضه فهذا قياس
 ودليل على انه ينبغي لنا ان نحرك ونجتهد حتى ندفع عن انفسنا الاخلاق
 الطبيعية المركوزة في الجسلة المذمومة منها المانعة للنفس عن التهوض
 والخروج من عالم الكون والفساد الى عالم الافلاك وسعة السموات ومعدن
 الارواح وقر النفوس فلما كان هذا كما ذكرناه ولم يكن في منة انسان ان يعقل
 هذا الامر الجليل ويهضم هذا الخطب الخطير كان من فضل الله واحسانه واکرامه
 لعباده ان بعث اليهم النبيين والمرسلين مؤيدين ليعلموا الناس هذه الامور
 ويعرفوها هذا الخطب وينبهم عليه ويدعوهم اليه ويرغبهم فيه ويحثوهم
 على طلبه ويكلفوهم الاجتهاد في نيله طوعا وكرها وهذه من جسيم نعم الله
 سبحانه على عباده وعظيم احسانه اليهم الذي عمهم كلهم ولم يخص احدهم
 على الاخر وان قد تبين بما ذكرنا بان بعض نعم الله تعالى واحسانه ما هي عموم لجميع
 خلقه لا يخص واحد دون الاخر فريد ان تذكر ما يخص منها ونبين كيف يكون
 ذلك ومن يستحقها ويستأهلها (واعلم) يا اخي ان من نعم الله واحسانه واکرامه
 ما يخص بها خواصا من عباده بحسب اجتهادهم وسعيهم واجتهادهم
 ومعاملتهم بخلاف سعي اوليك واجتهادهم فهذا الباب من عدله وانصافه بين
 خلقه اذ كان الاحسان اليهم والنعمة التي هي من قبله تفضلا عليهم تمهم كلهم
 والتي يستحقونها بحسب سعيهم ويستأهلون باجتهادهم لا يساوي بينهم فيها
 اذا لم يكونوا متساوين في العمل ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي بان الله جل ثناؤه لما بعث
 انبيائه ورسله الى الامم الجاهلة الغافلة عن هذا الامر الجليل الخطير لم يامرهم

ولا كانهم شيئاً شاقوا ما في وسع طاقتهم من القول والعمل والنية والاضمار
 قائل شئني امرؤهم به وطالبوهم به هو الايمان الذي هو اقرار اللسان لهم
 بما جاؤا به من الانباء والاخبار عن امور غائبة عن حواسهم وترك الجسود لها
 والانكار لها كما ذكر بقوله جل ثناؤه قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم
 جيعاً فأمنوا بالله ورسوله فمن اعطاه الاقرار باللسان وثبت عليه ولم يرجع كان
 جزاءه ومكافأته لاقراره في الدنيا عاجلاً ان يهدي الله قلبه بنور اليقين ويشرح
 صدره لتصديق بما اخبر به عن الغيب وينجي قلبه من ألم الكرب والتكذيب
 ويخلص نفسه من عذاب الشك والريبة والحيرة كما وعد جل ثناؤه بقوله ومن
 يؤمن بالله يهد قلبه يعني من يقرب لسانه يهدي قلبه لتصديق واليقين والاخلاص
 وقال والذين اهدوا وابعثوا زادهم هدى يعني يقيناً واستبصاراً واتاهم
 بتوهم يعني زال عنهم الشك والارتياب **فصل** اعلم يا اخي بان المقرب لسانه
 والتمس بقلبه يكون شاكراً تاباً مختصراً دهاشاً وهذه كلها آلام القلوب وعذاب
 النفوس فاراد الله جل ثناؤه ان يخلص عباده المقربين لانبيائه بما جاؤا به من هذه
 الآلام والعذاب فامر المقربين بشيء يفعلونها ونهاهم عن أشياء يتركوها كل ذلك
 ليبلوهم فمن قبل وصاياه وعمل بها وثبت عليها كان جزاءه وثواب عمله في الدنيا
 عاجلاً قبل وصوله الى الآخرة ان هدى قلوبهم بنور اليقين وشرح صدره من
 ضيق الشك والريبة والانكار والحيرة والدهشة والنفاق وخلصهم من عذابها
 واما من ترك الوصية ولم يعمل بها بل خادع ومكروا ضمير خلاف ما اظهر واسر
 غير ما اعلن واخلف الوعد واقام على هذه المساوي والحمازى كان جزاءه
 وعقوبته ان يترك في ريبة مترد في دينه مختبر اشكاماً بذباً معذبا بقلبه مؤثماً
 نفسه كما ذكر الله تعالى بقوله فاعقبهم تفاقى قلوبهم الى يوم يلقونه بما اخلفوا
 الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون وقوله تعالى وتقلب اقدتهم وابصارهم كما
 لم يؤمنوا به اول مرة ونذرهم في طغيانهم يعمهون وقال لئيب صلحهم المد وفا
 حذرهم فأنلهم الله اني يؤفكون قد تبين بما ذكرنا طرف من كيفية اختصاص
 الله تعالى المؤمنين بافضاله وانعامه واحسانه الى قوم دون مكافأة لهم بحسب
 معاملتهم مع ربهم في عاجل حياة الدنيا قبل وصولهم الى الآخرة وكيف يحرم
 تلك النعم قوماً آخرين عقوبة لهم وجزاء لما تركوا ومن وصاياه ولم يعملوها

فصل اعلم يا اخي ايدك الله بان الله جل ثناؤه قد فرض على المؤمنين القرين به
 وبانيائه اشياء يفعلونها ونهاهم عن اشياء ليتكوها كل ذلك ليبتليهم بها وجعلها
 حللاً واسباباً ليرقيهم بها وينقلهم بها حالاً بعد حال الى ان يلزمهم الى اتم حالهم واكل
 فانياتهم (واعلم) يا اخي بان من بلغه الله درجة توريته فوقه عندها ولم يرجع القهقري
 بعد بلوغها ثم قام بحسنها والوفاء بشرائها جعل جزأموثوا به ان ينقله من تلك الرتبة
 والدرجة الى ما فوقها ويرفعه من تلك الى ما هو اشرف واجل منها ومن جعل
 قدر النعمة في تلك الرتبة فلم يشكرها ولا اجتهد في طلب ما فوقها ولا رغب
 في الزيادة عليها كان جزأه ان يترك مكانه ويوقف حيث انتهى به عمله ويحرم
 المزيد فينوته ماوراء ذلك وفوقه من الدرجات والراتب وكان ذلك الصوت
 والحرام هو عقوبته والمثال في ذلك ما تقدم ذكره في امر المؤمنين القرين
 المخلصين الصادقين والنافقين المخادعين المرتابين وقد ذكر الله تعالى علامات
 المؤمنين المخلصين المؤمنين الصادقين واعمالهم واخلاقهم في آيات كثيرة من سور
 القرآن وذكر ايضاً علامات النافقين المرتابين المرائين في آيات كثيرة وخاصة
 ما في سورة الاحزاب وسورة التوبة وسورة الاحزاب بما فيه كفاية من اعادته
 منها ويروى في الخبر ان عمر ابن الخطاب كان يامر الناس ايام امارته بقرأة هذه
 السور وياخذهم بحفظها ودرسها وان ياخذوا انفسهم بواجب ما ذكر فيها
 وبرأة صاحبهم مما وصف فيها من صفات النافقين المرتابين الشاكين المرائين
 المخادعين فينبغي لك يا اخي ان تجعل هذا الذي ذكرنا دليلاً وقياساً لك في كل
 ما تعامل به ربك طول عمرك وايام حيوتك ان اردت ان يرفيك برحمة في
 المراتب ويرضك في الدرجات حتى يبلغك اقصاها واشرفها في الدنيا والاخرة
 جميعاً كما وعد الله تعالى ذلك بقوله يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا
 العلم درجات **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله واياتنا بروح منه بان الله جل ثناؤه
 قد فرض على المؤمنين اشياء كثيرة يفعلونها ونهاهم عن اشياء كثيرة يتركونها
 كما قلنا آثا ولكن ليس من فريضة من جميع مفروضات الشريعة واحكام التاموس
 اوجب ولا افضل ولا اجل ولا اشرف ولا اتع ليعبد ولا اقرب له الى ربه بعد
 الاقرار به والتصديق لانيائه ورسله فيما جاؤا به وخبر واعنه من العلم وطلبه
 وتعليمه ويان ذكر شرف العلم على ما ذكرناه من فضيلة العلم وجلالته وفضل طلبه

وتعليمه ما روى عن النبي صلى عليه واله وسلم انه قال تعلموا العلم فان في تعلمه لله خشية وطلبه عبادة ومذاكرته تسبيح والبحث عنه جهاد وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة وبذله لاهله قربة لانه عالم الحلال والحرام ومنار سبيل الجنة والمؤمن في الوحدة والوحشة والصاحب في القرية والدليل على السراء والسراء والسلاح على الاعداء والقرب عند الغريب والزين عند الاخلاء يرفع الله به اقواما فيجعلهم في الخير قادة يهتدى بهم وائمة في الخير يقتنى آثارهم ويوثق بأعمالهم وينتهي الى آرائهم وترغب الملائكة في خلتهم وباجتهتها تسمهم وفي صلاحها تستغفر لهم ويستغفر لهم كل رطب ويابس حتى الحيتان في البحر وهوامه وسباع البر وانهما والسماء ونجومها لان العلم حياة القلب من الجهل ومصابيح الابصار من الظلم وقوة الابدان من الضعف يبلغ به العبد منازل الاحرار ومجالس الملوك والدرجات العلى في الدنيا والاخرة والتكليف يعدل بالصيام ومدارسته بالقيام به يطاع الله به يعبدوه به يعلم الخيرة به يتورع به ويجرو به توصل الارحام به يعرف الحلال والحرام واعلم ان العلم امام العمل والعمل قايده ويلمه الله السعادة ويحرمه الاشقياء **فصل** يا اخي ايديك الله وابانا بروح منه بان طالب العلم يحتاج الى سبع خصال اولها السؤال والصمت ثم الاستماع ثم التفكير ثم العمل به ثم طلب الصديق من نفسه ثم كثرة الذكر انه من نعم الله ثم ترك الانجاب بما يحسنه والعلم يكسب صاحبه عشر خصال محمودة اولها الشرف وان كان دنيا والعزوان كان مهيناً والفناء وان كان فقيراً والقوة وان كان ضعيفاً والتبذل وان كان حقيقياً والقرب وان كان بعيداً والتدروان كان ناقصاً والجود وان كان بخيلاً والحياء وان كان صلفاً والمهابة وان كان وضعيفاً والسلامة وان كان سقيماً قال الله جل ذكره هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون اغايتهم كراولوا الابواب وقال سبحانه اغما يخشى الله من عباده العلماء وقال ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيراً كثيراً وآيات كثيرة في القرآن في مدح العلماء وفضائلهم وحسن الثناء عليهم في مثل ذلك (واعلم) يا اخي بان العلماء مع كثرة فضائل العلم آفات وعيوباً واخلاقيات تحتاج ان تجنبها وتحذر هافتها الكبر والعجب والافتخار وقد روى عن رسول الله انه قال من ازداد علماً لم يزد دقة تواضعاً والجهل رجة والعلماء مودة لم يزد من الله

الاجتهاد ومنها كثرة الخلاف والمنازعة فيه وفي طلب الرياسة والتعصب والعداوة
 والبغضاء فيما بينهم وقال لقمان الحكيم لابنه يا بني جالس العلماء وزاحمهم يركبتك
 فان الله يحبس القلوب الميتة بنور العلم كما يحبس الارض الميتة بوابل المطر واياك
 ومنازعة العلماء فان الحكمة نزلت من السماء صافية فلما تعلها الرجال صرفوها الى
 اهواء انفسهم ومن آفات العلماء الخوض في المشكلات والترخيص في الشبهات
 وترك العمل بموجبات العلم ومن آفات العلماء ايضا كثرة الرغبة في الدنيا وشدة
 الحرص في طلبها وقد قيل في المثل ان حب الدنيا راس كل خطيئة والحرص
 في طلبها مرض للنفس وسقام لها وعلما احكام الناموس اطباء النفوس
 وعداؤها فمثل العالم راغب في الدنيا الحريص في طلب شهواتها كمثل الطبيب
 المداوى غيره وهو مريض لا يبرج اصلاحه فكيف يشفي المريض بعلاجه وقد
 قيل ان عالما زاهدا في الدنيا يكون طالما يدين الله وابصر بطريق الآخرة خير
 من الف عالم راغب فيها وقال المسبح عليه السلام ايها العلماء والتقهاء قدمتم على
 طريق الآخرة فلا انتم تسرون عليها فتدخلون الجنة ولا تتركون احدا يحوزكم
 فيصل البهاوان للجاهل اعذر من العالم وليس لواحد منهما عذر **❦** واعلم **❦**
 يا اخي بان كل علم وادب لا يؤدي صاحبه الى طلب الآخرة ولا يجنبه على
 الوصول اليها فهو وبال على صاحبه ووجه عليه يوم القيمة وذلك ان الملوك
 الجبابرة والقراعة والقرون الماضية كانت لهم عقول رضية وآداب بارعة
 وسياسة وحكمة وصنائع عجيبة وهكذا امن كان يعاشرهم وينادهم ويقرب
 اليهم من وزرائهم وكتائبهم وعمالهم وقوادهم وعلماهم وادباهم ولكن هلكوا
 من اجل انهم صرفوا تلك القوى والعقول والافهام واكثر افكارهم وتغيرهم
 وروتيم في طلب شهواتهم الدنيا والتنع بلذاتها ونعيمها لارغبة الشديدة
 والحرص والتثني لتخلو فيها وجعلوا اكثر كدهم وسعيهم في صلاح
 امور الدنيا حتى عمروها واهملوا الآخرة وذكروا المآل ولم يستعدوا له
 وذكروا الدنيا وغفلوا عن الآخرة ولم يتزودوا من الدنيا وتركوها لغيرهم
 ورحلوا عنها كارهين فصارت تلك النعيم وبالا عليهم اذ لم ينالوا بها الآخرة
 ففسروا الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران البين وانما اكثر الله سبحانه في
 القرآن ذم هؤلاء وقلة التناء عليهم لئلا يعتبر بهم المعتبرون ممن يحبون من بعدهم

ويستعطفون بحالهم ولا يفترون بالدنيا كأغترارهم كما قال الله جل ذكره فلا تفرنكم
الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الفرور وقال إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة
إلى آخر الآية وقال تعالى ذكره زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين
والقناطر المقطرة الآية وقال إنما مثل الحياة الدنيا كأم أنزلناه من السماء فاختلط
به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقدر الممال
والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً
وآيات كثيرة في القرآن في ذم الرافضين في الدنيا والتخدير منها ومن غرورها
وأما فيها كل ذلك نصح من الله سبحانه لعباده المؤمنين ولطف بهم ونظر ورحة
لثلاثونهم الآخرة كما كانت أولئك وثلاث يكون للناس على الله حجة بعد الرسل
والبيان لهلك من هلك عن بينة ويحمر من حمر عن بينة قال الله تعالى تلك
الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض الآية (فصل) وأعلم يا أخي
أيديك الله وإيانا بروح منه بأن من الأخلاق المكتسبة ما هي محمودة منسوبة إلى
الملائكة كما سببنيها بعد وحنها ما هي مذمومة منسوبة إلى الشيطان وهي كثيرة
نحتاج أن نبينها ونشرحها ليطهر القرق بينهما ويعرفها أخواتنا الكرام فيعتبوا
أخلاق الشياطين ويتركوها ويخلقون بأخلاق الملائكة الكرام ويؤثرونها
بجتهدون في اكتسابها إذ كانت أخلاق النفوس هي أحد الأربعة الأشياء التي
لا تفارق النفس بعد مفارقتها الأجساد وعليها أيضاً تجازى النفوس أن خيراً
فخيراً وإن شرافتها وهذه الأربعة الأشياء التي ذكرنا أن النفس تجازي عليها
بعد القراق أولها الأخلاق المكتسبة المعتادة والثاني العلوم التعليمية والثالث
الأراء المتقدمة والرابع الأعمال المكتسبة بالاختيار والارادة فن أخلاق الشياطين
أولها كبر إبليس وحرص آدم وحسد قاييل وأعلم يا أخي بأن هذه الخصال
الثلاث هي أسباب الهامى وأصول الشرور ولها أخوات مشاكلات لها
وفروع وأغصان متفئات منها نحتاج أن نذكر طر فأنها يعلم صحة ما قلنا ويعرف
حقيقة ما وصفتنا فن أخوات الكبر وأشكاله عجب المرعب يرى نفسه والاتقة عن
قبول الحق وترك الإقرار به والاختياد لأم الأمر والنهى الواجب الطاعة
والتمسك والخروج عن الهدى الواجب والحق اللازم والظلم والجور عند القدرة
في الحكومة وترك الانصاف في المعاملة والتهاون في الواجبات والأمراض عن

الموازين الحقوق والتمتع والصلابة في الوجه في دفع الحق والعيان والضرورات
 والعيش والسفاهة في الخطاب والجدال والبجاج في الخصومات والخرق
 والزرق في العشرة والحدة والطيش في التصرف والنفس والمكر في المعاملة
 والاستصغار والاحتقار لابناء الجنس والاستطالة عليهم والافتخار في الامور
 بما يخص من المواهب والانكار لفضل من فضل عليه والبغى والعدوان وما
 شاكلهما من الخصال الذمومة والاخلاق الرديئة والافعال السيئة والاعمال
 القبيحة ومن اخوات الحرص واشكاله الطمع الكاذب وشدة الرغبة والطلب
 الخبيث والعجلة في السعي وتعب البدن وعناء النفس وكد الروح في الجمع
 والادخار والاستكثار والاحتكار من خوف الفقر والبخل والمنع والشح والهوم
 والتكد وما يتبعهما من الشوم والخذلان وقلة الانتفاع بالموجود والحرمان للمذخور
 والمضائق في المعاملة والمناقشة في المحاسبة وسؤال الظن بالامين والتمهة للثقات
 المؤمنين والخيانة في الامانة وطلب الحرام وهتك الحرم والارتكاب في الفحشاء
 واضمار القلب على الاصرار واطهار الكذب لكتمان السر والجيل في اسباب
 الطلب من البيع والشري والنفس في الامتعة وقلة التبعة في الصنائع والحلف
 واليمين الكاذبة عند الاعتذار في الحكومات واثاويل الزور في اسباب
 الخصومات والعداوة والتعدي في الحدود وما شاكلهما من الخصال الذمومة
 والاخلاق الرديئة والاقاويل الباطلة والافعال القبيحة والاعمال السيئة ومن
 اخوات الحدو واشكاله الحقد والغل والدغل ثم تدعو هذه الخصال الى المكاشفة
 بالعداوة والبغضاء والبغى والغضب والحرد والتعدي والعدوان وقساوة القلب
 وقلة الرحمة والعظاظة والغلظة والطعن والغفوة والعشاء وتكون سببا للخصومة
 والشرو والحرب والقتال ان امكن ذلك جهاراً او اعلاناً ولا يدعوا الى المكر والحيلة
 والخداع والتدري والخيانة والسعاية والغيبة والتميمة والزور والبهتان والكذب
 والمداهنة والتفائق والرياء ويصير ذلك سبباً للتشتيت الشمل وتصريف الجميع
 وقطيعة الرحم والبعد من الاخوان وفارقة الالف وخراب الديار ووحشة
 الوحدة والحزن والغم والم تلبس وهموم النفس وعذاب الارواح وتغيص العيش
 وسوء المتطلب وخسران الدنيا والاخرة نموذباته من هذه الخصال والشروور
 والاخلاق والافعال القبيحة والاعمال السيئة الدنية التي تنكرها العقول السليمة

والنفوس المتهذبة والأرواح الطاهرة (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح
منه بان التكبر عن قبول الحق عد ولطاعة وقد قيل ان الطاعة هي اسم الله
الاعظم الذي به قامت السموات والارض بالعدل وضد الكبر التواضع للحق
والقبول له ويقال في المثل السائر من تواضع لله رفعه الله ومن تكبر وضعه الله
وقيل في بعض كتب بني اسرائيل قال الله سبحانه الكبر رد لقي والعظمة ازاير فمن
نازعني فيهما كيته في نار جهنم على مخزيه قال الله عز وجل اليس في جهنم مثوى
للمتكبرين وقيل ان الحرص الشديد ربما كان سبب الحرمان والحاسد عدو لثم الله
وليس للحاسد الا ما حسد وقال الله جل ذكره ام يحسدون الناس على ما اناهم الله من
فضله فاحذروا اخي من هذه الخصال والاخلاق والاعمال فانها من اخلاق
الشياطين وجنود ابليس اجمعين الذين يغض بعضهم بعضاً ويهادى بعضهم
بعضاً كما ذكر الله تعالى بقوله كلما دخلت امة لغت اختها وقالوا الامر حجابهم انهم
صالوا النار وآيات كثيرة في القران في ذم هؤلاء وسؤ الثناء عليهم قد تبين بما
ذكرنا ان الكبر والحرص والحسد اصول وامهات لسائر الخصال المذمومة
والاخلاق الرديئة المنشئة منها الشرور والمعاصي كلها فاحذروا اخي منها فان قيل
ما الحكمة والقائدة في كون هذه الخصال الثلاث موجودة في الخليقة مركوزة
في الجيلة فنقول اما التكبر فهو من كبر النفس وعلو همتها وعلو الهمة جعل في
جيلة النفس لطلب الرياسة والرياسة من اجل السياسة وذلك ان الناس
محتاجون في تصاريف امورهم الى رئيس يسوسهم على شرائط مطلومة كما ذكر
ذلك في كتب السياسات بشرح طويل وقد ذكرنا طرفاً منها في رسالة سياسة
البنوة والملك فاذا لم يكن الرئيس على الهمة كبر النفس لم يصلح لرياسة وكبر
النفس يليق بالرؤساء ويصلح للملوك وسياسة الجماعات طام الرعية والاعوان
والاتباع والخدم والعبيد فلا يصلح لهم كبر النفس ولا يليق بهم واقول بالجملة ان
كبر النفس في كل وقت وفي كل شئ ليس بامر محمود ولكن اذا استعمل كما ينبغي
في الوقت الذي ينبغي بقدر ما ينبغي من اجل ما ينبغي سمي ذلك محموداً فيكون
عامل ذلك طلق النفس ذمومة على الهمة ضيفاً كرمياً جليلاً دينياً يكون صاحبه
محموداً معظماً محملاً مهيباً واما التكبر عن قبول الحق وترك الاقرار بالواجب
والسق عن امر الرئيس وترك الاقياد والاذعان لطاعة القروضة فهو اذموم

وهو الشر والعصية والمنكر واقل بالجملة ينبغي لك يا اخي ان تعلم ويتقن بانك كما تريد وتحب وتشتهي من عبدك ان يتقاد لامرك وكذلك خادمك واجيرك وتابعك وزوجك وولده ولا يتكبرون عليك ولا يخرجون من امرك ولا يحاوزون نهيك فهكذا ينبغي ويجب ان تكون رئيسك ومن هو فوقك في الامر والنهي حتى تكون عاد لانصفاً محققاً مدوحاً مشابهاً مجازاً ملتذاً فرحاً نامسروراً منعماً مكرماً قد قبين بما ذكرنا من الحكمة والقائدة في وجود الكبر في طباع النفس المركوزة في جبلتها ومتى يكون صاحبها مدموماً مقابوئياً يكون صاحبها محموداً مشابهاً واما كون الحرص في طلب المرغوب فيه الوجود في الخليفة المركوزة في الجبلية فهو من اجل ان الانسان لما خلق محتاجاً الى مواد لبقائه هيكله ودوام شخصه مدة ما وابقائه صورته في نسله زماناً ما جعل في طبعه وجبلته الرغبة فيها والحرص في طلبها والجمع لها والادخار والحفظ لوقت الحاجة اليها اذ ليس كان في كل وقت وفي كل مكان موجود ما يريد ويحتاج اليه فاذا رغب الانسان فيما يحتاج اليه وطلب ما ينبغي له وجمع مقدار الحاجة وحفظه الى وقت الحاجة ثم استعمل ما ينبغي كما ينبغي وافق بقدر الحاجة فهو يكون محموداً عادلاً لانصفاً محتامصياً ما جوراً ملتذاً منعماً فرحاً مسروراً مكرماً قد بينا من الحكمة والقائدة في كون الرغبة والحرص في الجبلية المركوزة في الجبلية ما لا يحتاج اليه كان مذموماً او جمع اكثر مما يحتاج اليه كان معيوباً او جمع ولم ينفق ولم يستعمل في وقت الحاجة اليه كان مقترعاً محروماً فان افق واستعمل الحرص فيما لا ينبغي كان مسرفاً مغتبطاً جائراً معاقباً مذموراً عن رسول الله صلى الله عليه واله انه قال من طلب الدنيا تنقصا عن المسألة وتوسعاً على عياله وتعطفاً على جاره لقي الله يوم القيمة ووجهه كالقمر ليلة البدر ومن طلب الدنيا كثراً ما خسر امرأته جعل الله قهره بين عينيه ولم يبال الله به باي وادهلك فاما كون الحسد المركوز في الجبلية الوجود في الخلقة فهو من اجل التنافس في الرغائب من نعم الله على خلقه كثيرة لا يحصى عددها الا هو ولم يمكن ان يجمع عددها كلها على شخص واحد ففرقت في الاشخاص بالتقسيم كاشاء ربهم عز وجل وضعها وفضل بعضهم على بعض كما اقتضت حكمته فلم يخل احد من الخلق من نعم الله وآلائه ولا استوفاه احد من خلقه فمن رأى على احد من الخلق نعمة ليست عليه بعينها فليست له عليه نعمة

بينها على ذلك الشخص فيقابل هذه بلك ويشكر الله ويسأله ان يدعها عليه
ومن رأى على اخيه نعمة ليس عليه مثلها فيسال الله تع من فضله ولا تقنى زوال
تلك من اخيه فان ذلك هو الحمد بينه وهو المذموم الذي يكون الحاسد به
معدبة نفسه مولما قلبه عدو والنم الله على خلقه ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله
وايانا بروح منه بآئك ان انعمت النظر بخلق وجودت الفكر برويتك وتاملت
امور الدنيا واعتبرت تصاريف احوال الناس تبينت وعرفت ان كثرة الشرور
التي تجري بين الناس انما سببها شدة الرغبة في الدنيا والحرص على طلب
شهواتها ولذا اتهاور باستهاوتها وتغنى الخلود فيها واذا تاملت واعتبرت وجدت
اس كل خير واصل كل فضيلة الزهد في الدنيا وقلة الرغبة في شهواتها ونعيمها
ولذا اتهاور الرغبة في الآخرة وكثرة ذكر المعاد في آتاء الليل والنهار والاستعداد
لرحلة اليها ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الخلق كلهم
عبيد الله واهل طاعته طوعاً وكرهاً ولكن منهم خاص وعام وما بينهما
طبقات متفاوتة الدرجات فاول الخواص هم العلماء الذين توجه نحوهم
الخطاب بالامر والنهي والوعيد والمدح والذم والترغيب والترهيب ثم
ان الله تعالى بواجب حكمته رفع قدر المؤمنين على سائر العلماء وهم المقرون
والمقابلون او امره ونواهيهم المقادون لطاعته فيمارس لهم في احكام النوايس
وموجبات العقول التاركون لمناهضته سرراً وعلاية ثم ان الله سبحانه رفع من
المؤمنين القرن المخلصين العلماء الذين اجتهدوا في تعليم او امر الناس
ونواهيهم واحكامهم وحدوده وشرائطه بواجبها كما ذكر الله تع بقوله يرفع الله
الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات ثم ان الله جل اسمه رفع من جلة
العلماء طائفة وهم الثابتون العابدون الصالحون الورعون المتقون المحسنون
بما استحقوا باجتهدهم من القيام بواجبات احكام التاموس درجات كما ذكر الله
عز وجل بقوله امن هو فانت آتاء الليل ساجداً او قائماً يحذر الآخرة ويرجو رحمة
ربه الآية وقال تع تجبا في جنوبهم عن المضاجع الآية وآيات كثيرة في القرآن في
ذكر هؤلاء ومدحهم وحسن الثناء عليهم ثم ان الله جل ثناؤه رفع من هؤلاء
طائفة في الدرجات وهم الزاهدون في الدنيا العارفون عيوبها راغبون في
الآخرة المتحققون بها راغبون في علمها وهم اولياء الله المخلصون وعباده

المؤمنون وصفوته من خلقه اجمعين الذين سماهم الله تعالى اولى الالباب
 واولى الابصار واولى النهى واخلصهم بخالصة ذكرى الدار التي هي الحيوان
 واليه اشار بقوله سبحانه وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار وقوله ان
 عبادى ليس لك عليهم سلطان وآيات كثيرة في القرآن في ذكرهم ومدحهم
 وحسن الثناء عليهم ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان المؤمنين
 فضائل كثيرة من محاسن الاخلاق ومكارم الافعال وفضائل الاعمال وجبل
 التعال لا يمكن ان تجمع كلها في شخص واحد بل في عدة اشخاص قتل ومكث
 ولكن ليس بعد العلم والايمان خصلة للمؤمنين ولا خلق من اخلاق الكرام اشرف
 ولا اجل ولا افضل من الزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة وذلك ان الزهد
 في الدنيا انما هو ترك فضول متاع الدنيا وترك طلب شهواتها والرضا بالقليل
 والقناعة بالسير من الذي لا بد منه وهذه خصلة تتبعها خصال كثيرة من محاسن
 الاخلاق وفضائل الاعمال وجبل الافعال وضد الزهد هو الرغبة في الدنيا
 والحرص في طلب شهواتها وهي خصلة تتبعها اخلاق ردية وافعال قبيحة
 واعمال سيئة كالتقدم ذكره وذلك ان من خصال الزهاد وشعارهم قلة الاكل
 وترك الشهوات وفي قلة الاكل وترك الشهوات خصال محمودة كثيرة ومناقب
 حسنة جبلة فيها ما روى عن النبي صلعم انه قال اجيعوا انفسكم تفرح بكم سكان السماء
 ومنها ان الانسان يكون اصح جسماً واجود حفظاً وازكى فهماً واجلى قلباً واقل نوماً
 واصدق رويًا واخف نفساً واحد بصراً واطف فكراً واصغى سمعاً واصح حياءً وثبت
 رايًا واقل لعلم واسرع حركة واسلم طبيعة واقل مؤنة واوسع مواسة واكرم
 خلقاً وثبت صحة واحلى في القلوب وقلة الاكل اذا ساعدته القناعة كان
 مزرعة الفكر وينبوع الحكمة وحياة القطنة ومعباح القلب وطبيب البدن قاتل
 الشهوات هادم الوسواس منزل الالهام عصمة من شر النفس واماناً من شدة
 الحساب الشكر له تابع وكفر النعمة عنه زائل ﴿فصل﴾ في آفات الشبع وكثرة
 الاكل ويروى عن عائشة انها قالت اول بلاء حدث في هذه الامة بعد ذهاب
 نبيها صلعم الشبع وكثرته وذلك ان القوم اذا شبعوا بطونهم سمئت ابدانهم
 وقست قلوبهم وجمعت قوسهم واشتدت شهواتهم ومن آفات الشبع وكثرة
 الاكل غفونة القلب ومرض الاجساد وذهاب البهاء ونسيان الرب وعمال القلوب

وهو ان القروج وسلاح الشياطين وجراحة الدين وذهاب اليقين ونسيان العلم
 وقصان العقل وعداوة الحكمة وذهاب السخا وزيادة البخل ومزعة ابلوس
 وترك الادب وركوب المعاصي واحتقار القراء وتقل النفس وبدؤ الشهوات
 وزيادة الجهل ركثرة فضول القول ويزيد في حب الدنيا ويتقص الخوف ويكثر
 الضحك ويحب العيش وينسى ذكر الموت ويهدم العبادة ويقل الاخلاص
 ويذهب بالحياء ويحجج عادة السؤ ويطل النوم ويكثر الغفلة ويسبب تفريق
 الاصحاب ويحرم الاعمال ويكدر الصفو ويذهب الحلاوة من القلوب ويحبب
 الشيطان ويبغض الرحمن ويكثر الغم يوم الحساب ويقرب من النيران ويعبد
 من الجنان لانه سبب المعاصي ويحرك الكبر ويثبت الحسد ويقل الشكرو يذهب
 الصبر فهذه خمسون خصلة تخرج من الشيع وكثرة الاكل ويقال ان المعدة قدر
 الطعام ونارها حرارة الكبد فاذا لم ينطبع كان سبب الامراض المختلفة فحسب ابن آدم
 اكلات تمر بطنه فان غلبت الادمي نفسه ثلث لطعام وثلث للشراب وثلث للنفس
 ومن خصال الزهاد وشعارهم العفة والتصون فهذه خصلة يتبعها اخلاق جيلة
 وخصال محمودة وفضائل كثيرة فمنها الكف والورع والحفظ والوقار والتقى
 والامانة والرموة والكرم واللين والسكون والمراقبة والتوق والصحة والسلامة
 وحسن التناء عليهم والتركية لهم والقبطة والسرور ومحبة القلوب ومودة
 السادة وسكون الناس اليهم والثقة بهم والاحلال لهم والاكرام ومن خصال
 الزهاد ايضاً وشعارهم السخاء والكرم والجود والبذل والمواساة والاحسان
 والايثار والافضال والرافة والرحمة والتودد والبرو المعروف والصدقة
 والهدية ومن خصالهم ايضاً وشعارهم الحلم والاناة والتثبت والرزاقنة
 والتؤدة والرفق والمدارة والسكينة والوقار والحياء والصفح والنفو والتغافل
 والشفقة والرحمة والعدل والصفحة والمحبة والتبول والاجابة والتواضع
 والاحتمال ومن خصالهم ايضاً ارضى والقناعة والتجمل والكفاف والياس
 وترك الطمع والراحة من العناء والتسليم لقضاء الصبر في الشدائد والبلوى
 وحسن العزاء ومن خصالهم وشعارهم التوكل على الله والثقة به والطمينة اليه
 والاخلاص له في العمل والدعاء والصدق بالقول والتصديق في الضمير والتصم
 للاخوان والوفاء بالعهد والحزم والعزم في عمل الخير والاحسان والبرو المعروف

أو السارعة في الخيرات رغبوا ورهبوا لهم من خشية ربهم مشفقون هؤلاء هم
أولياء الله وخالص عبادهم من المؤمنين الذين يحبون الله كما ذكر بقوله والذين
آمنوا أشد حبا لله وهم الذين تمنون لقاءه لما يرجون من التوبة قال الله تع نحبهم
يوم يلقونه سلام فهل لك يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان ترغب في
صحبته وتقصد مناهجهم وتقواثرهم وتخلق باخلاصهم وتسير بسيرتهم لعلك
تفوز بمغافرتهم لايمسهم السؤ ولاهم يحزنون (واعلم) يا اخي بان الطريق الى
هذه الخصال التي وصفناها ان تبذل اولابسة الناموس فعمل بوصايا صاحبه
كما هي في كتب النواميس الالهية يعرفها اكثر علما اهل الشريعة قد استغنياعن
ذكرها والذي نوصيك به نحن ان نزع عن نفسك القشور التي تعلقت عليها
من صفة الجسد وتخلع الامور واللباس التي احاطت به من الامور الطبيعية
والصفات الجسمانية وتجلو عنها الصدى الذي تركب عليها من اخلاط البدن
من سؤ الاخلاق وتراكم الجهالات وفساد الآرا وتطهى عنها هذه الاشياء ليصفوك
الحب والمخ وهو جوهر نفسك النيرة الشافعة الروحانية النورانية التي هي كلمة
من كلمات الله وروح منه نفخها في الجسد واحيا بها وهي التي مدحها الله تع
بقوله ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء الآية وقال
اليه يصعد الكلم الطيب والتمل الصالح يرفعه يعنى به روح المؤمن اذا فارق
الجسد صعد بها الى سعة السماوات وفسحة الافلاك فيكون سائجا هناك حيث
شاء ذهب وجاء كما روى عن النبي صلح انه قال ارواح الشهداء في حواصل
طيور خضر تروح بالنهار في الجنة على رؤس اشجارها وانهارها وثمارها وتاوى
بالليل الى قناديل معلقة تحت العرش فهذه حال ارواح المؤمنين الصالحين بعد
الموت واما حال ارواح الكافرين والقاسقين والتاجرين والمنافقين فلا يصعد بها
الى هناك بل تنحب دون السماء وتهم في هلوينة البرزخ الى يوم يعثون واليه
اشار بقوله لا تخضع لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة الى قوله وكذلك نجزي
الظالمين لانه لا يليق بها ذلك المكان الشريف والحل الاعلى كما لا يليق بالاوساخ
من الناس والافذار منهم مجالس الملوك والسادة والكرام فان اردت يا اخي ان تعرج
بروحك الى هناك بعد فراق الجسد فاجتهد قبل ذلك واغسلها من درن الاخلاق
الرديّة ووضح الآراء القاسدة واخرجها من ظلمات الجهالات المراكمة وجنبها

الاعمال السيئة والبها لباس التقوى وزمها عن الانهماك في الشهوات الجرمانية
 والفرور بالذات الجسمانية فاما الارأ القاسدة قد بيناها في رسالة لنا واما كيفية
 الخروج من الجهالات المتركة قد بينا ذلك في احدى وخسين رسالة علمناها
 في فنون العلوم وغرائب الحكم وطرائف الاداب واما تهذيب الاخلاق
 فقد وصفنا بعضها في هذه الرسالة وبعضها في رسالة عشرة اخوان الصفاء
 والاصدقاء الكرام فاقراهما واعمل بما ذكرنا فيهما وعلمهما اخوانك واصدقائك
 فانك بذلك تحوز وتنال الزلفى عند ربك ابد الابدين ودهر الداهرين مع النبيين
 والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا ﴿ فصل ﴾ في بيان
 علامات اولياء الله عز وجل وعباده الصالحين (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا
 بروح منه بان لاولياء الله صفات وعلامات يعرفون بها ويمتازون عن سواهم
 وهكذا ايضا لاعداء الله علامات وصفات يعرفون بها ويمتازون عن غيرهم
 نحتاج ان نذكر طرقا منها ليعلم كل عاقل فهم بمنزلة مستبصر اذا اراد ان يعرف من اى
 الفريقين هو لم يخف عليه ذلك (واعلم) يا اخي بان العاقل القم المستبصر هو الذى
 يعرف الفرق بين الاشياء المتشابهة ويميز بين الامور المتجانسة ويفضل بعضها
 على بعض بعلامات وصفات مختصة بواحد واحد منها فنقول الان ان من احدى
 علامات اولياء الله الصالحين المختصين به ما ذكره الله تعالى بقوله لا بليس
 اللعين ان عبادى ليس لك عليهم سلطان وحكى ايضا قول ابليس مجاوباً له
 فبعتك لاغوينهم اجعين الاعبادك منهم المخلصين وآيات كثيرة في القرآن في
 ذكر اولياء الله وصفاتهم وعلاماتهم وهى مثل قوله تعالى وعباد الرحمن الذين
 يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون الى آخر الآية وآيات كثيرة
 عدة في القرآن في ذكر اولياء الله تعالى ومدحهم وصفاتهم وعلاماتهم وحسن
 الثناء عليهم ومن علاماتهم وصفاتهم ايضا حفظ الجوارح من كل ما لا يحل في
 الشريعة ولا يجوز في السنة ولا يحسن في الروفة ومن علاماتهم وصفاتهم حفظ اللسان
 عن الكذب والغيبة والبهتان والثرور والتمية والفحش والسفاهة والطعن والقو
 والوقعة في احدثن الخليفة عدوا كان او صديقا محالاً كان او مؤثاقا من علاماتهم
 ايضا وصفاتهم وهى المدة والاصل في جميع الخيرات والخصال المحمودة فسلامة
 الصدر من الغل والغش والدغل والحسد والبغض والكبر والحرم والظم والمكر

والتفاني والرياء وما اشبهها من الخصال المذمومة ومما هي مملوءة منها قلوب ابناء الدنيا الراغبين فيها المكابين عليها الطالبين لها من علاماتهم ايضا وصفاتهم المختصة بهم الرحمة والتحن ورقة القلب على كل ذي روح يحس بالالام ومن خصالهم ايضا النصيحة والشفقة والرفق والمداراة والتلطف والتودد لكل من يصحبهم ويعاشرهم ومن احدى علامات اولياء الله وعباده المخلصين ومن اخص صفاتهم التي يتمايزون بها عن غيرهم هي معرفتهم بحقيقة الملائكة وكيفية الهامهم وقد ذكرنا طرفا من هذا العلم في رسالة الايمان وماهيته وخصال المؤمنين ومن دقيق معرفتهم ولطيف علومهم معرفة حقيقة الشياطين وجنود ابليس العين وكيف وسواسهم ولهمهم ومسمهم كما ذكر الله سبحانه بقوله ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون واخوانهم يدونهم في الغي ثم لا يقصرون ومن علاماتهم وصفاتهم ودقيق علومهم ولطيف اسرارهم معرفة البعث والقيامة والنشر والحشر والحساب والميزان والصراف والجواز وذلك ان اكثر علماء اهل الشرائع النبوية وفقهاها المتعبدين فيها فصيرون في معنى الابليسية وحقيقة ابليس المخاطب لرب العالمين بقوله انظر في اليوم يعيشون واكثر العلماء شاكون في وجود هذا القاتل لاغوينهم اجمعين واكثر المتفلسفة منكرون قصته مع آدم وعداوته وخطابه لرب العالمين ومواجهته له بخشونة الخطاب بما ذكر الله سبحانه في القرآن في نحو من خمسين آية مثل قوله ثم لا تينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ولا تجد اكثرهم شاكرين وآيات كثيرة في امثال هذه الحكايات موجودة في التورات والانجيل وصحف الانبياء عليهم السلام كثيرة وقد بينا نحن معانيها في رسالة البعث والقيامة ولكن نريد ان نذكر في هذا الفصل منها طرفا في كيفية عداوة اولياء الله مع ابليس وكيفية محاربتهم مع الشياطين ومخالقتهم ومجاهدتهم معهم طول اعمارهم ليلا ونهارا وسرا وجهرا وانه لا يخفى عليهم مكائدهم ولا يذهب عنهم غرورهم وامانيهم ﴿ فصل ﴾ فيما احكاه ولي من اولياء الله من كيفية معرفة مكائد الشيطان ومحاربتهم معهم ومخالقتهم جنود ابليس اجمعين قال العالم المستبصر لاخ له من ابناء جنسه فيما جرى بينهما من المذاكرة في امر الشياطين وعداوتهم كيف عرفت الشياطين ووسواسهم قال اني لما

نشأت وتربت وشددت من الآداب طرفاً واخذت من العلم نصيباً وعقلت من
امر المعاش قسطاً وعرفت امر المنافع والمضار تبينت ما يجب على من احكام
الناموس من الاوامر والنواهي والسنن والقرائن والاحكام والمحدود
والوعد والوعيد والذم والمدح على الاعمال والافعال وعلى تركها ثم قمت بواجبها
جهدي وطاقتي بحسب ما وقت وقضى على ويسر لي ثم تفكرت في قول الله تع
ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا وبقوله ان الشيطان كان للانسان
عدوا مينا وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى وتفكرت في قول النبي صلى الله
عليه وعلى آله رجعتان الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر يعني مجاهدة النفس
وتصديقه قول الله تع ومن جاهد فانما يجاهد لنفسه وفكرت في قوله عليه السلام
لكل انسان شيطانان يعتريانه وقوله ان شيطاني امانني الله عليه فاسلم وقوله ان
الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم وتصديق ذلك قول الله تعالى من شر
الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس الى آخر السورة
وقوله تع انه يراكم هو وويله من حيث لا ترونهم وآيات كثيرة في القرآن في
هذا المعنى واحاديث مروية ايضاً في هذا المعنى كثيرة فلما سمعت ما ذكر الله تع
وتفكرت فيما روي عن النبي صلح في هذا المعنى نظرت عند ذلك بعقلي تفكرت
بعقلي وتاملت برويتي فلم ارا احدا في ظاهر الامر يضادني في هذا المعنى ولا
يخالفني ولا يعاديني من ابناء جنسي وذلك لاني وجدت الخطاب متوجها عليهم
كلهم مثل ما هو متوجه علي ووجدت حكمهم في ذلك حكمي سواء افرق بيني و
بينهم في هذا الامر فعلمت ان هذا هو امر عموم يشتمل جميع بني آدم كلهم ثم تاملت
وبحثت ودققت النظر فوجدت حقيقة معنى الشياطين وكثرة جنود ابليس المعين
اجمين ومخالفتهم بني آدم وعداوتهم لهم ووساوسهم اياهم هي امور باطنة
واسرار خفية مركوزة في الجبلة مطبوعة في الخلقة وهي الاخلاق الرديئة
والطباع المذمومة المنشئة منذ الصبي مع الانسان بالجهالات المتراكمة واعتقادات
آراء فاسدة من غير معرفة ولا بصيرة وما يتبعها من الاعمال السيئة والافعال العجيبة
المكتسبة بالعادات الجارية الخارجة من الاعتدال بالزيادة والمقتان المنسوبة
الى النفس الشهوانية والنفس الفضبية ثم تاملت ونظرت فوجدت الخطاب في
الامر والنهي والوعد والوعيد والمدح والذم متوجها كله الى النفس الناطقة

القاضية الميزة المستبصرة ووجدتها هي بما توصف من الاخلاق الجميلة
 والمعارف الحقيقية والارأ الصحيحة والاعمال الزكية ملكا من الملائكة بالاضافة
 الى النفس الشهوانية والغضبية جميعا ووجدت هاتين النفسين اعنى الشهوانية
 والغضبية بما توصفان من الجهالات المتركة والاخلاق المذمومة والطباع
 المركوزة والافعال التي لها بلا فكر ولا روية كأنهما شيطانان بالاضافة الى النفس
 الناطقة ثم تأملت وبحت ودققت النظر فوجدت جميع الاعمال الزكية والافعال
 الحسنة التي هي منسوبة الى النفس الناطقة انما هي لها بحسب آرائها الصحيحة
 واعتقاداتها الجميلة ثم وجدت تلك الاراء والاعتقادات انما هي لها بحسب
 اخلاقها الحمودة المكتسبة بالاجتهاد والروية والعادات الجارية العادلة
 او ما كانت مركوزة في الجيلة فثبتت عند ذلك وعرفت بهذا الاعتبار بان اصل
 جميع الخيرات وصلاح امور الانسان كلها هي الاخلاق الحمودة المكتسبة
 بالعادات الجارية وعرفت ايضا ان اصل جميع الشرور وفساد امور الانسان
 كلها هي الاخلاق المذمومة المكتسبة بالعادات الجارية منذ الصبا من غير بصيرة
 او ما كانت مركوزة في الجيلة فلما تبين لي ما قلت وعرفت حقيقة ما وصفت تأملت
 قول النبي صلى الله عليه وعلى الله اجمعين رجسا من جهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر
 وقول الله تع ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا يعني خالقهم وحاربهم
 كما تحاربون اعداءكم من الكفار والمشركين فتبين لي بقول النبي صلغ بان العدو
 جنسان والعداوة نوعان والجهاد جهاد ان احدهما ظاهر جلي وهو عداوة الكفار
 والمخالفين في الشريعة وحربهم وجهادهم والآخر باطن خفي وهو عداوة الشياطين
 المخالفين في الجيلة المتضادين في الطبيعة وتبين لي بان حربهم وعداوتهم
 وخلافهم هي الحقيقة وعداوة الكفار وحربهم هي العرضية وذلك ان عداوة
 الكفار هي من اجل اسباب دنيوية وعداوة الشياطين من اجل اسباب
 دينية وان غلبتهم وظفرهم يعرض منها شقاوة الدنيا وضوت العزو
 السلطان والتمتع بالذات الدنيوية ونعيمها وطيب عيشها ثم تزول
 يوما ما عداوة الشياطين وغلبتهم وظفرهم فيعرض منها شقاوة الآخرة
 وعذابها وضوت عزها وسلطانها ونعيمها ولذا انها وسرورها وفرحها وروحها
 وربحانها ودوامها فيحسب التفاوت ما بين هذين الامرين قال النبي صلى الله

عليه وآله رجسنا من الجهاد الا صغر الى الجهاد الاكبر وما ذكر الله سبحانه في القرآن في
عدة سور في آيات كثيرة من التحذير من مكر الشياطين والفرور بخطر انهم
والامر بمخالفتهم وعداوتهم والجهاد لهم اذ كان الخطب فيهم اجل والخطر اعظم
بحسب التفاوت ما بين السعادتين في الدنيلو الآخرة والشقاوة فيهما فلما تبين لي
ما ذكرت وعرفت حقيقة ما وصفت تبين لي اعدائي وشياطيني ومخالفي ومن
يريد ان يغويني من رشدي ويفتليني عن هداي والذي دعاني اليه ربي والهي
واوصاني به وما نصحتني نبيي عليه السلام ببيانه لي وعلمت اني ان لم اقبل وصية
ربي ونصيحة نبيي وانى متى توانيت وتركت الاجتهاد في مخالفة اعدائي وعداوتهم
ومحاربتهم غلبوني وظفروا بي واسروني وملكوني واستخدموني في اهوائهم
ومراداتهم المشاكلة لافعالهم السيئة وصارت تلك الاشياء عادة لي وجبلة
في وطبيعة ثانية فتصير نفسى الناطقة التي هي جوهره شريفة شيطانة مثلهم
فاكون قد هلكت وبقيت في عالم الكون والفساد مع الشياطين معذبا كما قال
الله سبحانه كلما نصحت جلودهم بدلتناهم جلوداً غيرها الاية وكقوله تعالى
لا تبين فيها احقابا وقوله الى يوم يبعثون ثم تفكرت وعرفت وتبين لي اذا قبلت
وصية ربي ونصيحة نبيي واقتديت بهما واستغنت بربي وشمرت واجتهدت
وخالفت هوا نفسى الشهوانية وعاديت نفسى الغضبية وحاربت اعدائي
المخالقين لنفسى الناطقة واملت انى اغفريهم واغلبهم بقوة ربي واملكهم
باذنه واستعبد هم بحوله وقوته واكون ملكا عليهم وسلطانا ويصيرون
عبيد الى وخذ ما وخوا لا تصرفهم تحت امر نفسى الناطقة ونهملون تكون هي
عند ذلك ملكا من الملائكة باظهار افعالها الحسنة واعمالها الزكية واخلاقتها
الجميلة وآرائها الصحيحة ومعارفها الحقيقية وتكون هاتان النفسان الباقيتان
اعنى الشهوانية والغضبية عبيدين مقهورين لها وتحت امرها وفيها ويكون
جميع اخلاقهما وسجاياهما كالجنود والاعوان والخدم والعبيد لنفسى الناطقة
موسين بسياسة عادله جارية على السداد كما رسم في الشريعة الوضعية او في
الموجبات علوم العقلية فاكون عند ذلك قد فعلت ما وصاني به ربي بقولي وفعل
بقوله وان هذا صراطى مستقيما فتبعوه الاية وقال لثيبه عليه السلام قل هذه سبيلي
ادعو الى الله الاية فلما تبين لي ما ذكرت وعرفت حقيقة ما وصفت نظرت عند

ذلك في احوالى وتفكرت في تصاريف امورى فوجدت بنية هيكلى مركبا من
 اخلاط بمرتجة متضادة القوى مركوزة فيها شهوات مختلفة فاملتها فاذاهى
 كانها نيران كائنة في اجمار كبريتية ووجدت وقودها هى المشتريات من ملاذ
 الدنيا ونعيمها ووجدت اشتعال تلك النيران عند الوقد كانها حريق لا يطفى ولهب
 لا يتخمد او كما مواج بحر متلاطمة او رياح عاصفة تدمر كل شئ او كساكر اعداء جللت
 في غارة وذلك انى وجدت حرارة شهوات المأكولات والمشروبات في نفسى عند
 هيجان نار الجوع والظمأ كانها لهب النيران التى لا تطفى ووجدت نفسى الشهوانية
 عند الاكل والشرب من الشرأ كانها كلاب وقعت على جيف تنهش ووجدت
 حرارة الحرص في نفسى عند هيجان نار الطمع كانها حريق تلهب الدنيا كلها ووجدت
 نفسى عند ذلك كانها وعاء لا يتحمل من جميع ما فى الدنيا من المتاع ووجدت حرارة
 الغضب في نفسى الحيوانية عند هيجان نار الحركة كانها حريق ترمى بشرر
 كالقصور انشأها عند هيجان حرارة نار الافتخار والباهات كانها خير خليفة الله
 واشرفهم ورائتها عند هيجان نار حرارة شهوة الرياسة وتملكها لها كان الناس
 كلهم عبيد لها وخول ورائتها عند هيجان حرارة نار شهوة الكرامة وطليها له
 كانه دين لازم حال ورائتها عند هيجان نار طلب خدمة خولها كانها ترى ذلك
 الطاعة لها حتما فريضة لها كالطاعة لله كالحنم والقريضة ورائتها عند قضاء
 ما يجب عليهما من حق من حقوق غيرها متوانية في ناديته كانها ناقلة اجبال
 وانما عليها جبال ثقيلة ورائت حركتها عند الهوى واللعب كانها مجنونة والهمة
 مسكرانة ورائتها عند محبة المدح والثناء عليها كانها اعقل الناس وافضلهم
 واجلهم ورائتها عند هيجان نار الحسد كانها عدو يريد خراب الدنيا وزوال النعم
 عن اهلها وحلول النعم بهم وعلى هذا المثال وجدت ورائت سائر اخلاقها
 الردية وخصالها المذمومة واعمالها السيئة وافعالها القبيحة وآراءها الفاسدة
 فعلت عند ذلك بان هذه كلها نيران ان لا يتخمد وحريق لا يطفى واعداء لا يتصالحون
 وحرب لا يهدأ وقتال لا يسكن وداء لا يبرى ومرض لا يشفى وعناء طويل وشغل
 لا يفرغ منه الى الموت فشمرت عند ذلك بالعزم الصحيح والنية الصادقة وشددت
 وسطى بازار الحزم واخذت سلاح الاجتهاد وارقدت برداء الورع ولبست
 قميص الحياة وتسربلت سربال الجد ووضعت على راسى تاج الزهد فى الدنيا واثبت

قد حي على التقوى واسندت ظهري الى الله بالتوكل عليه وجعلت شعارى
 الخوف منه والرجاء وزيمت قوى نفسى بالتهى وفجحت عيني بالنظر الى اشارة
 المعلم وجعلت دليلي حسن الظن بربي وسلكت منهاج السنة وقصدت الصراط
 المستقيم لقاء ربي وفاديته نداء الفريق ودعوته دعوة المضطرو وقررت بالعجز
 والتقصير وطرحت نفسى بين يديه بلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وتضرعت
 اليه مثل الصبي الى والده الشفيق الرقيق فلما رآنى ربي على تلك الحال سمع ندائى
 واجاب دعائى ورحم ضعفى واعطانى سؤلى وامدنى بخنوده ودلنى على مكائده
 اعدائى فزوتهم مع ملائكته واغفرنى بهم واعاننى عليهم وحرصنى من غرورهم
 واحرزنى من خطواتهم وسلمت من خطر صكيدهم وفزت بالغنيمة سالما غائبا
 ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا
 عزيزا وجند الله كانوا هم الغالبين وحزب الشيطان كانوا هم الخاسرين وكل
 هذا من فضل ربي ليولونى اشكرهم اكرمهم من شكرنا غما يشكر لنفسه ومن كفر فان
 ربي غنى كريم ﴿ فصل ﴾ فى حكاية اخرى عن ولى من اولياء الله تعالى لما تفكر
 فى معنى التكليف والبلوى ولم يجهله وجد الحكمة فيهما فقال فى مناجاته ونادى
 ربه فقال رب خلقتنى ولم تستامرنى وتوفيتنى ولم تستشرنى وامرتنى ونهيتهنى ولم
 تحبرنى وسلطت على هوى مؤذيا وشيطانا مغويا وركنت فى نفسى شهوات مركوزة
 وجعلت فى عيني دنيا مزينة وخوفتى وزجرتنى بوعيد وتهديد وقلت لى
 فاستقم كما امرت ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيلى واحذر الشيطان لا يغوينك
 والدنيا لا تفرتك وتجنب شهواتك لا تردك وامانك وآمالك ان تلهيك واوصيك
 ببناء جنسك فدارهم ومعيشة الدنيا فاطلبها من وجه الحلال واما الآخرة
 فلا تنسها ولا تعرض عنها فتخسر الدنيا والآخرة وذلك هو الخسران المبين فقد
 حصلت يارب بين امور متضادة وقوى متحاذية واحوال متغالبية فلا ادرى
 كيف اعمل ولا اى شئ اصنع وقد تحيرت فى امورى وضلت عنى حيلتى فادركنى
 يارب وخذيدي ودلنى على سبيل نجاتى والاهلك فاجى الله سبحانه اليه
 والى فى سره والهم وقال له يا عبادى ما امرتكم لشئ تعاوفنى فيه ولا نهيتكم
 عن شئ كان يضرنى ان فعلته بل انما امرتكم لتعلم ان لك رباً والها هو خالقك
 ومصورك ورازقك ومنشيك وحافظك وهاديك وفاصرك ومعينك وتعلم بانك

محتاج في جميع ما امرتك به الى معاونتي وتوفيقى وهدايتى ونيسيرى وعنايتى
 ولتعلم ايضاً بانك محتاج في جميع ما نهيتك عنه الى عصمتى وحفظى ورعايتى
 وانك محتاج في جميع متصرفاتك واحوالك في جميع اوقاتك من امر دنياك
 وآخرتك ليلاً ونهاراً الى تأييدى لك وانه لا يخفى على من امره صغيرة ولا كبيرة
 سر أو علاقة وتبين لك وتعرف انك محتاج ومفتقر الى وانك لا بد لك منى فعند
 ذلك لا تعرض عني ولا تنسأني بل تكون في دائم الاوقات في ذكرى وفي جميع
 احوالك تدعوني وفي جميع حوائجك تسألني وفي جميع متصرفاتك تخاطبني
 وفي جميع خلواتك تناجيني وتشاهدني وتراقبني وتكون منقطعاً الى عن جميع
 خلقى ومتصلاً بي دونهم وتعلم انى مكانك حيث ما تكون اراك ولا ترائى فاذا عرفت
 هذه كلها ويتقنت وبان لك حقيقة ما قلت وصحة ما وصفت تركت كل شئ
 ورائك واقبلت على وحدك فعند ذلك اقربك منى واوصلك الى وارفعك عندي
 وتكون من اوليائى واصفيائى واهل جنتى في جوارى مع ملائكتى مكرماً مفضلاً
 فرحاً تامسوراً آمناً مطمئناً ابداداً يماسر مدافلاً تظن بى يا عبدى الظن
 السؤ ولا تتوهم على غير الحق واذكر سالف انعامى عليك وقديم احسانى اليك
 وجيل الآتى لديك اذ خلقتك ولم تكن شيئاً مذكوراً خلقاً سواياً وجلت لك
 سمياً لطيفاً وبصراً حاداً وحواً سادراً وقلباً ذكياً وفهماً ثاقباً وذهناً صافياً
 وفكر الطيفاً ولساناً فصيحاً وعقلاً رصيناً وبنية تامة وجناناً ثاباً وصورة حسنة
 واعضاء صحيحة وادوات كاملة وجوارح طائفة ثم الهمتك الكلام والمقال
 وعرفتك المنافع والمضار وكيفية التصرف في الاحوال والصنائع والاعمال
 وكشفت الحجب عن بصرك وقمت عينيك لتستظر الى ملكوتى وترى عجائب
 ضلى وتقدير مجارى الليل والنهار والافلاك الدوارة والكواكب السيارة
 وعلمتك حساب الاوقات والازمان والشهور والاعوام وسخرت لك ما فى البر
 والبحر من العادن والنبات والحيوان فتصرف فيها تصرف الملاك وتحكم عليها
 تحكم الارباب فلما رأيتك متعبداً وجائراً غالماً غافياً غافياً تجاوز الحدود والقدر
 عرفتك الحدود والاحكام والقياس والقدر والعدل والانصاف والحق
 والصواب والخير والمروءة والسيرة العادلة ليدوم لك القصد والنعم وينصرف
 عنك العذاب والنقم وعرضتك لما هو خير وافضل واجل واشرف واعز

الكرم والذواتم ثم انتظن في الظنون السوء وتوهم غير الحق يا عبادي اذا
 تعذر رخصتك قل شئ مما امرتك به قل لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كما
 قال جلة العرش لما قتل عليهم جله واذا اصابك مصيبة قل ان الله وانا اليه راجعون
 كما يقول صفوتي واهل ولايتي واذا زلت بك القدمان في مصيبتك قل كما قال صفي
 آدم وزوجه ربنا لما ناقشنا الى آخر الاية واذا اشكل عليك امر واهمك راي
 وارادت رشد او قولاً صواباً قل كما قال خليل ابراهيم الذي خلقتني فهو يهدين
 والذي هو يطعمني ويستقيني واذا مرضت فهو يشفين الى آخر الايات الى قوله
 الا من اتى الله بقلب سليم واذا اصابك مصيبة او غم او حزن قل كما قال يعقوب
 اسرائيل انما اشكوي وبني وحزني الى الله واعلم من الله ما لا تعلمون وقال يابني ان الله
 اصطفى لكم الدين فلا تموتن الاية واذا جرت منك خبطة قل كما قال موسى نجسي
 هذا من عمل الشيطان الاية واذا صرفت عنك مصيبة قل كما قال يوسف
 الصديق وما ابرئ نفسي الاية واذا ابتليت بفتنة فافعل كما فعل داود خليفتي
 فاستغفر ربه وخر راكعاً واناب واذا رايت العصاة من خلقي والخطا من عبادي
 ولا تدري ما حكمتي فيهم قل كما قال المسبح روي ان تعذبهم فانهم عبادك وان
 تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم واذا استغفرتني وطلبت غفوي قل كما قال
 محمد نبي صلى الله عليه واله وانصاه ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا
 ولا تحمل عليها اصراراً كما جعلته على الذين من قبلنا الى آخر السورة واذا خفت
 من عواقب الامور ولا تدري بماذا يختم لك قل كما قال اصفياي ربنا لا تزغ قلوبنا
 بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب ﴿ فصل واعلم ﴾
 يا اخي ايديك الله وايماناً بروح منه بان الله ع ج لم يذكر ذنوب انبيائه وخطاياهم
 في القرآن شناعة عليهم ولا تعجباً لاثارهم ولا لسوء التناء عليهم ولكن ليكون
 للباقيين قدوة بهم في التوبة والتدانة والرجوع من الذنوب والاستغفار ع ج
 والاناية اليه كما امر الله بقوله توبوا الى الله جميعاً ايها المؤمنون وقال الله تع
 ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين يعني الذين لم يذنبوا وقال لنيه محمد صلح
 قل يا عبادي الذين اسرفوا الاية وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى وروي
 عن رسول الله صلح انه قال لو ان بني آدم اذا ذنبوا تابوا واستغفروا فغفر الله لهم
 خلق الله خلقاً يذنبون فيتوبون ويستغفرون فيغفر لهم وانما ذكرنا هذه

الحكايات لكيما تفكر فيها وتعتبر وما ذكر الله سبحانه من اخبار رسوله وقصص
اوليائه فلا تيسر من روح الله ولا تقنط من رحته اذا سمعت قول الذين لا يعلمون
وذلك ان قوماً من اهل الخشوية والجدل يتعصبون في الورع من غير حقيقة
ولا معرفة باحكام الدين فيكفرون المومنين بالذنوب ويفسقونهم ويحكمون لهم
بالخلود في النار بغير علم ولا بيان بل بقياسات لتقوها لهم وسولوها بتقولهم
الناقصة وحكموا بها بغير علمهم فلا جرم انهم انقطعوا عن الله وانسوا من روحه وفتنوا
من رحته (فصل واعلم) يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان لكل طائفة من المومنين
وجاعة من المتدينين صناعة ينفردون بها من غيرهم او حرفة يمتازون بها عن
سواهم وان من صناعة اولياء الله وعباده الصالحين الدعاء الى الله بالتزهد في
الدنيا والترغيب في الآخرة على بصيرة ومعرفة ويقين وحقيقة كما ذكر الله تعالى
وخبر عنهم واحد او احداً من ذلك حكاية عن رجل مؤمن من آل فرعون يكتم
ايمانه قوله انتم تلون رجلاً ان يقول ربّي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم الى قوله
فوقه الله سيأت مامكروا وحق بالفرعون سؤال العذاب ومن ذلك قوله يا ليت
قومي يعلمون الآية وقوله حكاية عن نهر من الجن قولهم يا قومنا اجيبوا داعي الله
وآمنوا به يغفر لكم الى آخر الآية ومن ذلك قوله انهم فتية آمنوا بربهم الآية ومن
ذلك قوله حكاية عن احد الاخوين في الدنيا اكفرت بالذي خلقك من تراب
ثم من نقطة ثم سويك رجلاً الى قوله فلن تستطيع له طلباً وقوله حكاية عن اخ مؤمن
في الآخرة قوله لاهل الجنة اني كان لي قرين يقول ائتني المصدقين الى آخر الآية
ومن ذلك قوله حكاية عن لقمان يابني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن
في صخرة او في السماء او في الارض ياءت بها الله الآية ومن ذلك قوله
حكاية عن السحرة قولهم لفرعون انما تقضى هذه الحياة الدنيا الى آخر الآيات
ومن ذلك قوله حكاية عن العلماء المستبصرين في امر الآخرة اذ قالوا القومهم
المرئيين الحياة الدنيا اذ قالوا يا ليت لنا مثل ما اوتي قارون انه لذو حظ عظيم
وقال الذين اوتوا العلم وبلغكم ثواب الله خير لمن آمن الى آخر الآية ومن ذلك قول
اصحاب طالوت وقال الذين لا يعلمون لعلنا اليوم يمحاهون وجنوده قال
الذين يظنون انهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله
مع الصابرين ومن ذلك قول اتباع المسيح ع م اذ قال المسيح من انصاري الى الله

قال الحواريون نحن انصار الله وقول اتباعه ايضا لاسمعوا القرآن وما لنا لا نؤمن
بالله وما لنا ثامن الحق الاية ومن ذلك قول المؤمنين العارفين المستبصرين ربنا
لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب وآيات
كثيرة في القرآن في صفات المؤمنين وعلامات اولياء الله وكلام عباد الله الصالحين
فهذه الكلمات والاقاويل وامثالها من كلام اولياء الله وعباده الصالحين المستبصرين
تدل على انهم يعرفون حقيقة المعاد وحقيقة امر الآخرة وهؤلاء العلماء باسرار
النبوات والمخبرجون بالرياضات الفلسفية وهم ورثة الانبياء وصناعتهم الدعاء
الى الله والى الدار الآخرة التى هى دار الحيوان لو كانوا يعلمون بنى ابنه الدنيا
ومن صناعتهم ايضا التزهد فى الدنيا والترغيب فى الآخرة بضروب الامثال
والوصف البليغ والمواعظ الحسنة والحكمة البالغة والتذكار والبشارة والانتذار
بحرقة واستبصار ويقين ودراية بلا شك ولا ريبه وقال الله تعالى فى مدحهم
ومن احسن قولهم دعا الى الله وعمل صالحا وقال اننى من المسلمين ومن علامات
اولياء الله ايضا وصفات عباد الله الصالحين انهم لا يذكرون فى مجالسهم
وخلواتهم احدا الا الله ولا يتفكرون الا فى صنوعاته ولا ينظرون الا الى
قون احسانه وعظيم انعامه وجيل آلائه ولا يعملون الا الله ولا يتخذون الاياه
ولا يرغبون الا اليه ولا يرجون الا منه ولا يسألون الا هو ولا يخافون الا منه وهم
من خشيتهم مشفقون كل ذلك بصفة آرائهم وتحقق اعتقادهم فى ربهم وشدة
استبصارهم انه لا يقدر على ذلك بالحقيقة الى الله تعالى وهذا الاعتقاد الحق والراى
الصحيح الجميل ينتج لهم من صحة معرفتهم بربهم وتيقن علمهم بموذلك انهم يرونه
روية الحق فى جميع تصرفاتهم ويشاهدونه فى كل حالاتهم لا يسمعون الا منه
ولا ينظرون الا اليه ولا يرون غيره على الحقيقة فمن اجل ذلك انقطعوا اليه عن
الخلق واشتغلوا بالخالق من المخلوقات وبالرب من الربوبية بالصانع عن
المصنوع وبالسبب عن السبب وتساوت عندهم الاماكن والازمان وتمحقت
الاغيار عند ربهم حقيقته فتركوا الشك واتخذوا باليقين وباعوا الدنيا بالدين
وربحوا السلامة من التعب والعناء وعاشوا فى الدنيا آمنين ورحلو امنها سالمين
ووصلوا الى الآخرة فاعين لانهم كانوا فى الدنيا محسنين وما على المحسنين من
سبيل وقد ذكر الله تعالى نعمت هؤلاء القوم فى القرآن فى آيات كثيرة واتى عليهم

ومدحهم ووردت عن النبي ع م أخبار كثيرة في نعمهم وصفتهم ومدحهم وحسن
 الثناء عليهم ومن ذلك ما روى عنه صلح انه قال لا يزال في هذه الامم اربعون رجلاً
 من الصالحين على ملة ابراهيم الخليل ع قيل يا رسول الله خبرنا عن ملة ابراهيم
 عنده قال انه كان حنيفاً مسلماً لم يلق الله سبحانه في حياته من قبل ان يبعثه
 في النار فيكون الملائكة في السماء رجة له فوحى الله سبحانه الى جبرئيل ان الحق
 وانته ان استعان بك فيجاءه جبرئيل ع م وهو في المضيئ ليرى به في النار
 فقال له يا ابراهيم هل لك من حاجة فشدت فعلق قلبه بربه وتوكله عليه وثقته
 بوعده وبقينه بفعليه اياه واستغناؤه ممن سواه قال اما اليك فلا عند ذلك قال الله
 تعالى يا نار كونى برداً وسلاماً على ابراهيم ويقال ان من هؤلاء الاربعة رجلاً
 اربعة منهم الابدال وانما سمو الابدال لانهم بدلوا خلقاً بعد خلق وصفوا تصفية
 وذلك ان هؤلاء الاربعة متقون من جملة اربعمائة من الزاهدين العارفين المحققين
 وهؤلاء الاربعمائة متقون من اربعة آلاف من المؤمنين التائبين المخلصين وكما مضى
 شخص من الاربعة قام في رتبته شخص من الاربعة واذما مضى شخص من الاربعة
 قام في رتبته شخص من الاربعمائة واذما مضى شخص من الاربعمائة ارتقى الى منزلته
 شخص من الاربعة الالف فبلغ مرتبته وقام مقامه وكما مضى شخص من الاربعة
 الالف ارتقى مكانه بدلا منه واحد من المؤمنين التائبين المخلصين فبلغ درجته
 وقام مقامه واليهم اشار امير المؤمنين علي ع م بقوله لكيمل ابن زياد اولئك الالفون
 عدا الاعظمون عند الله قدرا هم بهم العلم على حقيقة الامر فباشروا روح
 حقيقة اليقين الى اخر كلامه وفيهم يقول صعبوا الدنيا بايدان ارواحها حلقة
 بالملاء الاعلى واليهم اشار موسى ع م بقوله في مناجاته يارب انى اجد في التوراة
 نصت رجال كادوا يكونون انبياء من قوة التمييز والعرفة والصلاح من هم يارب
 اجعلهم من امتى فوحى الله تعالى اليه وقال الله له تلك امة اجد واليهم اشار بقوله
 تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد
 ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ع م واعلم يا اخي بان هؤلاء القوم الذين تقدم
 ذكرهم ورثة انبياء الله وخلقاً رسله في الارض وان الذي ورثوه منهم انما هو
 العلم والايمان والتعبد وقبول التأييد والالهام والزهادة في الدنيا وترك طلبها
 والرغبة في الآخرة والاشتياق اليها وذلك انهم مشبهون بالملائكة في افعالهم

وأخلاقهم وسيرتهم من تركهم الشهوات الجسدية وأعراضهم عن الفئات
 الحسية المركوزة في الطبيعة بالامتناع عنها بعد القدرة عليها مع شدة مجاذبة
 الطبيعة لهم اليها وهم يتركونها بجهاد منهم وعناية شديدة بعد الفكر والروية
 ويختارون الشدة على الرخاء والتعب على الراحة ومخالفة الهوى وحمل ثقل
 التبع على النفس وكل ذلك لرضات الله والاقْدَأْ بآنياته ورسله في سنة الدين
 فلا جرم انهم ملائكة بالقوة فاذا فارقت قوسهم اجسادهم كانت ملائكة بالفعل
 فهذا الذي كان الغرض من رباط النفس بالجسد ان تصير النفس الناطقة ملكا
 من الملائكة بالفعل بعد ما كانت بالقوة **﴿** واعلم **﴾** يا اخي بانه لو لم يكن في النفس
 الناطقة ان تصير ملكا بالفعل لما جاءت الوصية من الله تع اليها بما رها بالثبته
 بالملائكة في افعالها واخلاقها وسيرتها ولا كانت موعودة بملاقاتها ومخاطبتها
 مثل قوله جل ثناؤه تنزل عليهم الملائكة ان لا تخافوا ولا تحزنوا واوبشروا بالجنة
 التي كنتم توعدون يعني المؤمنين عند قبض ارواحهم مثل قوله تع الذين تتوفىهم
 الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون ومثل قوله
 تع والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فم عني الدار
 وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى يطول تعدادها **﴿** واعلم **﴾** يا اخي ان
 هؤلاء الذين ذكرناهم من الصالحين هم الذين ساهم الله تع اولي الباب واولي
 النهي واولي الابصار وهم اولياء الله واحباءه واليهم اشار بقوله تعالى لا بليس
 ان عبادي ليس لك عليهم سلطان وهم المقلمون وهم الفائزون واليهم اشار
 رسول الله صلعم في وصيته لابي هريرة بقوله عليك يا ابا هريرة بطريق اقوام
 اذا فرغ الناس لم يغزوا واذا طلب الناس الامان من النار لم يخافوا قال من هم
 يا رسول الله حدهم لي وصفهم حتى اعرفهم قال قوم من امتي في آخر الزمان
 يحشرون يوم القيمة محشرا الانبياء اذا نظر اليهم الخلائق غنواهم انبياء ميامرون
 من حالهم حتى اعرفهم انا بسميهم فقول امتي امتي ليعرف الخلائق انهم ليسوا
 بانبياء ويمرون مثل البرق والريح يخشى ابصار الجميع من نورهم قلت يا رسول الله
 مر لي بمثل علمهم لعلي الحق بهم قال يا ابا هريرة ان القوم ركبوا طريقاً صعباً لحقوا
 بدرجة الانبياء آثروا الجوع بعد ما اشبعهم الله والعطش بعد ما ارواهم الله
 والعري بعد ما كساهم الله تركوا ذلك رجاء ما عند الله تركوا الحلال مخافة حسابه

صحبوا الدنيا بآبائهم من غير ان تعلق بشئ منها فلو بهم تعجب الانبياء والملائكة
 من طاعتهم لربهم فطوبى لهم و قدت ان الله جمع بيني وبينهم ثم بكارسول الله صلح
 شوقا الى رؤيتهم ثم قال اذا اراد الله سبحانه باهل الارض عذابا فظفر اليهم انه
 كان واحد منهم صرف العذاب عنهم فضلك يا ابا هريرة بطريقتهم فمن خالف
 طريقتهم وقع في شدة الحساب وقال رسول الله صلح طوبى لاهوانى قيل
 يا رسول الله اولسنا اخوانك قال انتم اصحابى واولئك اخوانى قال منهم اخوانك
 يا رسول الله صلح قال قوم يكونون فى آخر الزمان يؤمنون بى ولم يروى يصدقوننى
 وتبعوننى هم اخوانى واتم اصحابى طوبى لهم واليه اشار بقوله فى وصية
 لاسامة ابن زيد عليك بطريق الجنة واياك ان تختلج بدونها قال يا رسول الله
 ما ايسر ما يقطع به تلك الطريق قال الظم فى الهواجر وكسر النفوس عن
 لذة الدنيا يا اسامة عليك بالصوم فانه يقرب الى الله انه ليس شئ احب الى الله
 من ربح فم الصائم وترك الطعام والشراب لله تعالى فانك ان استطعت ان ياتيك
 الموت وبطنك جائع وكبدك ظمآن فاضل فانك تترك بذلك اشرف المنازل فى
 الآخرة وتحمل مع النبيين عم و تفرح الانبياء والملائكة بقدوم روحك عليهم
 ويصلى عليك اهل الجنان اياك يا اسامة ودعاء كل كبد جائع قد اذابوا الصوم
 واحرقوا الجلود فى الرياح والسهام واطمأوا الاكباد حتى غشيت ابصارهم
 فان الله سبحانه اذا نظر اليهم سريهم وباهى كرام الملائكة بهم بهم يصرف الله الزلازل
 والفتن من حيث كانوا ثم بكارسول الله شوقا الى رؤيتهم حتى اشتد بكاءه وعلى
 نحيبه وهاب الناس ان يتكلموا حتى ظنوا انه امر حدث من السماء ثم قال ويح
 لهذه الامة ما يلقي منهم من اطاع الله ومنهم من طرد وشرد كيف يقتلونه
 ويكذبونهم من اجل انهم اطاعوا الله فقال عمر ابن الخطاب يا رسول الله والناس
 يؤمئون على الاسلام قال نعم قال فيم يقتلون من اطاع الله قال يا عمر ترك القوم
 الطريق وركبوا فر الدواب ولبسوا الحرير والدياج والين من الثياب واكلوا
 الطيبات وشربوا بارد الشراب وجلسوا على ارائكهم متكئين وخدمهم ابنا
 فارس والروم يتزيا الرجل منهم بزي المرأة وزوجها وتبرج النساء بزي الملوك
 الجبابة ويتزيون بزي كسرى بن هرمز والملوك الجبابة ويسمنون ابدانهم
 ويتباهون بالكساء والباس فاذا نظروا اولياء الله عليهم الباء مخفية اصلا بهم

قد ذبحوا انفسهم من شدة العطش وان تكلم منهم متكلم كذب واجد وطرد وقيل
قرين الشيطان ورأس ضلالة يحرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من
الرزق فاولوا كتاب الله بغير تأويله واستذلوا اولياء الله واخافواهم يا اسامة
ان اقرب الناس الى الله يوم القيمة من طال حزنه وجوعه وعطشه في الدنيا هم
الاخبار الايرال الذين ان شهد والميعر فاولوا ان قابو الم يقتقدوا ويعرفهم اهل السماء
ويخفون على اهل الارض تشتاق اليهم البقاع وتخف بهم الملائكة ينم الناس
بالدنيا ونموا بالجوع والعطش ليس الناس لبن الثياب ولبسوا الخشن افترض
الناس الوطء وافترضواهم الجباه والركب ضحك الناس وبكواهم يا اسامة
الاله الشرف الاعلا يوم القيمة وددت اني رايتهم وبقاع الارض لهم رحمة والجبار
عنهم راض والراغب الى الله من رغب فيمارغبوا والخاسر من خالفهم يكي الارض
اذا اقتدتهم ويسقط الجبار على بلد ليس فيه منهم احد يا اسامة اذ ارائت احد هم في
قرية فاعلم انه امان لاهلها لا يذهب الله قومهم منهم احد اتخذهم يا اسامة لنفسك
اصحابا عنك تجوهم وياك ان تسلك غير طريقهم فقل قد مك قتهوى
في النار يا اسامة ترك القوم الحلال من الطعام والشراب طلب الفضل في الآخرة
ولم يتكالبوا على الدنيا تكالب الكلاب على الجيف اكلوا العلق ولبسوا الخلق
تراهم شعنا غبرا اذا راهم الناس ظنوا ان بهم داء وما بهم من داء وظنوا انهم
خولطوا ولا خولطوا ولكن خالط القوم امر عظيم ظن الناس ان قد ذهب
حقولهم وما ذهبت ولكن نظر وايقلواهم الى امر الله فهم في الدنيا عند اهلها
يمشون بلا حقول يا اسامة عقلوا حين ذهبت حقول الناس طوبى لهم وحسن
مآب الاله الشرف الاعظم ويحكى عن بعضهم انه كان يسمع في خلواته وهو
يقول يا رب يوحى كيف اغفلت بجنول عنى ام كيف بهتني العيش واليوم الثقيل
ام اى ام كيف لا يتول حزنى ولا درى ما يكون من ذنبى ام كيف اؤخر على ولا درى
متى ياتى اجلى ام كيف اسكن الى الدنيا وليست بدارى ام كيف اجمعها وفي غيرها
مقابى وما ولى ام كيف يحتم رغبتى فيها والقليل منها يكفينى ام كيف آمن فيها واقالا
يدوم فيها حالى ام كيف يشتد حرصى عليها ولا ينصنى منها ما اخلقه لغيرى
ام كيف اؤثرها وقد طردت من آثارها قبلى ام كيف لا يبادر بهملى من قبل ان يصرم
منها مدنى ام كيف لا اعمل في فكاك نفسى قبل ان يخلق رهنى ام كيف يشتد عجزى

بها وهي خارقة للوقت ومنقطعة عنى وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذا النبي
 الصمصم الاول صمصم ابراهيم وعوسى قاله كان فيها مكتوب عجبت لمن ايقن
 بالنار كيف يضجك وعجبت لمن ايقن بالحساب كيف يعمل السبابة وعجبت لمن
 ايقن بالموت كيف يفرح وعجبت لمن ايقن بالقدر كيف ينصب بدنه وعجبت لمن يرى
 الدنيا وتقبلها باهلها كيف يظن ان الدنيا لو عجبت لمن ايقن بالجنة كيف لا يعمل الحسنات
 لا اله الا الله محمد رسول الله ويروى عن ابي ذر رجة الله عليه انه قال قلت
 لرسول الله اوصني قال عليك بتقوى الله فانه راس امرك قلت زدني يا رسول الله
 قال عليك بذكر الله فانه راس كل خير وقرأة القرآن فانه نور لك في السماء
 وذكر لك في الارض قلت زدني قال عليك بالجهاد فانه رهاية هذه الامة قلت
 زدني قال انظر الى من دونك ولا تنظر الى من هو فوقك قلت زدني قال اقل
 الكلام الا من ذكر الله فانك بذلك تغلب الشيطان قلت زدني قال احب المساكين
 وحب السهم قلت زدني قال كن في الدنيا كأنك غريب وعد نفسك في الموتى
 قلت زدني قال قل الحق ولو كان مرأقتك زدني قال لا ياخذك في الله لومة لائم
 قلت زدني قال ارض من الدنيا بكسرة قيم بها جسدك وخرقة توارى بها عورتك
 وظل تسكن فيه قلت زدني قال اكظم اللغظ واحسن الى من اساء اليك قلت
 زدني قال واباك وحب الدنيا فانه راس الخطايا ان الدنيا تهلك صاحبها
 وصاحب الدنيا لا يهلكها قلت زدني قال انصح فتناس كاتصح لنفسك ولا تعجب
 عليهم بما فيك مثله يا ابا ذر انه لا عقل كاللبد بيرو ولا ورم كاللغف ولا حسب
 كحسن الخلق وقال رسول الله من اشتاق الى الجنة سارع الى الخيرات ومن
 اشتق من النار سلا عن الشهوات ومن زهد في الدنيا هانت عليه المصائب
 ويقال ان الزهد في الدنيا مفتاح كل خير والرغبة فيها مفتاح كل شر وخطيئة
 وقيل في الحكمة الدنيا قطرة فاعبروها الى الآخرة ولا تمروها انكم خلقتهم
 للآخرة لا لهذا دنيا وانما الدنيا دار العمل والآخرة دار الجزاء وهي دار القرار ودار
 المقام ودار النعيم ودار الخلود ﴿فصل﴾ في حسن التكليف (واعلم) يا اخي
 ايذك الله وابلنا بروح منه بان الله تعالى كلم موسى ابن عمران وناجاه باثني عشر
 الف كلمة يقول له في عتب كل كلمة يا موسى ادن مني واعرف قدرى فانا الله
 يا موسى اتدري لم كلمك من بين خلقي واصطفيتك رسالتى من بين بني اسرائيل

قال موسى من على يارب قال لاني خلعت على اسرار عبادي فلم ارقب اصبى لمودني
من قلبك قال موسى ع لم خلقتني يارب بعد ان لم اكن شيئا قال اردت بك خيرا
قال رب من على قال اسكنتك جنتي وادخلتك دار كرامتي مع ملائكتي فخلد هناك
منعما وملئذا مسرورا قال فما الذي ينبغي لي ان اعمل قال لا يزال لسانك رطبا من
ذكرى وقلبك وجلا من خشيتي وبدلك مشغولا بخدمتي ولا تامن مكري الى ان ترى
رجلك في الجنة قال يارب لم ابتليتني بفرعون قال انما اصطنعتك لنفسى على ان
اخاطب بلسانك بنى اسرائيل فاسمعهم كلامي واعلمهم شريعة التوراة وسنة
الدين وادلهم على الآخرة ومن اتبعك منهم ومن غيرهم كاثمان كان يا موسى
بلغ بنى اسرائيل اني لما خلقت السموات والارض جعلت لهما اهلا وسكنا فاهل
سماواتي هم ملائكتي وخالص عبادي الذين لا يصونوني ويصلون مايو مرون
يا موسى قل لبنى اسرائيل وبلغهم عنى انه من قبل وصيتي وواعبدي ولم يصنى
رقيته الى رتبة ملائكتي وادخلته جنتي وجازيته باحسن الذى كانوا يعملون
يا موسى قل لبنى اسرائيل وبلغهم عنى اني لما خلقت الجن والانس والحيوانات
اجع الهنهم مصالح الحياة الدنيا وعرفتهم كيفية التصرف فيها لطلب منافعها
والهرب من المضار منها كل ذلك بما جعلت لهم من السمع والبصر والقواد والتمييز
والشعور اجمع وهكذا الهمت انبيأى ورسلى والخواص من عبادى وعرفتهم امر
المبدأ والمعاد والنشأة الآخرة وبيئت لهم الطريق وكيفية الوصول اليها يا موسى
قل لبنى اسرائيل يقبلون من انبيأى وصيتي ويعملون بها واضمن لهم عنى اني
اكفيهم كل ما يحتاجون اليه من مصالح الدنيا والآخرة جميعا ومن وفى بعدي
وفيت بعده كاثمان كان من بنى آدم والحقنهم بانبيأى وملائكتي في الآخرة دار
الترار قال موسى يارب لو خلقتنا في الجنة وكيفيتنا نحن الدنيا ومصائبها وبلاياها
اليس كان خيرا لنا قال يا موسى قد فعلت بايكم آدم ما ذكرت ولكن لم يعرف
حقى وقد رفعتى ولم يحفظ وصيتي ولم يوف بعدي بل عصانى فاخرجته منها
فلما تاب واناب وعده ان اردته اليها وآليت على نفسى ان لا يدخلها احد من
ذريته الا من قبل وصيتي واوفى بعدي ولا ينال عهدى الظالمين ولا يدخل جنتي
المتكبرون لاني جعلتها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين
يا موسى ادع لعبادى وذكرهم آلائى فانهم لا يدركون منى الا كل خير سألوا خالفا

عاجلوا أجلا ياموسى ويل لمن يموت جنتى وياحسرة عليه وندامة حين لا يتعانه
ياموسى خلقت الجنة يوم خلقت السموات وزيتها بالوان الحسن وجعلت نعيم
اهلها وسرورها روجا وريحاناً فلو نظر اهل الدنيا اليها نظرة من بعيد لما تنهوا
بالحياة فى الدنيا بعد ما ياموسى هى مدخرة لا ولياى والصالحين من عبادى نحتهم
يوم يلقونه سلام وطوبى لهم وحسن مأب قال موسى يارب قد شوقنى اليها
فأرني يارب لانظر اليها قال ياموسى لا يهتك العيش فى الدنيا بعد النظر اليها
لانك من ابناء الدنيا الى وقت حلولك فاغرق الروح الجسد رايتها ووصلت
اليها ودخلتها وتكون فيها مادامت السموات والارض فلا تعجل ياموسى
واعمل كما امرت وبشرى اسرائيل بالذى بشرتك به وادعهم اليها وورغهم
فيها وزهدهم فى الدنيا (فصل) واعلم يا اخى بان الرغبة فى الدنيا مع طلب الآخرة
لا يجتمعان فمن زهد فى الآخرة رغب فى الدنيا ومن رغب فى الآخرة زهد فى الدنيا
وقال المسيح ع فى بعض مواضعه لى اسرائيل اعملوا ان مثل دنياكم مع الآخرة كمثل
مشرقكم ومغربكم كلما قبلتم الى المغرب ازددتم من المشرق بعدا وكلما قبلتم الى
المشرق ازددتم من المغرب بعدا وقيل فى بعض كتب بنى اسرائيل رغبناكم فى الآخرة
فلم ترغبوا وزهدناكم فى الدنيا فلم تزهدوا وخوفناكم من النار فلم تخافوا وشوقناكم
الى الجنة فلم تشتهوا ووبخناكم فلم تبكوا وبشر القائلين بان الله سيفاً لا ينام
وهو نار جهنم ويقول الله تعالى يابن آدم خيرى اليك نازل وشرك الى صاعد اتعجب
اليك بالفساد وانت تبغض الى المعاصى لا يزال ياتى كل يوم ملك كرم
بجميع افضالك يابن آدم اما ترا قبلى اما تعلم انك يعنى يابن آدم اذ كرم فى عند
خلواتك وعند حضور الشهوات الحرام واسألنى ان اترعها عن قلبك
واصمك عن مصيبي وابغضها اليك وايسر لك طاعتى واحببها اليك وازينها
فى عينيك يابن آدم اما امرتك ونهيتك لتستعين بى وتقتصر بى لئلا
تستغنى وتحولى عنى فامرض عنك وانا الفنى عنك وانت القير الى اما خلقتك
فى الدنيا وسخرتها لك لتستعد لقاءى وتزود منها لقدم على لئلا تعرض عنى
وتخلد الى الارض واعلم بان الدار الآخرة خير لك من الدنيا ولا تفرغ
ما اخترت لك ولا تتركه لقاءى فانه من كره لقاءى كره لقاء الله ومن احب لقاءى احببت
لقاء الله (فصل) تأمل يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه ماترى من الامور الدنيا وية

واعتبرها تشاهد فيها من تصاريفها باهلها حال وتكررها فيما ذكرنا في هذه
الرسالة من هذه الحكايات عن انبياء الله واوليائه وعباده الصالحين ووصفتنا من
اخلاقهم الحسنة وسيرتهم العادلة وافعالهم الجميلة فاجتهدان فتدريهم وتسلط
طريقهم واستعن بالله واسأله التوفيق وانظر ان استوى لك ان تكون في اهل
المراتب فلا ترض لنفسك بادونها واحذر مخالفتهم وترك الاقتداء بهم فانهم ائمة
الهدى ومصابيح الدجى والدعاة والهداة الى سبيل الحكمة والوعظة الحسنة وهم
حجج الله على خلقه وصفوته من عباده فاطلع من اتبعهم والخاسر من خالف طريقهم
هم صفوة الله وخيرته من خلقه ﴿واعلم﴾ يا اخي بان الله ليس بين الله عرج وبين احد
من خلقه من قرابة وان اكرم عباده عنده اتقاهم واحبهم اليه اطوعهم له واكثرهم
له ذكرا واكثرهم في الامور واشد هم اجتهادا واعقد هم عنه واشد هم استعدادا
لرحلة من الدنيا الى الآخرة واكثرهم زادا للمعاد ﴿واعلم﴾ ان اخفهم مؤنة
في الدنيا واروحهم قلبا من زهد فيها فبادر يا اخي وتزود من الدنيا لطريق الآخرة
فان خير الزاد التقوى فسارع الى الخيرات ونافس في الدرجات قبل فناء العمر
وقاد الاجل وقرب القوت ﴿واعلم﴾ يا اخي بان خير مناقب الانسان العقل
وافضل خصاله العلم ولكل شئ خاصية وخاصة العقل صحة التمييز ومعرفة
الحقائق والسيرة العادلة وحسن الاختيار فانظر الان ان كنت حافلا واخترت من
الامور افضلها ومن الاخلاق اجملها ومن الاعمال خيرها ومن المراتب اشرفها ومن
المنافع اعظمها وادومها: ﴿واعلم﴾ يا اخي بان الآخرة افضل من الدنيا واهلها افضل
من اهل الدنيا واخلقهم اكرم من اخلاقهم وسيرتهم اعدل من سيرتهم
ومراتبهم اشرف وقيمهم ادوم وسرورهم ابقى ولذا انهم اخلص فانظر الان على
ما يقع اختيارك وكيف يكون ولا يهمل ولا يكون ايتبارك ان كنت حافلا الى الآخرة
قد تبين لك الرشد من الضي وعرفت الضلالة من الهدى وميزت الصواب من
الخطاء وعلمت الحق من الباطل واتزاحت العلة فقد اعذر من انذر ليهلك من
هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة وليلا يكون للناس على الله حجة بعد
المرسل وما على الرسل الا البلاغ المبين فانظر الان يا اخي ان كان لم يتبين لك بعد
ما قد شرحناه من هذه الاوصاف ولم ينبهك من نوم الفتنة ورفقة الجهالة
ما خولناك به ولم يشفك ما ذكرناه ولم ينفعك ما وصفناه فابيت الا التمسد والعمرة

في طغيان ابتداء الدنيا القرويين بها الفاسقين عن الآخرة الجاهلين بأن تقول
 لا بد لي من الاقتداء بهم ومداخلتهم فيهم فيد من القرويين مزاجتهم على
 ما هم مزدجون عليه ورضيت لنفسك بالتشبه بهم في سوء أخلاقهم وقرائنهم
 جهالاتهم وفساد آرائهم وسوء أعمالهم وقبح أفعالهم وسيرتهم الجائرة وأمورهم
 المشقة وأحوالهم المتفائرة وتضاريفهم المختلفة وأسبابهم المتضادة من عداوة
 بعضهم بعضاً وحسد بعضهم بعضاً وبغى بعضهم على بعض وتكبرهم وتكاثرتهم
 وتفاجرهم فيهم فيد من أمور هذه الدنيا الدنية والاعتزاز بها وما يتكلفونه
 بينهم من زخرف القول غروراً ويتسلقون به من الكلام خداعاً وقلوبهم مملوءة
 غشاً وغلاً وحسداً وكبراً وحرصاً وطمعاً وبغضاً وعداوة ومكرًا وخبلاً مثل قوم
 دينهم التعصب واعتقادهم النفاق وأعمالهم الرياء واختيارهم شهوات الدنيا يتنون
 الخلود فيها مع علمهم بأنه لا سبيل إليه يجمعون ما لا يكون وينبئون ما لا يسكنون
 ويؤملون ما لا يدركون ويكسبون من الحرام وينفقون في المعاصي ويمنعون
 من المعروف ويركبون كل منكر سكارى متردون في طغيانهم يعمهون لا يسمعون النداء
 ولا يبصرون الهدى ولا ينجح فيهم الوعد ولا الذكرو ولا الأمر ولا النهي ولا الوعد
 ولا الوعيد ولا ترعب ولا ترهيب ولا زجر ولا تهديد بل ترأفهم في غيهم يتردون
 وفي طغيانهم يعمهون مولودون مدبرون عن الآخرة معرضون على الدنيا يتكالبون
 تكالب الكلاب على الجيفة منهمكين على الشهوات تاركين للصلوة لا يسمعون
 الموعظة ولا ينصت لهم التذكرة فلا جرم أنهم يمهلون قليلاً ويمتعون يسيراً ثم يجيئهم
 حكرة الموت بالحق انشأوا وان ابوا فيفارقون محبوباتهم على رغم منهم وتتركون
 حاجتهم الفيرهم يجمع مال أحدهم حليل زوجته وامرأة ابنه وبعل ابنته وصاحب
 ميراثه لهم المهانة وعليه الويل ثقيل ظهره بأوزاره معذب النفس بما كسبت يدها
 بالحسرة عليهم قامت القيمة على أهلها وقتك الله أيها الأخ للداد وهذا لك الرشاد
 وجميع أخواتنا حيث كانوا في البلاد أنه رؤف بالعباد تمت رسالة الأخلاق
 والحمد لله والصلوة على رسوله مستبطينا بيع الحكمة بصفاء جوهره والمقارع به
 أنوف الجاحدين لا وله ومصدره والمقصع عن غرائبه وعلى اله وسلم حسنا الله
 ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

✽ الرسالة العاشرة في ايساغوجي ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني

اعلم ايها الاخ البار الرحيم ابدك الله وايماناً بروح منه انه لما كان الانسان افضل
الموجودات التي تحت فلك القمر وكان من فضيلته العلوم والصنائع وكان النطق
من افضل الصنائع البشرية اردنا ان نبين ماهية النطق وكيته وكيفته اذ كان
به يفصل الانسان من سائر الحيوانات كما يقال في حده انه حي ناطق مائت لان
سائر الحيوانات كلها احياء مائتون غير ناطقين وايضاً فان النطق من سائر الصنائع
البشرية الى الروحانية ما هو اقرب وذلك ان سائر الصنائع الموضوع فيها الاجسام
الطبيعية ومصنوعاتهما كلها جواهر جسمانية كما ينال في رسالة الصنائع فاما النطق
فان الموضوع فيه جواهر النفس الجزئية الحية وتأثيراته فيها روحانية مثل الوعد
والوعيد والترغيب والترهيب والمدح والهجاء والدليل على ذلك ما يتبين لنا من
تأثيرات الكلام في النفوس مثل ما يرى من تأثيرات الاجسام بعضها في بعض
وذلك ان تأثيرات الاجسام بعضها في بعض نوعان مفسد ومصلح فالمصلح مثل
الطعام والشراب المصلحان لاجساد الحيوانات ومثل العقاقير والادوية المصلحة
لاجساد المرضى والمفسد مثل النار المهلكة لاجساد الحيوانات واجساد النباتات
ومثل الضرب بالسيف والسكين وما شاكله من الاجسام المفسدة المهلكة لاجسام
الحيوانات فهكذا حكم الكلام والاطاويل في النفوس نوعان مفسد ومصلح فالمصلح
كالمدح والثناء الجميل الباعثين للنفوس على مكارم الاخلاق ومثل المواعظ
والمواعيد الزاجرين للنفوس عن الافعال القبيحة وعن مساوى الاخلاق
والمفسد من الكلام للنفوس الشتمة والتهديد والعيب من الاطاويل الجالبة الى
النفوس العداوة والبغضاء كما يقال رب كلمة جلبت فتنة وحروباً كما قيل في المثل
ان سبب العداوة بين الغربان واليوم كلمة تكلم بها الغرباب يوم اجتماع الطير على
تمليك تولية اليوم ورب كلمة اطفئت نيران الحروب كما قيل في قصيدة ✽ شعر ✽
لفظ ثبت في النفوس مهابة ✽ يكفي كفاية قائد القواد
لا يبلغ الانسان باستهلاكه ✽ ما يبلغ الاقلام بالابعاد

ومن فضيلة النطق ايضاً انه كاد ان يكون مطابقاً لموجودات كلها كطابقة
العدد للمعدودات والدليل على ذلك كثرة اللغات واختلاف الاطويل وقنون
تصاريफ الكلام ما لا يبلغ احد كنه معرفتها الا الله ع ج فريدان نذكر من ذلك
طرفاً شبه المدخل ليقرب على المتعلمين ويسهل على الناظرين في علم النطق
فهم معانيها **فصل** اعلم يا اخي ان النطق مشتق من فطق ينطق نطقاً والنطق
فعل من افعل النفس الانسانية وهذا الفعل نوعان فكري ولغضي فالنطق اللفظي
هو امر جسماني محسوس وقيل النطق هي الالة العاصمة للذهن والنطق الفكري
امر روحاني مقول وذلك ان النطق اللفظي انما هو اصوات مسموعة لها هجاء
وهي تظهر من اللسان الذي هو عضو من الجسد وتعالى السامع من الاذان التي
هي اعضاء من اجساد اخر وان النظر في هذا النطق والبحث عنه والكلام على
كيفية تصاريفه وما يدل عليه من المعاني يسمى علم النطق القوي واما النطق
الفكري الذي هو امر روحاني مقول وهو تصور النفس معاني الاشياء في ذاتها
ورؤيتها رسوم المحسوسات في جوهرها وتغييرها لها في فكرتها وبهذا النطق
يحد الانسان فيقال انه حي ناطق مائت فطق الانسان وحيوته من قبل النفس
وموته من قبل الجسد لان اسم الانسان انما هو واقع على النفس والجسد جميعاً
واعلم ان النظر في هذا النطق والبحث عنه ومعرفة كيفية ادراك النفس معاني
الموجودات في ذاتها بطريق الحواس وكيفية انعقاد المعاني في فكرها من
جهة العقل الذي يسمى الوحي والالهام وعبارتها عنها بالفاظ باي لغة كانت
يسمى علم النطق الفلسفي **فصل** ولما كان النطق اللفظي امراً جسمانياً ظاهراً
جلياً محسوساً وضع بين الناس لكيما يعبر به كل انسان عما في نفسه من المعاني لغيره
من الناس السائلين عنه والمحاطين له احتجنا الى ان نذكر من هذا النطق طرفاً شبه
المدخل ليقرب على المتعلمين فهم علم النطق الفلسفي ويسهل تأملها على الناظرين
فنقول ايضاً انه لما كان النطق اللفظي هي الفاظ مؤلفة من الحروف المعجمة
احتجنا الى ان نذكر الحروف اولاً فنقول ان الحروف ثلاثة انواع فكرية ولغظية
وخطية فالفكرية هي صورة روحانية في افكار النفوس مصورة في جواهرها
قبل اخراجها معانيها بالالفاظ والحروف اللفظية هي اصوات محمولة في الهواء
فدركة بطريق الاذنين بالقوة السامعة كما بينا في رسالة الحواس والمحسوس

والخطية هي نقوش خطت بالاقلام في وجوه الالواح وبطون الطوامير
مدركة بالقوة الباصرة بطريق العينين واعلم ان الحروف الخطية انما وضعت
سمات لتدل بها على الحروف اللفظية والحروف اللفظية وضعت سمات
تدل بها على الحروف الفكرية والحروف الفكرية هي الاصل ﴿ شعر ﴾
ان الكلام لني القواد وانما جعل اللسان على القواد دليلا

وسنين ماهيتها في فصل اخر واعلم ان الحروف اللفظية انما هي اصوات تحدث
في الحلقوم والحنك وبين اللسان والشفنتين عند خروج النفس من جدارها
الحرارة الغريزية التي هي في القلب وهي ثمانية وعشرون حرفا في اللغة العربية
واما في سائر اللغات فربما تزيد وتنقص وقد ينال ذلك في دراسة اختلاف اللغات
واعلم ان الحروف اذا اُلفت صارت لفاظا والفاظ اذا ضمنت المعاني صارت
اسماء والاسماء اذا اُترادت صارت كلاما والكلمات اذا اتسقت صارت اقوال
والاقوال نوعان موزون ونثر الموزون كالشعر والجزو القوافي والسجع والنثر
نوعان فمنها فصاحة وبلاغة ومنها مخاطبات ومحاورات والخطاب نوعان فمنها
ما يتكلم به جمهور الناس فيما بينهم في طلب حاجاتهم بلا احتجاج ولا خصومة
ومنها ما يتكلمون به في دعاويهم وخصوماتهم باحتجاج وبراہين والدعاوى
والخصومات نوعان اما في امور الدنيا واما في امور الديانات والمذاهب والعلوم
ولما كانت البراهين على صحة الدعاوى التي في امور الدنيا لا تكون الا بالشهود
والعقود والصكوك صارت البراهين ايضا على صحة الدعاوى في امور الديانات
والمذاهب والعلوم لا تكون الا باستشهاد على ما في الكتب الالهية والاخبار عن
اصحاب الشرائع واجماع الخصوم او شهادة العقول بالقياس الصحيح الذي
هو ميزان الحق ولما كان اختلاف الناس بالحرز والتخمين في مقادير الاشياء
الموزونة والمكيلة دعاهم الى وضع الموازين والمكاييل ليرفع الخلف بها عند الحرز
وكذلك اختلاف العلماء في الحكم بالحرز والتخمين على الامور الغائبة عن الحواس
دعاهم الى وضع القياسات ليرفع الخلف بها عند النظر ولما كان في صحة الوزن
والكيل يحتاج الى شرائط من عيار السجلات وصحة المكيال والميزان وتقوم الكيل
والوزن بها كذلك حكم القياسات التي يعرف بها الحق من الباطل والصواب من
الخطاء والخير من الشر يحتاج الى شرائط ليصح بها الحكم وقد ذكر ذلك في كتب

المنطق الفلسفي بشرح طويل ولكن نريد ان نذكر في هذه الرسالة طرعا يقرب
على المتعلمين فهمها ونرجع الان الى ذكر الالفاظ الدالة على المعاني التي في افكار
النفوس ﴿فصل﴾ فنقول اولاما الاسم ومن المسمى وما التسمية وما المسمى وايضاً
من الواسف وما الوصف وما الموصوف وما الصفة وايضاً من الناعت ومن المنعوت
وما النعت تفسيرها الاسم كل لقطة دالة على معنى من المعاني بلا زمان والمسمى
هو القائل والتسمية هي قول القائل والمسمى هو المعنى المشار اليه والواسف
هو القائل والوصف هو قول القائل والموصوف هو الذات المشار اليه والصفة
هي معنى متعلق بالموصوف والناعت هو القائل والنعت هو قول القائل والمنعوت
هو الذات المشار اليه وليس له لقطة رابعة تدل على معنى متعلق بالمنعوت كما كانت
الصفة متعلقة بالموصوف ﴿فصل﴾ واعلم ان الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة
في اقوالها واشاراتها الى المعاني التي في افكار الناس ستة انواع ثلاثة منها
دالات على الاعيان التي هي موصوفات وثلاثة منها دالات على المعاني التي هي
الصفات فالالفاظ الثلاثة الدالة على الموصوفات قولهم الشخص والنوع والجنس
والثلاثة الدالة على الصفات هي قولهم الفصل والخاصة والعرض واما شرح
معانيها فنقول الشخص هي كل لقطة يشار بها الى موجود مفرد من غيره من
الموجودات مدرك باحد الحواس مثل قولك هذا الرجل وهذه الدابة وهذه
الشجرة وذا الخائط وذاك الحمار وذاك الشجر وما شاكل هذه الالفاظ المشار بها الى
شيء واحد بعينه والنوع كل لقطة يشار بها الى كثرة تسمى بصورة واحدة مثل
قولك الانسان والقرص والجل والغنم والبق والسمك وبالجملة كل لقطة تعم عدة
اشخاص متعة الصور واما الجنس فهو كل لقطة يشار بها الى كثرة مختلفة
الصور تسمى كلها بصورة اخرى مثل قولك الحيوان والنبات والثمار والحب
وما شاكلها من الالفاظ فان كل لقطة منها تم جاعات مختلفة الصور وذلك ان
قولك الحيوان هي تم النسل كلهم والسباع والطيور والسمك وحيوان الماء
اجمع وهي كلها صور مختلفة يعمها الحيوان وهي صورة روحانية متممة للجسم
﴿فصل﴾ واما قولهم الفصل والخاصة والعرض فهي الفاظ دالة على الصفات
التي يوصف بها الاجناس والانواع والاشخاص واعلم ان الصفات ثلاثة فبها

صفات اذا بطلت بطل وجدان الموصوف معه فسمى فصولاً ذاتية جوهرية
 مثل حرارة النار ورطوبة الماء ويؤسسه الحبر وما شاكلها وذلك ان حرارة النار
 اذا بطلت بطل وجدان النار وكذلك حكم رطوبة الماء ويؤسسه الحبر وكل صفة
 لموصوف هكذا احكمه سميت فصلاً ذاتياً جوهرياً منها صفات اذا بطلت لم يبطل
 وجدان الموصوف ولكنها بطيئة الزوال مثل سواد القير وياض الثلج وحلاوة
 العسل ورائحة المسك والكافور وما شاكلها من الصفات البطيئة الزوال ولكن
 ليس من الضرورة انه اذا بطل سواد القير او يياض الثلج لن يبطل وجدان
 اعيانها فكل هذه الصفات تسمى خاصة ومنها صفات سريعة الزوال يسمى
 عرضاً مثل جرة الخجل وصفرة الوجل ومثل القيام والتعود والنوم واليقظة
 وما شاكل هذه من الصفات يسمى عرضاً لانها تعرض لشيء وتزول عنه من غير
 زواله وسميت الصفات البطيئة الزوال خاصة لانها صفات تختص بنوع دون
 سائر الاقنوع وتسمى الصفات الذاتية الجوهرية فصولاً لانها تفصل الجنس
 قبعله اقنوعاً واعلم ان الصفات التي تسمى خاصة اربعة انواع فثما مايكون
 خاصة لنوع ويشاركه فيها نوع آخر مثل خاصية الانسان انه ذو رجلين من بين
 سائر الحيوانات ولكن يشاركه فيه الطير ومنها ما هي خاصة لنوع ولا يشاركه
 فيها غيره ولكن لا يوجد في جميع اشخاصه تلك الخاصية مثل الكتابة والتجارة
 واكثر الصنائع فانها خاصة لنوع الناس ولكن لا يوجد في كل انسان ومنها
 خاصة قد توجد لكل اشخاص النوع ولكن لا يوجد في كل وقت مثل المشيب
 فانه خاصة للانسان دون سائر الحيوانات ولكن لا يوجد الا في آخر العمر و
 منها خاصة لنوع دون غيره ويوجد في كل اشخاصه وفي كل وقت وتسمى
 خاص الخاص مثل الضحك والبكاء فانها من خاصة الانسان دون سائر
 الحيوانات ولكل اشخاصه وفي كل وقت وذلك ان الضحك والبكاء يوجدان
 للانسان من وقت ولادته الى وقت موته وكذلك الصهيل للفرس
 والنهيق للحمار والنباح للكلاب وما بالجملة ما من نوع من انواع الحيوان
 الا وله خاصة تختص به دون غيره وهكذا حكم كل موجود من الموجودات
 له خاصة تميزه عما سواه تسمى رسوماً علم تلك او لم تعلم واعلم ان بالفصول
 ينقسم الاجناس فقصر انواعها توحد الانواع لانها مركبة فيها بالرسوم

تختلف الأنواع ويخالف بعضها بعضاً يعني الخاص الخاص وبالخواص التي هي
 امراض بطية الزوال تختلف الاشخاص التي تحت نوع واحد مثل الزرقه والشهلة
 والقطسة والقنوة والعيقة والحافة والسرة والطول والتصر وماشا كلها من
 الصفات التي تختلف بها اشخاص الناس ويمتاز بعضها عن بعض وكل هذه
 صفات بطية الزوال وبالاغراض تختلف احوال الاشخاص مثل القيام والتعود
 والغضب والرضا وماشا كلها من الصفات التي لاتدوم ويتعاقبها ضدها واعلم
 بان كل صفة للجنس فهي في جميع انواعه وكل صفة للنوع فهو في جميع اشخاصه
 ضرورة وليس من الضرورة ان كل صفة لشخص لجميع نوعه ولا صفة النوع
 لجميع جنسه (فصل) واذ قد ذكرنا طرفاً من المنطق القضي شبه المدخل فريدان
 نذكر طرفاً من المنطق الفكري اذ كان هو الاصل وهذا فرع عليه كما ذكرنا قبل
 فان الالتفات انما هي سمات دالات على المعاني التي في افكار النفوس وضعت بين
 الناس ليبر كل انسان عما في نفسه من المعاني لغيره من الناس عند الخطاب والسؤال
 فنقول ان الاشياء كلها باجمعها صور اعيان غيريات افاضها البارئ تع على العقل
 التعال الذي هو جوه بسيط مدرك حقائق الاشياء كما بينا في رسالة المبادئ العقلية
 من العقل على النفس الكلية العقلية التي هي نفس العالم بأسرها كما بينا في الرسالة
 التي فسرنا فيها معنى قول الحكماء ان الانسان عالم صغير وان العالم انسان كبير وان
 النفس الكلية فاضت على الهيولى الاولى التي بينا ما هيته في رسالة الهيولى
 والصورة ومن الهيولى على النفس الجزئية البشرية التي بينا كيفية نشوها في
 رسالة لنا وهي ما يتصور الناس في افكارهم من المعلومات بعد مشاهدتهم لها
 في الهيولى بطريق الحواس فمن يريد ان يعرف كيف كانت صور الاشياء في النفس
 الكلية قبل قبضها على الهيولى فليعتبر صور مصنوعات البشر كيف تكونها في
 نفوسهم قبل اظهارهم لها في البرويات الموضوعة لهم في صناعتهم كما بينا في
 رسالة الصنائع ومن يريد ان يعرف ايضاً كيف كانت الاشياء في العقل التعال
 قبل قبضه على النفس الكلية وكيف كان قبولها تلك الرسوم والصور فليعتبر
 حال رسوم المعلومات التي في انفس العلماء وكيف افادتهم المتعلمين وكيف قبولهم
 لها كما بينا في رسالة التعليم ومن يريد ايضاً ان يعرف كيف حال المعلومات في علم

البارى ع ج قبل فيضه على العقل فليعتبر حال العدد كيف كان في الواحد الذى قبل الاثنين وكيف نشأ منه كما ينشأ في رسالة خواص العدد ﴿ فصل ﴾ واعلم ان العلم ليس بشئ سوى صورة العلوم في نفس العالم وان الصنعة ليست شيئاً سوى اخراج تلك الصورة التى في نفس الصانع العالم ووضعها في الهيولى ﴿ واعلم ﴾ يا اخى ان انفس العلماء علامة بالفعل وانفس المتعلمين علامة بالقوة والتعليم ليس شيئاً سوى اخراج ما في القوة الى الفعل والتعلم هو الخروج من القوة اليه وان كل شئ بالقوة لا يخرج الى الفعل الا بشئ هو بالفعل يخرج به اليه وان النفس الكلية الفلكية هي علامة بالفعل والانفس الجزئية علامة بالقوة فكل نفس جزئية تكون اكثر معلومات واحكم مصنوعات فهم اقرب الى نفس الكلية لقرب نسبتها اليها وشدة شبهها بها كما قيل في حد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسانية فاجتهد ان تكتسب معلومات كثيرة تكن افضل لك كلها حكمية زكية فانها القنية الروحانية كما يجتهد ابناء الدنيا في اكتساب المال الذى هو القنية الجسدية ﴿ واعلم ﴾ انه كما ان المال يتمكن الانسان به بما يريد من الذات في الدنيا وطيب العيش فهكذا بالفعل يتمكن النفس من الذات في دار الآخرة وبالفعل يتقرب الى الله ابناء الآخرة وبه يتفاضل بعضهم على بعض كما قال الله تعالى هل يستوى الذين يعلمون الآية ﴿ واعلم ﴾ ان بالعلم تحمى النفوس من موت الجهالة وبه تنبذ من نوم الغفلة كما قال الله قل هل يستوى الذين يعلمون وقال افن كان ميتاً فاحيينا الآية فالعلم يهديك الى طريق ملكوت السماء ويعينك على الصعود الى هناك كقوله اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه واخبر عن اهل الجهالة قال تع لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط وهذا وعيد لهم بالاياس من الصعود الى ملكوت السماء فاعيدك ايها الاخ ان ترضى بان تكون منهم او صمهم وقيل ان المراء مع من احب بل كن من الذين امر رسول الله صلعم فقال كن عالماً او متعلماً او تجالس العلماء او تحب العلماء واباك والخامس الاتكون من الطوائف (فصل) واذ قد فرغنا من ذكر المعاني واخبرنا بانها صور كلها ورسوم في افكار النفوس الجزئية وانها تناولتها من الهيولى بطريق الخواص وقلنا ايضاً ان الصور التى في الهيولى فاضت عليهما من النفس الكلية الفلكية وان التى في النفس ايضاً فاض عليهما

العقل الفعال وان التي في العقل ايضا فاض عليه من الباري ع ج و ذكرنا ايضا
 الالفاظ بمجرد ها واخبرنا ان الحروف التي هي اصوات مفردة اذا التفت صارت
 السفاظ وان الالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت اسماء وان الاسماء اذا ترادفت
 صارت كلاما وان الكلام اذا الصق صار اقاويل واعلم ان المعاني هي الارواح
 والالفاظ كالاجساد لها وذلك ان كل لفظ لا معنى لها فهي بمنزلة جسد
 لا روح فيه وكل معنى في فكر النفس لا لفظ له فهو بمنزلة روح لا جسد له واعلم
 ان الكلمات اذا اتسقت صارت اقاويل وان الاقاويل تختلف تارة من جهة
 اللفظ وتارة من جهة المعنى وتارة منهما جميعا وهي خمسة انواع فمنها
 المشتركة في اللفظ المختلفة في المعنى كقولك عين الانسان وعين الماء ومقابلتها
 هي المترادفة التي هي المختلفة في اللفظ المتفقة في المعنى كقولك البر والحنطة
 ومنها المتباينة في اللفظ والمعنى جميعا كقولك حجر وشجر ومقابلتها المتواطئة
 وهي المتفقة في اللفظ والمعنى جميعا كقولك هذا انسان اسمه زيد وهذا
 اسمه عمرو ومنها المشتق اسماء ها وهي كقولك الضارب والمضروب وما شاكلها
 من الاسماء المشتقة من الافعال فصل ١٠ واعلم يا اخي ان العلماء قالوا ان الاشياء
 كلها نوعان جواهر واعراض وان الجواهر كلها جنس واحد قائمة بانفسها وان
 الاعراض تسعة اجناس وهي حالة في الجواهر وهي صفات لها وان الباري ع ج
 ليس يو صف بانه عرض ولا جوهر بل هو خالقهما وعلتهما القاعلة ونحن نقول
 ان الاشياء كلها صور واعيان غيريات مرتب بعضها تحت بعض كترتيب العدد
 ومتعلق وجود بعضها ببعض كوجود العدد من الواحد الذي قبل الاثنين كما
 بينا في رسالة العدد وان الباري جل جلاله هو علتهما وموجد ها كما بينا في
 رسالة المبادئ العقلية واعلم ان الصورة نوعان مقومة ومتممة وقد سمت العلماء الصور
 المقومة جواهر وسمت الصور المتممة اعراضا وقد بينا الفرق بين الصورة المقومة
 والصورة المتممة في رسالة الهيولى والصورة وفي رسالة الكون والقصاد فاعرفها
 من هناك ان شاء الله (فصل ١١) واعلم ايها الاخ انه لو امكن للناس ان يفهم بعضهم
 من بعض المعاني التي في افكارهم وسهم من العلوم من غير عبارة اللسان لما
 احتاجوا الى الكلام والاقاويل التي هي اصوات مسموعة لان في استماعها

واستفهامها كلفة على النفوس من تعليم اللغات وتكوين اللسان والافصاح والبيان ولما كانت قس كل واحد من البشر مغمورة في الجسد مغطاة بظلمات الجسم حتى لا يرى واحدة منها الاخرى الا الهياكل الظاهرة التي هي الاجسام الطويلة العريضة العميقة ولا يدري ما عند كل واحد منهما من العلوم الا ما عبر كل انسان عما في نفسه لغيره من ابناء جنسه ولا يمكنه ذلك الا بآداة والآت مثل اللسان والشفوتين واستنشاق الهواء وما شاكلهما من الشرائط التي يحتاج الانسان اليها في افهامه غيره من العلوم واستفهامه منه فمن اجل هذا احتيج الى المتعلق اللفظي وتعليمه والنظر في شرائطه التي يطول الخطاب فيه فاما النفوس الصافية الغير المتجسدة فهي غير محتاجة الى الكلام والا قويل في افهام بعضها بعضاً من العلوم والمعاني التي في الافكار وهي النفوس الملكية انها قد صفت من درن الشهوات الجسمية ونجت من بحر الهوى واسر الطبيعة واستغنت عن الكون مع الاجساد المظلمة التي هي اسفل السافلين وعالم الكون والصاد وارتفعت الى اعلى افق العالم العلوى وسرت في الجواهر النيرة والشفافة التي هي الكواكب والافلاك وذلك كما يوجب الحكمة الالهية والعناية الربانية لم تقرن بالاجسام السائرة ولم تنحج الى كتمان اسرارها ولا الى اخفاء ما في ضمائرهما اذ كانت صافية من الخبث والدغل وبرية من الاضمار لشر صغرت بالجواهر النيرة والاكر الشفافة التي يترايا الجزأ منها في الكل والكل يترايا في الجزأ كما يترايا وجوه المرايا المجلاة بعضها في بعض وكما يترايا وجوه الجماعة المتقابلين في عين الواحد منهم ووجه الواحد في عين الجميع فهم غير محتاجين الى الاخبار عن الاضمار ولا السؤال عن كتمان الاسرار لانهم في الاشراف والانوار التي هي معدن الاخيار والابرار اجتهدوا اخي قلل نفسك تصفو وهتمك تطومون الرغبة في هذه الدنيا الدنية التي ذمها رب العالمين فقال معج اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر الى قوله وما الحياة الدنيا الا متاع الزور وقال تع زين للناس حب الشهوات من النساء الاية وقال نع قل انبشكم بخبر من ذلك لذيّن اقوا عند ربهم جنات الاية وقال تع تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فساداً والعاقبة للمتقين واعلم بانته اذا عدم الجنس عدم جميع انواعه واذا عدم النوع عدم جميع اشخاصه معه

وليس من الضرورة اذا وجد الشخص وجد النوع كله ولا اذا وجد النوع وجد
الجنس كله واعلم بان الاجناس اربعة انواع ثلاثة يستعملها صاحب الفقه في اقاويله
وواحد يستعمله صاحب الفلحة في اقاويله فالذي يستعمله صاحب الفقه
من هذه الثلاثة احدها جنس البلدى والاخر جنس الصناعى والاخر جنس
النسبى فالجنس البلدى كقولك لجماعة تشير اليهم فتقول البغداديون
والبصريون والخراسانيون وما شاكلة والصناعى كقولك لجماعة تشير
اليهم فتقول نجارين حدادين خبازين وما شاكلة والنسبى كقولك لجماعة
هاشميين علويين رميمين واما الذى يستعمله الفيلسوف في اقاويله فهو عشرة
الفاظ بينها في طيفورىاس

تمام

٢٢

٢

✽ الرسالة الحادية عشر في معنى فاطمورياس ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقى

واذ قد فرغنا من ذكر الستة الالفاظ التي في ايساغوجي وبيناهما معنى المعاني التي تدل عليها واحداً واحداً فتريد ان تذكر العشرة الالفاظ التي في فاطمورياس وتبين معانيها ونصف كيف هي كل لقطة منها اسم الجنس من الاجناس الموجودة وان المعاني كلها كيف هي داخل تحت هذه العشرة الالفاظ ✽ واعلم ✽ ايها الاخ البار الرحيم ايده الله وايانا بروح منه بان الحكماء الاولين لما نظروا الى الاشياء الظاهرة بايصار عيونهم وشاهدوا الامور الجليلة بحواسهم تفكروا عند ذلك في معاني بواطنها بقولهم ويحتوا عن خفيات الامور برويتهم وادركوا حقائق الموجودات بتغييرهم وبان لهم ان الاشياء كلها اعيان غيريات مرتبة في الوجود كترتيب العدد ومتعلقة مرتبة بعضها ببعض في البقاء والدوام عن العلة الاولى الذي هو الباري سبحانه كتملك الاعداد ورباط بعضها ببعض من الواحد الذي قبل الاثنين كما بينا في رسالة العدد دولما تبين لهم هذه الاشياء كما ذكرنا لقبوا وسموا الاشياء المتقدمة في الوجود الهولي وسموا الاشياء المتأخرة في الوجود الصورة ولما بان لهم ان الصورة نومان مقومة ومتممة كما بينا في رسالة الكون والفساد سمو الصور المقومة جواهر وسموا الصور المتممة امراضاً ولما بان لهم ايضاً ان الصورة المقومة حكمها حكم واحد قالوا ان الجواهر كلها جنس واحد وكذلك لما تبينوا ان الصورة المتممة احكامها مختلفة فقالوا ان الاعراض مختلفة الاجناس وهي تسعة اجناس مثل تسعة آحاد فالجواهر في الموجودات كالواحد في العدد والاعراض التسعة كالتسعة الاحاد التي بعد الواحد فصارت الموجودات كلها عشرة اجناس مطابقة لعشرة آحاد وصارت الاعراض مرتبة بعضها تحت بعض كترتيب العدد وتعلتها في الوجود من الواحد الذي قبل الاثنين ✽ فصل ✽ فاما الالفاظ العشرة التي تتضمن معاني الموجودات كلها فهي قولهم الجوهر والكم والكيف والمضاف والاينومي والنسبة والملكية وفعل وينفعل ✽ فصل ✽ واعلم يا اخي

بان كل لفظة من هذه الالفاظ اسم جنس من الاشياء الموجودات وكل جنس ينقسم
 الى عدة انواع وكل نوع الى انواع أخرى هكذا دائماً الى ان ينتهي القسمة الى
 الاشخاص كما سنبين بعد (واعلم) يا اخي بان الحكماء لما نظروا الى الموجودات
 قالوا ما رأوا الاشخاص مثل زيد وعمر وخالد ثم تفكروا فيمن لم يروه من الناس
 الماضين والغابرين جميعاً ففعلوا ان كلهم يشملهم الصورة الانسانية وان اختلفوا
 في صفاتهم من الطول والقصر والسواد والبياض والسمرة والزرقة والسهولة
 والقسوة والقنوة وما شاكلهما من الصفات التي يمتاز بها بعضهم من بعض فقالوا
 كلهم انسان وسماوا الانسان نوعاً لانه جلة الاشخاص المتفقة في الصور المختلفة
 بالاعراض ثم رأوا اشخاصاً اخر مثل حارزید واثان وعمر وجمش خالدهم ففعلوا ان
 الصورة الحارزية يشملها كلها فسموها ايضاً نوعاً ثم رأوا فرس زید وحصان
 عمر وومهر خالدهم ففعلوا ان صورة القرسية يشملها كلها فسموها ايضاً نوعاً وعلى
 هذا القياس سائر اشخاص الحيوانات من الانعام والسباع والطيور وحيوان الماء
 ودواب البر كل جماعة منها تشتملها صورة واحدة سموها نوعاً ثم تفكروا في
 جميعها ففعلوا ان الحياة تشتملها كلها فسموها الحيوان ولقبوها الجنس الشامل
 للجماعات المختلفة الصور وهي انواع له ثم نظروا الى اشخاص اخر كالنباتات
 والشجر وانواعها ففعلوا ان النمو والنفث يشملها كلها فسموها النامي فقالوا هي
 جنس والحيوان والنبات نوعان له ثم رأوا اشياء اخر مثل الحجر والماء والنار
 والهوا والكواكب وعلو اياتها كلها اجسام فسموها اجساماً وعلو اياتها الجسم من
 حيث هو جسم لا يتحرك ولا يمتل ولا يحس ولا يعلم شيئاً ثم وجدوه متمركزاً متغلاً
 ومضروباً فيه الاشكال والصور والنقوش والاصباغ ففعلوا ان مع الجسم
 جوهر اخر هو القاعل في الاجسام هذه الافعال والاثار فسموه روحانياً ثم
 جمعوا هذه كلها في لفظة واحدة وهي قولهم جوهر فصار الجوهر جنس الروحاني
 والحسماني وهما نوعان له والجسم جنس لما تحته من النامي والجماد وهما نوعان
 له والنامي جنس لما تحته من الحيوان والنبات وهما نوعان له والحيوان جنس
 لما تحته من الناس والطيور التي هي سكان الهوا والساج التي هي سكان
 الماء والمثل التي هي سكان البر والهوام التي هي سكان التراب وهي كلها
 انواع الحيوان وهي جنس لها فالانسان نوع الانواع والجوهر جنس

الأجناس والجسم والتامى والحيوان من جنس المضاف لأنها اذا اضيفت
 الى ما تعنها سميت اجناساً لها واذا اضيفت الى ما فوقها سميت انواعاً لها فهذا
 وجيز من القول في معاني احد المقولات العشرة التي هي الجوهر واقسامه
 وانواعه واشخاصه وليس له حد ولكن رسمه انه القائم بنفسه القابل للاعراض
 المتضادة ولما رأوا من الجواهر ما يقال له ثلاثة انزع واربعة ابطال وخمسة مكائيل
 وماشا كلها جمعوا هذه وسموها جنس الكم وهي كلها امراض في الجوهر ولما
 رأوا اشتراكها ليست بالجوهر ولا يقال لها كم مثل البياض والسواد والحلاوة
 والمرارة والرائحة وماشا كلها جمعوها كلها وسموها جنس الكيف وهذه
 الاعراض هي صفات الجوهر وهو موصوف بهايه هي قائمة به وكلها صور
 محتمة له كما بينا في رسالة الكون والقياس ثم انهم وجدوا اشياء شتى تقع على شئ
 واحد غير متغير في ذاته بل من اجل اضافته الى اشياء شتى فسموها جنس المضاف
 مثله ذلك رجل يسمى ابا وابنا واخاً وزوجاً وجاراً وصديقاً وشريكاً وماشا كلها
 من الاسماء التي لا يقع الا بين اثنين يشتركان في معنى من المعاني وذلك المعنى
 لا يكون موجوداً في ذاتهما ولكن في نفس المتكلم سموها جنس المضاف واصحاب
 الصفات يسمون هذه المعاني احوالاً ثم انهم وجدوا الاسماء اخرها منها غير معاني
 ما تقدم ذكرها مثل فوق وتحت وثم وها هنا وماشا كلها من الاسماء فجمعوها
 كلها وسموها جنس الاين ثم وجدوا اسماء اخرها منها غير معاني ما ذكرنا مثل
 يوم وشهر وسنة وحين ومدة وماشا كلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها
 جنس المتى ثم وجدوا اسماء معانيها غير ذلك مثل قائم وقاعد ونائم ومنمى ومتكى
 ومستند ومستلق وماشا كل ذلك من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس
 النصبه يعني الوضع ثم وجدوا اسماء اخرها مثل قولك له وبدمونه وعليه وعنده
 وماشا كلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس الملكية ثم وجدوا اسماء اخر
 مثل قولك ضرب وضل ومنع وماشا كلها من الالفاظ التي تدل على تأثير القاعل
 فجمعوها كلها وسموها جنس فعل ثم وجدوا اسماء اخرها مثل قولك اقطع
 انكسر انبث انجس وماشا كلها من الالفاظ وجمعوها كلها وسموها جنس
 يتفعل ثم تاملوا الاشياء فلم يجدوا حنى خارجاً من هذه التي ذكرنا فاجتمعت
 لهم معاني الاشياء كلها في عشرة الفاظ حسب ما علم يا اخي بانه قد جتمعت

هذه الاجناس كل موجود من الجواهر والافراض وما كان وما يكون ولا يقدر
 احد ان يتوهم شئاً خارجاً من هذه الاجناس وما تحتويه من الانواع
 والاشخاص **و** اعلم **ب** بانه ربما اجمع هذه المعاني في شخص واحد مثال
 ذلك زيد فانه جوهر وفيه كية لانه طويل وفيه كيفة لانه اسود وهو
 معصاف لانه ابن واين لانه في مكان ومتى لانه في زمان ونسبة لانه قائم او قاعد
 وملكية لانه ذو مال وضل اذا ضرب ويتصل اذا ضرب واذ قد قرغنا من ذكر
 الاجناس العشرة بقول وجيز فلنذكر الان طرقاً من كيفية تقسيمها الى الانواع
 ليكون ارشاد المتعلمين على احد طرق التعاليم اذ كانت طرق التعاليم اربعة انواع
 احدها طريق الحدود والآخر طريق البرهان والآخر طريق التحليل والآخر
 طريق التقسيم وهي هذه الجواهر نومان جسماني وروحاني فالجسماني نومان فلكي
 وطبيعي فالطبيعي نومان بسيط ومركب فالسيط اربعة انواع نار وهوا وماء وارض
 والمركب نومان جاد ونامي فالجاد هي الاجسام المعدنية والنامي نوعان نبات
 وحيوان والنبات ثلاثة انواع منه ما يكون بالفرس كالاشجار ومنها ما يتكون بالبذر
 كالزروع منه جدوري كالخشائش والكلال والحيوان نومان ناطق كالانسان وغير
 ناطق سائر ها وهي ثلاثة انواع منه ما يتكون في الرحم منه ما يتكون في البيض ومنه
 ما يتكون في العفونات كالدبيب ونحت كل نوع من هذه انواع ونحت تلك الانواع
 انواع اخر الى ان ينتهي الى الاشخاص واما الجواهر الروحانية فتقسم قسمين الهولي
 والصورة فالصورة نومان مفارقة كالنفس والعقل وغير مفارقة كالاشكل والصبغ
 والكم ينقسم نوعين متصل ومتصل فالمتصل خمسة انواع الخط والسطح والجسم
 والمكان والزمان والمتصل نومان العدد والحركة والخط ثلاثة انواع مستقيم
 ومقوس ومنحنى والسطوح ثلاثة انواع بسيط ومقرب ومقرع والجسم وقد تقدم
 ذكر اقسامه المكان سبعة انواع فوق وتحت وقدام وخلف ويمين ويسرة ووسط
 الزمان ثلاثة ماض ومستقبل وحاضر وكل واحد ينقسم اربعة انواع السنون
 والشهور والايام والساعات والعدد نومان ازواج وفراد ووجه اخر صحيح
 وكسور ووجه آخر آحاد وعشرات ومئون والوف والحركة ستة انواع الكون
 والفساد والزيادة والنقصان والتغير والنقلة وخاصة هذا الجنس مسلو وغير
 مسلو وكيف نومان جسماني وروحاني فالجسماني ما يدرك بالحواس والروحاني

ما يعرف بالعلوم والقدرة والشجاعة والاعتقادات والجسماني نومان
 خردة ومركبة فالخردة نوعان فاعلة وهي الحرارة والبرودة ومنفعة وهي
 اليوسة والرطوبة والمركبة نومان لازمة ومنزلة فاللازمة كالطعوم والالوان
 والروائح وزرقة الازرق وفطسة الافطس والمزائلة كالقيام والقعود وصفرة
 الوجهل وجرة الحجل والكيفية الرحانية اربعة انواع العلوم والاخلاق والاراء
 والاعمال وخاصة هذا الجنس الشبه وغير الشبه والمضاف نومان النظر وغير
 النظر فالنظر ما كان من المضافين في الاسماء سواء كالاخ والجار والصديق وغير
 النظر ما كان المضافان في الاسماء مختلفين كالأب والابن والعبد والمولى والعلة
 والمعلول والاول والاخر والنصف والضعف والاصغر والاكبر وكلها في الاضافة
 معانها ذاتها في الوجود فلي وجبين الوجه الاول ان يكون احدهما قبل الاخر
 كالأب والابن والعلة والمعلول والاخران يكونا موجودين قبل الاضافة مثل
 العبد والمولى والجار والصديق وجنس المضاف اذا ضيفت ادارته دخل باقي
 الاجناس كلها فيه بالمرض لا بالذات وذلك ان الجوهر موصوف بالاعراض
 والاعراض صفات له والصفة صفة لموصوف والموصوف موصوف بالصفة
 كما ان الاب اب لابن والابن ابن للاب وخاصة هذا الجنس ان المضافين
 يدوران احدهما على الاخر ولايتانيات وهما في الاضافة معاً فهذه الاربعة
 الاجناس يقال لها البسيطة واما الستة الباقية فيقال لها مركبة اولها الابن وهو
 من تركيب جوهر مع المكان والا ماكن سبعة انواع كاي تاني في جنس الكمية التي هو
 من تركيب جوهر مع الزمان وقد بينا انواع الزمان في جنس الكم النصبة تركيب
 جوهر مع جوهر آخر فان المتبني متبني على المتبني والمتبني مستدعي المستدعي الملكة
 من تركيب جوهر مع جوهر آخر وهو ينقسم نوعين اما داخل واما خارج فالداخل اما
 في النفس كما يقال له علم وعقل وحلم وفي الجسم كما يقال له حسن وجمال وروثق والذي
 من خارج نوعان حيوان او جاد كما يقال له عبد ودواب ودراهم وعقار وتجارا
 جنس فصل نومان اما اثر الفاعل يبق في المصنوع كالكتابة والبناء وماشا كلها من
 الصنائع ومنها ما لا يبق للفاعل اثر كالرقص والتملج جنس يشغل نوعان اما في الاجسام
 كاي تاني في رسالة الصنائع العملية واما في النفوس كاي تاني في رسالة الصنائع العلمية واذ قد
 فرغنا من ذكر الجنس العشرة وبينا كيفية اتقسامها الى الانواع ففتنا ان نذكر

الاشياء التي لا بد من ذكرها وذلك ان هذه الاشياء اذا قابل بعضها بعضاً فلا يخلو ان يكون تعابلهما في القول او في ذواتها الذي في القول هو الايجاب والسلب فلا يوجب هو اثبات صفة لموصوف والسلب هو نفي صفة عن موصوف والذي يخص هذا التقابل الصدق والكذب واما الذي في ذوات الاشياء فهو ثلثة انواع احدها في الاشياء المتضادة والاخر في الاشياء التي في جنس المضاف والاخر في القنية والعدم والمتضادان هما الشيطان والاذن ينافي كل واحد منهما صاحبه ولا يدور عليه والمتضادان نوعان ذوو وسط وغير ذي وسط فالذي هو ذوو وسط مثل السواد والياض الاذن هما ضدان بينهما وسائط من الالوان كالحمرة والصفرة والخضرة وغيرها وثلث الحلو والمرقان هما ضدان بينهما بطعوم اخر كالحموضة والملوحة والعذوبة من الطعوم وغير ذي الوسط كالصحة والمرض ومن خاصية هذين الضدين ان احدهما اذا كان في الجسم فالآخر ايضاً يكون في الجسم فان كان احدهما في النفس فالآخر ايضاً يكون في النفس وخاصة اخرى ان ادراك احدهما اذا كان بحاسة فالآخر ايضاً يدرك بتلك الحاسة مثال ذلك ان السواد لا يكون الا في الجسم ولا يدرك الا في البصر كذلك حكم الياض والعلم لا يكون الا في النفس ولا يدرك الا بالعقل والجهد كذلك حكمه واما المضافان فانهما متقابلان ولا يتنافيان ويدور احدهما على الاخر كما ينساقبل واما القنية والعدم فتشبيه الصدو والمضاف جميعاً وذلك ان العدم يضاف الى القنية والقنية لا تنضاف الى العدم فيقال عمى البصر ولا يقال بصر العمى والقنية والعدم لا يجتمعان كما ان الضدين لا يجتمعان فاذا كانت القنية جسمانية كان العدم ايضاً جسمانياً وان كانت روحانية فكذلك العدم ايضاً روحاني ولا يقال العادم لقنية الا اذا حان وقته مثال ذلك لا يقال للطفل انه ادر الا اذا حان خروج اسنانه ولا تاركا لفعل الاحين امكانه المقدمة واعلم بان تقدم الاشياء بعضها على بعض من خمسة اوجه احدها بالزمان والكون كما يقال ان موسى اقدم من عيسى والاخر بالطبع كما يقال ان الحيوان اقدم من الانسان والثالث بالشرف كما يقال الشمس اشرف من القمر والرابعة بالمرتبة كما يقال في العدد ان الخمسة اقدم من الستة والوجه الخامس بالذات كالعلة والمعلول الشيء في الشيء على عدة اوجه الشيء في المكان وفي الزمان وفي الدماء والعرض في الجوهر والجوهر

في المرض والشخص في النوع والنوع في الجنس وعكس هذا والسائيس في
 السياسة والسياسة في السائيس والشئ في التمام والاجزاء في الكل وما شاكلها
 الشئ مع الشئ يقال على ثلاثة اوجه مع الزمان مثل الشيء مع الضو ومثل
 المضافين كما بينا ومثل الانواع التي كلها تحت جنس واحد فصل في اصل
 يا اخي بان مثل هذه العشرة الاتفاظ وما يتضمنها من المعاني التي هي عشر اجناس
 المحتوية على جميع معاني الاشياء وما تحت كل واحد من الانواع وما تحت تلك
 الانواع من الاشخاص كمثل بستان فيه عشرة اشجار على كل شجرة عدة فروع
 واغصان وعلى كل غصن عدة قضبان وعلى كل قضيب عدة لوراق وتحت كل
 ورقة عدة انوار وثمار كل ثمرة لها طعم ولون ورائحة لا تشبه الاخرى وان مثل
 النفس اذا هي عرفت معاني هذه العشرة الاجناس وتصورتها في ذاتها وتاملت
 فنون تصاريخها وما تحتوى من المعلومات المختلفة الصور المقتنة الهيات المتلونة
 الاصباغ كمثل صاحب ذلك البستان اذا فتح بابه ونظر الى ما فيه من الالوان
 والازهار واشتم من روائح تلك الانوار وتناول من تلك الثمار وتطم من تلك
 الطعوم وتمتع بنتائج ذلك البستان فاجتهد يا اخي في طلب العلوم وفنون
 الاداب فان العلوم بسائين النفوس وفنون معانيها وفوائدها الوان الثمار
 والعلوم غذاء النفس كما ان الطعام غذاء الجسد وبها يكون جياتها ولذة عيشها

وسرورها وفيها بعد مفارقة الجسد كما بينا في رسالة

المعاد وقتك الله ايها الاخ البار الرحيم ابدك

الله وايانا بروح منه لسداد

والرشاد وجميع اخواتنا

حيث كانوا في البلاد

انه رؤف

بالعباد

تمام

٢٢

٢

✽ الرسالة الثانية عشر من الرياضيات في معنى بارمانياس ✽



واذ قد فرضنا من ذكر العشرة الالفاظ التي تسميها الحكماء المنطقيون المقولات العشرة ووصفنا كمية ما يتضمن كل واحد منها جنساً من المعاني وهي الصورة المنزعة من الهولي ورسومها المصورة في افكار النفوس الانسانية مثالاتها وقبل ذلك قد ذكرنا في فصل اخر الستة الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في اقاويلها وفي فصل آخر قبله ووصفنا ان الحروف القردة اذا التقت صارت الالفاظ وان الالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت سمات وان السمات اذا ترادفت صارت كلاماً مفيداً فتقول في هذا الفصل ان الكلام كله ثلثة انواع فثما هي سمات دالات على الاعيان يسميها المنطقيون والتحويون الاسماء ومنها ما هي سمات دالات على تاثيرات الاعيان بعضها في بعض ويسميها التحويون الافعال ويسميها المنطقيون الكلمات ومنها ما هي سمات دالات على معان كانها ادوات للمتكلمين تربط بعضها ببعض كالاسماء بالافعال والافعال بالاسماء يسميها التحويون الحروف ويسميها المنطقيون بالرباطات فالاسماء هي كل لفظة دالة على معنى بلا زمان كقولك زيد وعمرو حجر وخشب وماشا كلها من الالفاظ والفعل مثل ضرب يضرب وعقل يعقل وهو كل لفظة دالة على معنى في زمان والحروف مثل قولك من وفي وعلى وماشا كلها من الفاظ مذكور شرحتها في كتب النحو وبالجملة ينبغي لمن يريد ان ينظر في المنطق الفلسفي ان يكون قد ارتاض اولاً في علم النحو قبل ذلك (واعلم) يا اخي ان الكلمات والاسماء اذا اتسقت صارت اقويل والاقويل انواعاً فثما يقع فيه الصدق والكذب ومنها ما لا يقع فيه لا الصدق ولا الكذب وهي اربعة انواع الامرو والسؤال والتداء والتثني والذي يقع الصدق والكذب فيه يسمى الاخبار والاخبار نوعان اما ايجاب صفة لموصوف واماسلها عنه كقولك النار حارة وليست بحارة فقولك ليست بحارة سلب فالاجاب اما ان

يكون صدقاً واما ان يكون كذباً وكذلك السلب مثل قولك اذا قلت النار حارة
فصدق واذا قلت باردة فكذب واذا قلت النار ليست ياردة فصدق واذا
قلت ليست بحارة فكذب فقد تبين لك كيف يكون السلب والايجاب تارة
صدقاً وتارة كذباً ﴿ واعلم ﴾ بان الايجاب والسلب تارة يكون حكماً حتمياً
وتارة شرطاً واستثناءً فالايجاب بالحتم مثل قولك الشمس فوق الارض وهو
نهار والشرط مثل قولك ان كانت الشمس فوق الارض فهو نهار وكذلك حكم
السلب مثله مثال ذلك ليست الشمس فوق الارض ولا هو نهار والشرط
والاستثناء مثل قولك ان كانت الشمس ليست فوق الارض فليس هو نهار
(واعلم) بان الحكم نوعان تارة يكون الصدق والكذب فيه ظاهرين وتارة
يكونان فيه خفيين بيان ذلك انه متى كان قول القائل محتملاً لتاويل لم يتبين فيه
الصدق والكذب ومتى كان غير محتمل لتاويل بان فيه الصدق والكذب (واعلم)
بان القول يكون غير محتمل لتاويل متى كان محصوراً والمحصور من الاقاويل ما كان
عليه سور وسور الاقاويل نوعان كلي وجزي فالسور الكلي مثل قولك كل
انسان حيوان فهذه صدق وظاهرين لان عليه سوراً كلياً والكذب الظاهر
الين مثل قول القائل ليس واحد من الناس حيواناً فكذب ظاهر لان عليه سوراً
كلياً واما السور الجزئي مثل قولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس
بكاتب والصدق فيهما ظاهرين لان عليهما سوراً جزئياً واما ما كان من الاقاويل
غير محصورة فهو الذي ليس عليها سور وهي نوعان مهملة ومخصوصة فالمهملة
مثل قولك الانسان كاتب الانسان ليس بكاتب فلا يتبين فيه الصدق والكذب
لانه يمكن للقائل ان يقول اردت بعض الناس واما المخصوصة مثل قول القائل
زيد كاتب وزيد ليس بكاتب فلا يتبين فيهما الصدق والكذب لانه يمكنه ان يقول
اردت يزيد القلاني واما اذا جعل على كل قول قائل سور كلي كما وصفنا فيتين
الصدق عند ذلك لانه لا يمكنه ان يقول اردت غير ما اوجبه الحكم ﴿ واعلم ﴾
انه يجب على المستمع ان يلزم القائل ما يوجبه قوله ويطلبه به لا بما في ضميره لان
الضامير لا يطلع عليها احد الا الله تعالى قد تبين بهذا المثال ان الكلام اذا لم يكن
محصوراً بسور لا يتبين فيه الصدق ولا الكذب ظاهراً ﴿ واعلم ﴾ بان الاسوار انما
تحصل الصفات للموصوفات وتحتاج ايضاً ان يكون الموصوف محصلاً بسمات

معلومة معروفة وذلك ان الموصوف اذا لم يكن معروفًا باسم فلا يتبين فيه الصدق والكذب في القول مثل قولك غير الانسان حيوان وغير زيد كاتب وما سوى الحيوان جواهر مينة واما كل هذه الالفاظ التي هي سمات لا عيان غير معروفة بل مشتركة لكل شئ سوى ذلك المستثنى منه ﴿ واعلم ﴾ يا اخي بان السلب والايجاب هما حكمان متناقضان في اللفظ والمعنى جميعاً لا يجتمعان في الصدق والكذب في صفة واحدة في زمان واحد من جهة واحدة في اضافة واحدة لانه رفع الشئ الذي اوجبه من الشئ الذي اوجبه له على النحو الذي اوجبه له في الوقت الذي اوجبه له من الوجه الذي اوجبه له ومتى قصصت من هذه الشرائط واحدة جاز اجتماعها على الصدق والكذب جميعاً مثال ذلك قولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وفي الصبي انه كاتب بالقوة ليس بكاتب بالفعل واليه اشار بقوله النبي ع م كنت نبيا وادم بين الماء والطين عني كنت نبياً بالقوة لا بالفعل وفي الرجل الواحد انه عالم بشئ ليس بعالم بشئ اخر وصائم في رمضان بالنهار ليس بصائم بالليل وكبير بالاضافة الى ما هو اصغر منه وليس بكبير بالاضافة الى ما هو اكبر منه والكلب ليس يحرّك لان الكلب اسم مشترك وكذلك يحرّك اسم يقع فيه الحركات الست (واعلم) يا اخي بانه اذا حكم بالقول على موصوف بصفة سميت تلك الصفة قضية ثنائية مثل قولك زيد كاتب لانه يجوز ان يكون كاتباً وغير كاتب فاذا قطعت على احد الخبرين كان قولاً جازماً وقضية جازمة واذا قرن بهذه القضية احد الازمان الثلاثة سميت قضية ثلاثية مثل ذلك زيد كتب امس او يكتب غدا او هو كاتب اليوم وان زدت على احد القضايا الثلاثية احد العناصر الثلاثة الذي هو الممكن والمتنع والواجب سميت رباعية مثل قولك يمكن ان يكون هذا الصبي يوماً مار جلا جلد او تمتع ان يحمل يوماً ما الف رطل وواجب ان يموت يوماً ما (واعلم) بان السلب والايجاب نوعان كلية وجزية فالكلية الموجبة مثل قولك كل نار حارة والسالبة ليس شئ من النيران حارة فاذا قابلتا سميتا اضدادا كبرى والموجبة الجزية مثل قولك بعض الناس كاتب والسالبة ليس واحد من الناس بكاتب واذا قابلتا سميتا اضدادا صغرى واذا قابلتا قضيتان موجبتان او سالتان سميتا متاليتين مثل قولك بعض الناس حيوان بل كل الناس حيوان وان بعض الناس لا يطير بل كل الناس

لا يطيرون والقضيتان التلاتان هما التان تتفقان في المعنى وتختلفان في اللفظ
مثال ذلك كل نار حارة وليست شئ من النيران باردة وبعض الناس كاتب ليس بعض
الناس امياً واعلم ان الصفة يسمى محمولاً والموصوف يسمى موضوعاً للجملة
فاذا كثرت الموصوفات والصفة واحدة بالقضايا تكون كثيرة مثل قولك زيد
كاتب وخالد كاتب وعمرو كاتب واذا كثرت الصفات والموصوف واحد بالقضايا
كثيرة مثل قولك زيد كاتب وحداد ونجار فاذا كثرت الصفات في اللفظ والمعنى
واحد بالقضية واحد مثل قولك زيد فهم فهم عالم (واعلم) ان القضايا تختلف
تارة بالسلب والايجاب وتارة بالكل والجزء والاختلاف بالسلب والايجاب يسمى
كيفية وبالكلية والجزئية يسمى كمية فاذا اختلفت القضايا بالكيفية والكمية سميت
متناقضتين واذا اختلفت بالكيفية سميت متضادتين والمتناقضان اشد عناداً من
المتضادين والمتضادان مثل قولك كل انسان كاتب كل انسان ليس بكاتب والمتناقضان
مثل قولك كل انسان كاتب ليس كل واحد من الناس بكاتب (واعلم) بان الواجب
في الكون اقدم في الطبع من الممكن والممكن اقدم من الممتنع لانه لو لم يكن الواجب
في الكون لما عرف الممتنع واعلم يا ايها الاخ ايديك اللهوا يا ذا بروح منه بان
كل قضية كلية او جزئية موجبة كانت او سالبة فهي مركبة من حدين يسمى
احدهما الموضوع والاخر المحمول مثال ذلك قولك النار حارة فالنار هي الموضوع
والحرارة هي المحمول واعلم بانه ربما جعل الموضوع محمولاً والمحمول
موضوعاً مثال ذلك اذا قيل النار حارة ثم قيل الحرارة نار ويسمى هذا عكس القضية
واعلم بانه ربما يكون القضية قبل العكس صادقة وبعده كاذبة مثل قولك
كل حيوان انسان وكل انسان حيوان وربما تكون صادقة قبل العكس وبعده
مثل قولك كل انسان ضحاك وكل ضحاك انسان وربما تكون كاذبة في الحالتين

جميعاً مثل قولك كل انسان طائر

وكل طائر انسان

تمت

٢٢

٢

الرسالة الثالثة عشر في معنى انولوجيا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقي

(فصل) من انولوجيا الاولى (اعلم) يا اخي بان كل قضيتين اذا قرنتا ووجب
 عنهما حكم آخر سميت القضيتان مقدمتين وسمى ذلك الحكم نتيجةهما مثال ذلك
 اذا قيل كل انسان حيوان وكل حيوان نامى فينتج من هاتين ان كل انسان نامى
 (واعلم) بان المقدمتين لا تقرنان الا ان تشتركا في حد واحد وتبائنان بمحددين
 آخرين وذلك الحد لا يتخلو من ان يكون موضوعا في احديهما ومحمولا في
 الاخرى او يكون محمولا في كليهما او يكون موضوعا فيهما جميعا فان كان
 موضوعا في احد هما محمولا في الاخرى يسمى ذلك الشكل الاول وهو مثل
 قولك كل انسان حيوان وكل حيوان متحرك فالحيوان هو الحد المشترك في
 المتقدمين جميعا محمولا في الاولى موضوعا في الاخرى وان كان محمولا فيهما
 جميعا سمي ذلك الشكل الثاني وهو قولك كل انسان حيوان وكل طير حيوان
 فالحد المشترك الذي هو الحيوان محمول فيهما جميعا وان كان موضوعا فيهما
 سمي ذلك الشكل الثالث وهو مثل قولك كل انسان حيوان وكل انسان ضحاك
 (واعلم) يا اخي بانه اذا اقرنت هذه المقدمات على هذه الشرائط واستخرجت
 بها حكما ما سميت جميع ذلك سلوجيوس بمعنى القياس المنتج (واعلم) يا اخي
 بان من المقدمات ما هو منتج ومنها ما هو غير منتج فالمنتج ما تقدم ذكره وغير
 المنتج هو ما ليس له حد مشترك مثل قولك كل انسان حيوان وكل حجر يابس
 فان هاتين المقدمتين وان كانتا صادقتين فليستا نتيجان شيئا لانه ليس لهما حد
 مشترك (واعلم) يا اخي انه انما احتجج من المقدمات الى الحد المشترك ليقع
 الازدواج بينهما وانما يراد الازدواج لتخرج النتيجة التي هي الغرض من
 تقديم المقدمات كما ان الغرض من تزويج الحيوان المذكور مع الاناث هو ان
 ينتج منها اولاد مثلها فهكذا ايضا حكم المقدمات واقرانها هو ان ينتج منها
 حكم على شئ ليس بظاهر للعقول فمن اجل هذا احتجج الى اقران المقدمات
 (واعلم) يا اخي بانه ليس كل اقران متجاكما انه ليس من كل تزويج يكون

الولادة وذلك انه اذا قيل كل انسان حيوان وكل طائر حيوان فان هاتين
المقدماتين وان كانتا قد اشتركتا في حد فليس ينتج من اقترانهما نتيجة لانها
من الشكل الثاني وهكذا اذا قيل ليس واحد من الناس طائرو ولا واحد من الناس
جحر فان هاتين المقدماتين فان كانتا قد اشتركتا فليس ينتج من اقترانهما شيء
لانهما من الشكل الثالث وهذا ان الشكلان ليس موثق نتيجتهما دون ان يعتبر
بالشكل الاول كما بين ذلك في كتب المنطق بشرح طويل * واعلم * يا اخي بان
مقدمات الشكل الاول منتجة كلها كلية كانت او جزئية سالبة كانت او موجبة
مثان ذلك اذا قيل كل انسان حيوان كلية موجبة صادقة وكل حيوان متحرك
كلية موجبة صادقة ينتجها كل انسان متحرك كلية موجبة صادقة واذا قيل
ليس واحد من الناس جحر كلية سالبة صادقة ولا واحد من الاجار طائر كلية
سالبة صادقة نتيجتهما ليس واحد من الناس طائر كلية سالبة صادقة وبعض
الناس كاتب جزئية موجبة صادقة وبعض الكتاب حاسب جزئية موجبة
صادقة نتيجتهما بعض الناس حاسب جزئية موجبة صادقة وبعض الناس
ليس بكاتب جزئية سالبة صادقة وبعض الكتاب ليس بحاسب جزئية سالبة صادقة
نتيجتهما بعض الناس ليس بحاسب جزئية سالبة صادقة قد بان ان هذا الشكل
ومقدماته ينبغي ان يحفظ بها وحرف استعمالها في القياسات وكيفية اخراج
نتائجها وتحرز من السهو والغلط فيها فانه يدخل عليها الاثبات العارضة كما
يدخل في سائر الموازين والقياسات اما بقصد من المستعملين لها او بسهو يدخل
عليهم فيها وذلك انه ربما يكون المقدمات صادقة ونتائجها كاذبة وربما كانت
المقدمات كاذبة ونتائجها صادقة وربما يكون المقدمات والنتيجة كاذبة كلها
او صادقة كلها * اعلم * يا اخي بان هذا الباب ينبغي ان يتفحص وينظر مواضع
المغالطة فيه ويحرز منه فان الذين راموا ابطال القياس المنطقي من هذا الباب
اتوا بذلك ان ارسطاطاليس لما عمل كتاب القياس وبين فيه القياس الصحيح
الذي لا يدخله الخطاء والزلل وذكر انه ميز ان يعرف به الصدق من الكذب
في الاقويل والصواب من الخطاء في الاراء والحق من الباطل في الاعتقادات
والشر من الخير في الافعال فكثرا راغبون فيه في ذلك الزمان والطالبون له
وتركوا مساواه من كتب الجدل وزال الاختلاف الذي كان بينهم لرجوعهم

الى الميزان الذي يريهم الحق ووثقوا به وايقنوا انه لا يجوز غيره كقوم اختلفوا
في وزن شئ من الاشياء فلما اعتبروه بالميزان عرفوه يقينا ورجعوا اليه
وتركوا الجدل والمراء فلما زال الاختلاف فيما بينهم حسده جماعة من ابناء
جنسه من المتفلسفة وراموا ابطال ذلك عليه من هذا الطريق وهوان
اتوا بمقدمات صادقة نتائجها كاذبة ومقدمات كاذبة نتائجها صادقة
ومقدمات كاذبة نتائجها كاذبة وعارضوا بها تلامذة ارسطا طاليس
لكيما ينفروهم عنها ويذهبوا فيها وهي هذه ليس واحد من الناس يحجر سالية
صادقة ولا واحد من الاجار حيوان سالية صادقة نتيجتهما لا واحد من الناس
حيوان سالية كاذبة والاخر كل انسان طائر موجه كاذبة وكل طائر ناطق
موجه كاذبة نتيجتهما كل انسان ناطق موجه صادق وكل انسان طائر موجه
كاذبة وكل طائر موجه كاذبة نتيجتهما كل انسان موجه كاذبة وكل انسان
حيوان موجه صادقة (واعلم) يا اخي بان مثل هذه المغالطة تدخل في الصناعة
من جهتين احدهما ان يكون المتعالي جاهلا بصناعة القياس او ناقصا فيها فيغالط
ولا يدري من اين وكيف وكما يخلط من بحسب ولا يدري الحساب او يزن
او يكيل ولا يدري كيف الوزن والكيل او يكون عارفا بالصناعة ولكن يقصد عمدا
وعنادا لغرض من الاغراض كما يفعل الحاسب والوزان والكيل دغلا وغشا
وحيلة فمن اجل هذه المغالطة التي اتى بها القوم اوصى ارسطاطا ليس تلاميذه
يسمع شرائط ان لا يستعمل قياس يرهاني من مقدمتين سالتين لا كليتين ولا جزئيتين
اصلا ولا مهملتين ولا جزئية ولا خاصة البتة اذ كان منها يكون هذه المقدمات
التي اتى بها القوم لغايلتهم بل يقتصر على استعمال المقدمات الصادقة التي نتائجها
صادقة وهي التي تغافل والغنى القوم عن ذكرها والمقدمات التي تصدق هي
وتناجها في كل مادة وفي كل زمان قبل العكس وبعد العكس تبين ذلك في انطوطيقا
الثانية **فصل** في بيان العلة الداعية الى تصنيف الكتب المنطقية (اعلم)
يا اخي بان الحكماء الاولين لما نظروا في فنون العلوم واحكموها واستخرجوا
الصنائع العجيبة واقنوها واستبطوا عند ذلك لكل علم وصناعة اصلاته بتفرع
انواعه ووضعوا له قياسا يعرف به فروعه وميراثا يتبين به الزائد والناقص
والمستوى منها مثل صناعة العروض التي هي ميزان الشعر يعرف بها الصحيح

والترخف من الايات ومثل صناعة الصوالتي هي ميزان الا حراب بها الميزان
والصواب في الكلام ومثل الاسطرلاب الذي هو ميزان يعرف به الاوقات في
صناعة النجوم ومثل المسطرة والبركار والكونيا التي هي موازين في اكثر الصنائع
يعرف بها الاستواء من الاعوجاج ومثل المكيال والذراع والشاهين والقبان
التي هي موازين يعرف بها الزائد والناقص والمستوى في البيع والشري في
عاملات التجار ومثل الحساب الذي هو ميزان السمات واصحاب الدواوين
واعلم يا اخي بان هذه المقاس والموازين هي حكام بين الناس نصيبها الله
الباري جل ثناؤه بين خلقه قضاء وعد ولا يحكمون بالحق فيما يختلف الناس فيه
من الحكم بالحرز والضمين لكيما اذا تماكوا الى الموزين والمكاييل والمقاس حكمت
بينهم بالحق وقضى الامر واخصل الخطاب وارفع الحق فلما رأى الحكماء
المنطقيون اختلاف العلماء في الاقويل والحكم على للعلوم بالحرز والضمين
بالاوهام الكاذبة ومتاز عنهم فيها وتكذيب بعضهم بعضاً وادعاء كل واحد ان
حكمه الحق وخصمه الباطل ولم يجدوا لهم قاضياً من البشر يرضون بحكمه
لان ذلك القاضي ايضاً يكون احد الخصوم فقرأوا من الراى الصواب والحكمة
البالغة ان استخراج عقولهم ميزاناً مستويًا وقياساً صحيحاً ليكون
قاضياً بينهم فيما يختلفون فيه لا بد له من الحلل واذا تماكوا اليه قضي بالحق وحكم
بالعدل لا يحابي احد او هو القياس الذي يسمى البرهان المنطقي المماثل لبرهان
الهندسي الذي يشبه البرهان العددي واعلم يا اخي بان ما كان مقياس كل
صناعة وميزان كل صناعة متخذاً من الاشياء التي تشاكلها من موضوعاتها
كالموازين التي يعرف بها الاتقال بضخات لها ثقل وميزان المساحة التي تعرف
بها الابعاد باشيء لها الابعاد وهي الذراع والباب والاشل ومثل المسطرة التي
تعرف بها الاشياء المستوية فهكذا قاسوا الذين استخراجوا البرهان المنطقي وقالوا
ان اختلاف العلماء فيما يدعون من الحق والباطل والصواب والخطأ الذي في ضمائرهم
لا يتبين اقويلهم من الصدق والكذب وان الاقويل الصادقة والكاذبة لا تعرف
الاقياس الا بمران وقياس يقاس بها ويوزن ولما كان الميزان ايضاً لا يكون الا من اشياء
تجتمع وتركب ضرياً من التاليف حتى يصير ميزاناً يمكن ان يوزن به ويقاس عليه
مثال ذلك الميزان الذي يعرف بها الاتقال فانه مجموع من كفتين وعمود وخبوط

وصنجات فهكذا سلكوا في اتخاذ الميزان المنطقي الذي يسمى البرهان وبدءوا
اولا فذكروا الاشياء التي منها يكون الميزان والموزون جميعا في طائفة ورأس ثم
ذكروا في باراماتيس كيف تتركب وتؤلف تلك الاشياء حتى يكون منها ميزان
وقياس ثم ذكروا في اتولو طيفا كيف يعتبر ذلك الميزان حتى لا يكون فيه القين
والا هو جاج ثم ذكروا كيفية الوزن به حتى يصح ولا يدخل الخلل في اتولو
طيفا الثانية **﴿ واعلم ﴾** يا اخي بان الانسان قادر على ان يقول خلاف ما يعلم ولكن
لا يقدر ان يعلم خلاف ما يقبل وذلك انه يمكنه ان يقول زيد قائم قاعد في حال
واحدة ولكن لا يمكنه ان يعلم ذلك لان عقله ينكره عليه فلما كان هذا هكذا
فلا ينبغي ان ينزل بالحكم على قول القائلين ولكن على حكم العقول **﴿ واعلم ﴾**
يا اخي بان اهل كل صناعة يحرمون على حفظ انفسهم من الخطاء والزلل في
صناعتهم وذلك ان اهل كل علم يجنبون الخطاء ويحرمون الصواب والحق
ويجتهدون في ذلك فينبغي لخواصنا ايدهم الله واينانا بروح منه ومن يتعاطى
منهم المنطق الفلسفي ان يحفظ اقواله من التناقض من اولها الى آخرها فان من
المتكلمين من يحفظ اقواله من التناقض في مجلس واحد او عدة مجالس ولكن قل
من يحفظ كل اقواله من اولها الى اخرها حتى لا يتناقض بعضها ببعض مثله ذلك
من قال في كتاب له ان من شان النفس ان تتبع مزاج البدن ثم قال في كتاب آخر
ان النفس مزاج البدن ثم قال في كتاب آخر لا ادري ما النفس ومثل من يعتقد بان الله
مع ج خلق الخلق لينضمهم ثم يقول ويعتقد بانه لا يفرلهم ولا يخرجهم من النار ومثل
من يعتقد بان المكان جسم او عرض حال في الجسم ثم يعتقد انه يبطل الجسم
ويبقى المكان فارغا ومثل من يقول ان الجزأ لا يجزأ ثم يعتقد بان له ست جهات
وهو مشغل الحيز وما شاكل ذلك من الاقوال المتناقضة والاراء القاسدة
يعتد ها انسان واحد في نفسه ثم يتعاطى مع هذا المنطق الفلسفي والبرهان
الحقيقي **(واعلم)** يا اخي علما يتبين بان اهل كل صناعة وعلم واذا لم يكن لهم اصل
صحيح في صناعتهم منه يفرع علمهم وقياس مستوعبه يقاس ما يعلمونه مثل
صناعة العدوكا يتناقل فانه لا يمكنه ان يفرز فيه من الخطاء ولان يجنب فيه
من الباطل لان الاصل اذا كان خطاء فالفرع عليه تدرو **(واعلم)** بان من لا يحسن
بالتناقض في اقواله فكيف يوثق به في رائته واعتقاده وكيف يؤمن عليه انه

غير معتقد آراء متناقضة ويكون فيها مخالفاً لنفسه ولا يدري وكيف يربح منه
 الواقع مع غيره وهو مخالف لنفسه ومناقض لاعتقاده وجاهل في معلوماته
 (واعلم) يا اخي بأن الحكماء المنطقيين انما وضعوا القياس المنطقي واحقر جوا
 البرهان الصحيح ليكون التعامل المنطقي يتبدى اولاً ويقيم البرهان عند نفسه
 على اعتقاده فاذا صححت في نفسه تلك رام عند ذلك ان يحصها عند غيره
 وقبل كل شيء نحتاج يا اخي ان تعلم كيف تحفظ اطولك من التناقض فانك اذا
 فعلت ذلك قد احكمت صناعة المنطق الفلسفي (واعلم) بان المنطق ميراث
 الفلسفة وقد قيل انه اداة الفيلسوف وذلك انه لما كانت الفلسفة اشرف
 الصنائع البشرية بعد النبوة صار من الواجب ميراث الفلسفة اصح الموازين
 واداة الفيلسوف اشرف الادوات لانه قيل في حد الفلسفة انها التشبه
 بالاله بحسب طاقة الانسانية (واعلم) بان معنى قولهم طاقة الانسان هو ان
 يجتهد الانسان ويحرم من الكذب في كلامه واقلوبه ويتجنب من الباطل في
 اعتقاده ومن الخطأ في معلوماته ومن الرداءة في اخلاقه ومن الشر في افعاله
 ومن الزلل في اعماله ومن النقص في صناعته هذا هو معنى قولهم التشبه بالاله
 بحسب طاقة الانسانية لان الله ج لا يقول الا الصدق ولا يفعل الا الخير فاجتهد
 يا اخي في التشبه به في هذه الاشياء فقلبك توفق لذلك فتصلح ان
 تلقاه فانه لا يصلح لقائه الا المهذبون بالتأديب الشرعي
 والرياضات الفلسفية واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا
 ان قدمه من هذه الرسالة بلفظ وجيز

عذرا الى الرسالة التي

هي موضوعه

البرهان

تخام

﴿ الرسالة الرابعة عشر في معنى انولوجيا الثانية ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تفتي

واذ قد فرغنا من ذكر المقولات الصشرة وكيفية انواعها وكيفية اقتراناتها وقسوم
تأثيرها فيما تقدم فريد الان ان نبين ما القياس البرهاني وكيفية انواعه وكيفية
تأثيره واستعماله واستخراج نتائجها ولكن نحتاج قبل ذلك كله ان نخبر اولا
ما فرض الفلاسفة في استعمال القياس البرهاني (واعلم) يا اخي بانه لما كان
طرق العلوم والمعارف والاستشعار والاحساس كثيرة كايضا بعضها في رسالة
الحاس والمحسوس وبعضها في رسالة العقل والعقول وبعضها في رسالة اجناس
العلوم وكانت الطرق التي سلكها الفلاسفة منها في التعاليم وطلبها معرفة
حقائق الاشياء اربعة انواع وهي التقسيم والتحليل والحدود والبرهان احبنا
ان نذكر واحداً واحداً منها ونبين كيفية المسلك فيها وان العلوم كيف
تعرف بهولم هي اربع طرق لا تقل ولا اكثر لامة ذلك فانه لما قد استبان وانضح
في فاطمورياس بطريق القسمة ان الموجودات كلها ليس تغلوان تكون اجناسا
وانواعا وخصوصا واشخاصا وجب ضرورة ان تكون طريق المعرفة بكل
واحد منها غير الاخرى يبان ذلك انه بالقسمة تعرف حقيقة الاجناس من الانواع
والانواع من الاشخاص والتحليل تعرف حقيقة الاشخاص اعني كل واحد منها
بما ذاهو مركب ومن اى الاشياء هو مؤلف والى ماذا ينصل وبالحدود تعرف
حقيقة الانواع من اى الاجناس كل واحد منها وبكم فصل يتنازع غيره
وبالبرهان تعرف حقيقة الاجناس التي هي اعيان كليات مقولات كما سبقين بعد
هذا الفصل فريد ان نشرح اولا طريق التحليل في هذا الفصل اذ قد فرغنا من
طريق القسمة في فاطمورياس ولعلنا اخرى ايضا ان طريق التحليل اقرب الى
افهام التحليل لانها طريق يعرف بها حقيقة الاشخاص والاشخاص هي امور
جزئة محسوسة كما سبقين في هذا الفصل واما طريق الحدود وطريق البرهان
فهو ادق والطف وانما يعرف بهما الاشياء المعقولة وهي الانواع والاجناس
﴿ واعلم ﴾ بان معنى قولنا الشخص انما هو اشارة الى كل جملة مجموعة من اشياء

شئى او مؤلفه من اجزاء عدة متفردة حميرة من غيرها من الموجودات والاشخاص
نوعان فتنها مجموع من اجزاء متشابهة مثل هذه السبيكة وهذا الحجر وهذه
الخشب وما شاكل ذلك من الاشخاص التى اجزاؤها كلها من جوهر واحد ومنها
اشخاص مجموعة من اجزاء مختلفة الجواهر متغايرة الاعراض مثل هذا الجسد
وهذه الشجرة وهذه المدينة وما شاكل ذلك من المجموعات من اشياء شتى فاذا
اردنا ان نعرف حقيقة شخص من هذه الاشخاص نظرنا اولاً الى الاشياء التى
هى مركبة منها ماهى ويحتا عن الاجزاء التى هى مؤلفه منها كم هى **﴿ واعلم ﴾**
يا اخى بان الاشياء المركبة كثيرة الانواع لا يحصى عددها الا الله ع ج ولكن
يحصيها كلها ثلثة اجناس اما ان يكون جسمانية طبيعية او جرمانية صناعية
او نفسانية روحانية فزيد ان نذكر من كل جنس منها مثالا واحدا لكيما يقاس
عليه سائرهما فن الاشخاص الجسمانية الطبيعية جسد الانسان فانه جملة مجموعة
مؤلفة من اعضاء مختلفة الاشكال كالراس واليدى والرجلين والرقبة والصدر
وما شاكلها وكل عضو منها ايضاً مركب من اجزاء مختلفة الجواهر والاعراض
كالعظم والعصب والعروق واللحم والجلد وما شاكلها وكل واحد منها مكون
من الاخلاط الاربعة وكل واحد من الاخلاط مزاج من الكيموس والكيموس
من صفو الغذاء والغذاء من لب الثياب والنبات من لطائف الاركان والاركان
من الجسم المطلق بما يخصها من الاوصاف والجسم مؤلف من الهوى والصورة
وهما البسيطان الاولان والجسد هو المركب الاخير واما سائرهما فبساط
ومركبات بالاضافة ومثال آخر من الجرمانية الصناعية وهو قولنا المدينة فانا
نشير به الى جملة هى اسواق ومحال وكل واحد منها جملة من منازل ودور
وحوانيت وكل واحد منها مؤلف ومركب من حيطان وسقوف وكل واحد
منها ايضاً مركب من الجص والاجرو الخشب وما شاكل ذلك وكلها من
الاركان من الجسم والجسم من الهوى والصورة (ومثال آخر) من روحانى
نفسانى وهو قولنا الغناء اشارة الى الحان مؤلفة والحن مؤلف من نغمات
متناسبة وايات متزنة والايات مؤلفة من المقاميل والمقاميل من الاوتاد
والاسباب وكل واحد منهما ايضاً مؤلف من حروف متحركات وسواكن
وانما يعرف هذه الاشياء صاحب العروض ومن ينظر فى النسب الموسيقية

وعلى هذه المثالات يعتبر طريق التحليل حتى يصح ان الاشياء المركبة من
 ماذا هي مركبة ومؤلفة ضد ذلك يعرف حقيقتها واما طريق الحدود
 فالغرض منها معرفة حقيقة الانواع وكيفية المسلك فيه وهو ان يشار الى نوع
 من الانواع ثم يبحث عن جنسه وكيفية فصوله ويجمع كلها في اوجز الانساظ
 ويعبر عنها عند السؤال مثال ذلك ما حد الانسان فيقال حيوان ناطق مائت فان
 قيل ما حد الحيوان فيقال جسم متحرك حساس فان قيل ما حد الجسم فيقال جوهر
 مركب طويل عريض عميق فان قيل ما حد الجوهر فيقال لاحد له ولكن له رسم
 وهو ان تقول هو الموجود القائم بنفسه القابل للصفات المتضادة فان قيل
 ما الصفات المتضادة فيقال اعراض حالة في الجواهر لا كالجزأ منها فلي هذا
 القياس يعتبر طريق الحدود وقد افردنا لها رسالة واما طريق البرهان والغرض
 المطلوب فيه فهو معرفة الصور المقومة التي هي ذوات اعيان موجودة والقرى
 بينها وبين الصور المتممة لها التي هي كلها صفات لها ونعوت واحوال ترادفت
 عليها وهي موصوف بها ولكن الخواص لا تميزها لانها مضمورة تحت هذه الاوصاف
 مغطاة بها فمن اجل هذا احيى الى النظر الدقيق والبحث الشافي في معرفتها
 والتمييز بينها وبين ما يليق بها ويرادف عليها بطريق القياس والبرهان (واعلم)
 يا اخي انه لما كان اكثر معلومات الانسان مكتسباً بطريق القياس وكان القياس
 حكمه تارة يكون صواباً وتارة يكون خطأ احتجنا ان نبين ماعلة ذلك لكي لا يفرز
 من الخطأ عند استعمال القياس (فصل) في ماهية القياس فنقول اولاً ان
 القياس هو تاليف المقدمات واستمالة هو استخراج نتائجها (واعلم) يا اخي بان
 مقدمات القياس هي مأخوذة من المعلومات التي هي في اوائل العقول وان تلك
 المعلومات ايضاً هي مأخوذة او اثلها من طرق الخواص كايضا في رسالة الحاس
 والمحسوس كيفيتها ﴿ فصل ﴾ في بيان حاجة الانسان الى استعمال القياس
 ﴿ واعلم ﴾ يا اخي بانه لما كانت الخواص تدرك الاشخاص مركبة من جواهر
 بسيطة في اما كن متباعدة واعراض جزية في محال متميزة عرفت بانها اعيان
 غيريات موجودة فحسب واما كياتها وكيفياتها اولياتها فلا تعلم على الاستقصاء
 الا بالقياسات الموضوعية المركبة مثال ذلك انه اذا علم الانسان بالخواص
 ان بعض الاجسام قبيحة او كثيرة او عظيمة فانه لا يمكنه ان يعلم كمية اتقالها

الابالمران ولاكثرتها الابالكيل ولاعظمها الابالذرع وماشاكل هذه وهي
 كلها موازين ومقاييس يعلم الانسان بها ما لا يمكنه ان يعلم بالخرز والخصين
 ﴿فصل﴾ في كمية وجوه الخطاء في القياس ﴿واعلم﴾ يا اخي بان الخطاء يدخل
 في القياس من وجوه ثلثة احدها ان يكون القياس معوجاً ناقصاً او زائداً والثاني
 ان يكون المستعمل لقياس جاهلاً بكيفية استعماله والثالث ان يكون القياس
 صحيحاً والمستعمل عارفاً ولكن يحدد فيحافظ دغلاً وغشاً لأربابه ﴿واعلم﴾
 في كيفية دخول الخطاء من جهة المستعمل الجاهل ﴿واعلم﴾ يا اخي بان الانسان
 مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما هو مجبول على استعمال الحواس وذلك
 ان الطفل اذا ترعرع واستوى واخذ يتامل المحسوسات وتطرق الى والديه
 وعرفهما حساً وميز بينهما وبين نفسه اخذ عند ذلك باستعمال الظنون والتوهم
 والخصمين فاذا رأى شيئاً مثله وتامله علم عند ذلك ان له والدين وان لم يره
 حساً قياً على نفسه وهذا قياس صحيح لاخطاء فيه لانه استدلال بشاهدته
 المعلوم على اثبات العلة فان كان له اخوة وقدر فهم بالغس اخذ عند ذلك ايضاً
 بالتوهم والظن والخصمين بان لذلك ايضاً اخوة قياساً على نفسه وهذا
 القياس يدخله الخطاء والصواب لانه استدلال بشاهدة المعلوم على اثبات
 ابتداء جنسه لاعلى اثبات علته وهكذا ايضاً كلما رأى هذا الصبي امرأة
 او رجلاً ظن وتوهم ان لهما ولد او ان لم يولد لهما قياساً على حكمه والديه
 وربما صدق هذا القياس حكمه وربما كذب لانه استدلال بشاهدة
 ابتداء جنس العلة على اثبات معلولاتها وعلى هذا المثال يقيس الانسان من الصبي
 كلما وجد لنفسه حالاً او سيباً لوالديه او لخواصه ظن مثل ذلك وتوهم لسائر
 الصبيان ولاياتهم ولاخوتهم قياساً على نفسه وابويه واخوته حتى انه كلما اصابه
 جوع او عطش او مرض او وجد حراً او برداً او اكل طعاماً فاستلذه او شرب
 شرباً فاستطابه او لبس لباساً فاستحسنه او حزن على شيء فاته او فرح بشيء وجد
 ظن عند ما يصيبه من هذه الاحوال شيء ان قد اصاب سائر الصبيان الذين هم
 ابتداء جنسه مثل ذلك وعلى هذا المثال تجري سائر ظنونه وتوهمه في احكام
 المحسوسات حتى انه ربما كان في دار والديه دابة او متاع او اثاث او يرميها
 ما لظن وتوهم ان في سائر دور الصبيان مثل ذلك حتى اذا بلغ وعقل

قسم من الأمور المحسوسة واعتبر أحوال الأشخاص الموجودة عرف عند ذلك
 حقائق ما كان يظن ويتوهم في أيام الصبي واستبان له شئ جديد شئ صواب
 كان ظنه فيه أو خطأه واعلم يا أخي بان على هذا المثال يجري سائر أحكام
 العقلاء وظنونهم وتوهمهم في الأشياء قبل البحث والكشف وذلك ان أكثر الناس
 اذا رأى في بلدهم ريحاً أو مطراً أو حرّاً أو برداً أو ليلاً أو نهراً أو شتاءً أو صيفاً
 ظنوا وتوهموا بان ذلك موجود في سائر البلد ان قياساً على ما يجدون في بلدهم
 كما كانوا يظنون وهم صبيان في سائر بيوت الناس مثل ما كانوا يجدون في بيوت
 آبائهم حتى استبان لهم بعد التجربة حقيقة ما كانوا يتوهمون كما ينال قبل فهكذا
 يجري حكم العقلاء من الناس في ظنونهم وتوهمهم في مثل هذه الأشياء التي تقدم
 ذكرها حتى اذا نظر وافى العلوم الرياضية وخاصة علم الهيئة استبان لهم عند
 ذلك حقيقة ما كانوا يظنون ويتوهمون صواباً كان أو خطأه واعلم يا أخي
 بان الانسان لا ينفك من هذه الظنون والتوهم لا العقلاء ولا العلماء المتراضون
 ولا الحكماء المتفلسفون أيضاً وذلك اننا نجد كثيراً ممن يتعاطى الفلسفة والمغولات
 والبراهين يظنون ويتوهمون ان الارض في موضعها الخاص بها هي ثقيلة
 ايضاً قياساً على ما وجدوا من ثقل اجزائها اي جزء كان وهكذا يظن كثير منهم
 من يكون في مقابلة بلد من بلد من جانب الارض ان قيامهم يكون منكوساً قياساً
 على ما يجدون من حال من يكون واقفاً تحت سطح وآخر هو قائم فوقه رجلاً
 في مقابلة رجله وهكذا يظن كثير منهم ان خارج العالم فضاء بلا نهاية اما ملاء
 واما خلا قياساً على ما يجدون من خارج دورهم من اما كن اخرو خارج بلدهم
 بلدانا اخرو خارج عالمهم عالم الافلاك وهكذا يظنون ان الباري ع ج خلق العالم
 في مكان وزمان قياساً على ما يجدون من افعالهم وصناعاتهم في مكان وزمان
 ولهذه العلة ظن كثير منهم ان الباري جل جلاله جسم قياساً على ما شاهدوا
 اذ لم يجدوا افعالا اجساماً ووجدوا الباري فاعلا فاذا ارتاضوا في العلوم
 الالهية استبان لهم ان الامر بخلاف ذلك كما بينا في الرسائل الالهية (واعلم)
 يا أخي بان الانسان لا يرتقي في درجات العلوم والمعارف رتبة الا وتسخر له امور
 يكون علمه بها قبل البيان والكشف كظنونه بالاشياء المحسوسات قبل معرفة
 حقائقها وهو طفل كما ينال واعلم يا أخي بان نسبة المعلومات التي يذكرها

الانسان بالحواس الخمس بالاضافة الى ما ينتج عنها في اوائل العقول كثيرة كنسبة
الحروف المعجمة بالاضافة الى ما يتركب عنهما من الاسماء كثيرة ونسبة المعلومات
التي هي في اوائل العقول بالاضافة الى ما ينتج عنها بالبراهين والقياسات من
العلوم كثيرة كنسبة الاسماء الى ما يتالف عنها في المقالات والخطب والمحاورات
من الكلام واللغات والدليل على صحة ما قلنا بان المعلومات القياسية اكثر عددا
من المعلومات التي هي في اوائل العقول ما ذكر في كتاب اقليدس وذلك انه
يذكر في صدر كل مقالة مقدار عشر علومات اقل او اكثر مما هي في اوائل
العقول ثم يستخرج من نتائجها مائتين مسائل معلومات برهانية وهكذا حكم
كتاب المجسطي واكثر كتب الفلسفة هكذا حكمها واذا قدرنا من ذكر دخول
كيفية الخطأ في القياس من جهة جهل المستعملين فزيد ان تذكر كيفية دخول
الخطأ من جهة القياس واعوجاجه **﴿ فصل ﴾** في بيان كيفية اعوجاج القياس
وكيف التعرّض له **﴿ واعلم ﴾** يا اخي بان الخطأ الذي يدخل في القياس من جهة
اعوجاجه كثير القنون كثرة بطول شرحها قد ذكر ذلك في كتب المنطق
الا اننا نريد ان نذكر في هذا الفصل شرائط القياس المستوي حسب ليحفظ بها
ويقصر على استعمال ما في البراهين ويترك ما سواه من القياسات التي لا يؤمن فيها
من الخطأ وازال من القياسات التي تخطئ وتصيب القياس على مجرى العادة
بالاعتداج وهو قياس الجزء على الكل **﴿ واعلم ﴾** يا اخي ان القياس الذي
لا يدخله الخطأ وازال هو الذي حفظ في تركيد واستعماله الشرائط التي اوصى
بها ارسطو طاليس تلاميذه وهي هذه ينبغي ان يؤخذ في كل علم وتعلم قياسي
معين معلومين مما هو في اوائل العقول وهي هل هو وما هو وانما اوصى بهذا
من اجل انه لا يمكن ان يعلم بمجهول بمجهول ولان يقاس على شئ بمجهول شئ
معلوم فلا بد ان يؤخذ شئ معلوم مما هو في اوائل العقول ثم يقاس عليه
سائر ما يطلب بالبرهان والتي في اوائل العقول شيان اثنان هويات
الاشياء وما هيئاتها وذلك ان هويات الاشياء تحصل في النفوس بطرق
الحواس وما هيئاتها بطريق الفكر والروية والتمييز كما ينشأ في رسالة الحواس
والمحسوس واذا حصلت هويات المحسوسات في النفس بطريق الحواس
وما هيئاتها بطريق الفكر والروية والتمييز سميت النفوس عند ذلك عاقلة واذا

تأملت و اردت يا اخي ان تعرف ما العقل الانساني فليس هو شئ سوى النفس
الانسانية صارت علامة بالعقل بعد ما كانت علامة بالقوة وانما صارت
علامة بالعقل بعد ما حصل فيها صور هوية الاشياء بطريق الحواس و صور ما
هيتها بطريق الفكر والروية (واعلم) يا اخي بان على هذين العليين يبنى سائر
القياسات البرهانية اعني هل هو وما هو مثال ذلك ما ذكر في كتاب اقليدس في
اول المقالة الاولى تسع معلومات مما هو في اوائل العقول ثم بتوسطها يبرهن
على سائر المسائل وهي قوله اذا كانت اشياء متساوية لشيئ واحد فهي ايضاً
متساوية وان زيد على اشياء متساوية اشياء متساوية صارت كلها متساوية
وان نقص منها متساوية كانت الباقية متساوية وان زيد على اشياء غير متساوية
اشياء متساوية كانت كلها غير متساوية وان نقص منها اشياء متساوية كانت الباقية
غير متساوية وان كان كل واحد مثليين لشيئ واحد فهي متساوية وان كان كل
واحد نصفاً لشيئ فهي ايضاً متساوية واذا انطبقت مقاديرها ولم يفضل بعضها
على بعض فهي ايضاً متساوية والكل اكثر من جزء فهذه الحكومات كلها
ماخوذة من العلوم التي هي في اوائل العقول بالسوية لا تختلف العقلاء في
شيئ منها ثم يقاس عليها ما هم مختلفون فيه (واعلم) يا اخي بان هذه الاشياء
وامثالها يسمى اوائل في العقول لان كل العقلاء يعلمونها ولا يختلفون فيها اذا
تأملوها وانعموا النظر فيها وانما اختلافهم في الاشياء التي تعلم بطريق الاستدلال
والمقائيس وسبب اختلافهم فيها كثرة الطرق وفنون المقائيس وكيفية
استعمالها وشرح ذلك طويل قد ذكر في كتب النطق وكتب الجدول ونريد ان
نبين كيف يحصل حقائق هذه المعلومات في انفس العقلاء (فصل) واعلم يا اخي
بان هذه المعلومات التي تسمى اوائل في العقول انما تحصل في قلوب العقلاء
باستقراء الامور المحسوسة شيئاً بعد شيئاً وتصفها جزءاً بعد جزء وتأملها
شخصاً بعد شخص فاذا وجد وانها اشخاصاً كثيرة يشملها صفة واحدة حصلت
في حواسهم بهذا الاعتبار ان كل ما كان من جنس ذلك الشخص ومن جنس
ذلك الجزء هذا حكمه وان لم يكنوا يشاهدون جميع اجزاء ذلك الجنس
واشخاص ذلك النوع مثال ذلك ان الصبي اذا قرع وعاستوى واخذ يتأمل
اشخاص الحيوانات واحداً بعد واحد فيجد هاكلها تحس وتحرك فيعلم عند ذلك

ان كل ما كان من جنسها هذا حكمه وهكذا اذا تأمل كل جزء من الماء اى جزءه
كان وجده وطبائبا لا وكل جزء من النار فوجده حارا محرقا وكل جزء من الاجار
قوجده صلبا يابساً علم عند ذلك ان كل ما كان من ذلك الجنس فهذا حكمه
فخل هذا الاعتبار تحصل المعلومات في اوائل العقول بطريق الحواس متفاوتة
﴿ واعلم ﴾ يا اخى بان مراتب العقلاء في مثل هذه الاشياء التى تحصل في النفوس
بطريق الحواس متفاوتة في الدرجات وذلك ان كل من كان منهم اتم نظرا و
احسن تأملا واجود تفكرا اولطف روية واكثر اعتبارا كانت الاشياء التى تعلم
بيد اية العقول في نفوسهم اكثر مما في نفوس من يكون طول عمره ساهيا لاهيا
مشغولا بالاكل والشرب والهوى والذات والامور الجسمانية ﴿ واعلم ﴾ يا اخى
بان اكثر ما يدخل الخطاء على التاملين في حقائق الاشياء المحسوسة اذا حكموا
على حقيقتها بحاسة واحدة مثال ذلك من يرى السراب ويتأمله فيظن انه
غدران وانهار وانما دخل الخطأ عليه لانه حكم على حقيقته بحاسة واحدة
وليس كل الاشياء تعرف حقائقها بحاسة واحدة ولك ان بحاسة البصر لا يدرك
الا الالوان والاشكال وحقيقة الماء لا يعرف بالهوى واللمس والشكل بل بالذوق
وذلك ان كثير من الاجساد السائلة تشبه لون الماء مثل الخل المصعد والنفط
الايض وما شاكلها ﴿ واعلم ﴾ بان لكل جنس من المحسوسات حاسة يعرف
بها حقيقة ذلك الجنس والاجسام السائلة يعرف فرق ما بينها وبين غيرها باللمس
وبعضها يعرف الفرق بينها بالذوق والوانها تعرف بالبصر فلا ينبغي لمتأمل
ان يحكم على حقيقة شئ من المحسوسات الا بتلك الحاسة المختصة بمعرفة حقيقة
ذلك الجنس من المحسوسات كما بينا في رسالة الحواس والمحسوس ورجع الان الى
ما كنا فيه فتقول واما قوله ينبغي ان يوضع في القياس البرهانى اولاشئ معلوم
هل هو وما هو ليعلم به شئ آخر كما يفعل المهندس فيضع خطا ب ثم يعمل عليه مثلثا
مساويا الاضلاع او يقسمه بقسمين او يقيم عليه خطا آخر او يعمل عليه زاوية وشا كل
ذلك مما قد ذكر في كتاب اقليدس وغيره من كتب الهندسة والمعلوم هل هو
وما هو خط ابيض المطلوب المجهول ليعلم او يعمل هو المثلث فهكذا ينبغي ايضا ان يعمل
في القياس البرهانى ان تؤخذ اولاشياء مما هي معلومة في اوائل العقول ويركب
التأليف ضرباً من التركيب ثم يطلب بها اشياء مجهولة ليس تعلم باوائل العقول

ولا تدرك بالحواس واما قوله ولا ينبغي في البرهان ان يكون الشيء علة لنفسه
فهذا بين في اوائل العقول اي ان الشيء العلول لا يكون علة نفسه ولكن من اجل
ان كثير ممن يتعاطى البرهان ربما جعل العلول علة لنفسه وهو لا يشعر بطول
الخطاب مثال ذلك من يتعاطى علم الطبيعيات اذا سئل ما علة كثرة الامطار في
بعض السنين فيقول كثرة الغيوم فان سئل ما علة كثرة الغيوم فيقول كثرة البخارات
التصاعدة من البحار والاجام في الهواء فان سئل ما علة كثرة البخارات التصاعدة
فيقول او يظن كثرة المدود وانصباب مياه الانهار والوديق والسيول الى البحار
فان سئل ما علة كثرة المياه والمدود والسيول الى البحار فيقول كثرة الامطار
فعلى هذا القياس يلزم ان علة كثرة الامطار هي كثرة الامطار فمن اجل هذا يحتاج
صاحب البرهان ان يقول احدى العلل كيت وكيت والثانية والثالثة والارابعة
ليسلم من الاعتراض اذ قد تكون غيوم كثيرة والامطار قليلة لان لكل شيء
علول اربع علل كما بينا في رسالة العلل والمعلولات وان لا يكون العلول قبل
العلة فهذا ايضا بين في اوائل العقول لان العلول لا يكون قبل العلة
ولكن من اجل انهما من جنس المضاف والاشياء التي هي من جنس المضاف
انما يوجدان معا في الحس وان كانت العلة قبل العلول بالعلل حتى ربما
يشكل فلا يتبين العلة من العلول مثال ذلك اذا سئل من يتعاطى علم الهيئة
ما علة طول النهار في بلد دون بلد فيقول كون الشمس فوق الارض هناك زمانا
اطول واذا عكس هذه القضية وقيل كل بلد يكون مكثت الشمس فوق الارض
اكثر فنهارة اطول فتصدق فيخفى على كثير ممن ليست له رياضة بالعلوم انهم ما علة
للاخر كون الشمس فوق الارض لطول النهار او طول النهار لكون الشمس
فوق الارض وهكذا النار والدخان ربما يوجدان معا وربما يوجد احدهما قبل
الآخر وربما يستدل بالدخان على النار وربما يحمل النار سببا لوجود الدخان
فلا يدري انهما علة للاخر (وامم) يا اخي بان النار والدخان ليس احدهما علة
للاخر بل علتها المهيولانية هي الاجسام المستحيلة وعلتهما القاعلة هي الحرارة
وهما يختلفان في الصورة وذلك ان الحرارة اذا فعلت في الاجسام المستحيلة
فعلاتما صارت نارا وان قصرت عن فعلها لطوبه غالبه صارت دخانا وبخارا
فصل في قوله وان لا يستعمل في البرهان الاعراض الملازمة فانما قال هذا من

اجل ان الاعراض الملازمة لا تفارق الاشياء التي هي ملازمة لها كما ان العلة
 لا تفارق معلولها وذلك انه متى حكم شئ بأنه معلول قد وجب ان له علة لا بد
 والاعراض الملازمة وان كانت لا تفارق فليست هي علة فاعلة به مثال ذلك
 ان الموت وان كان لا يفارق القتل فانه ليس له بعلة ولا القتل ايضا علة للموت
 ذاتية اذ قد يكون موت كثير بلا قتل فلا يكون معلول بلا علة واما قوله وان
 يكون العلة ذاتية لشئ فاعلم ان هذا من اجل انه قد يكون لشئ الواحد علل
 عرضية ولكنها لا تكون مستمرة في جميع انواع ذلك الجنس ولا في جميع اشخاص
 النوع كالقتل الذي هو علة عرضية للموت غير مستمرة في جميع انواعه ولكن
 تحتاج ان تكون العلة ذاتية حتى تكون القضية صادقة قبل العكس وبعبارة
 كقولك كل ذي لون فهو جسم فاذا عكسته وقلت وكل جسم فهو ذو لون لانه
 لا يوجد شئ ذو لون الا هو جسم فاذا الجسم علة ذاتية لذي اللون واما قوله
 وان يكون احدي القدمتين كلية فمن اجل ان القدمتين الجزئيات لا يكونتا متباينتين
 ضرورة ولكن يمكن كقولك زيد كاتب وبعض الكتاب وزير فيمكن ان يكون
 زيد وزيرا واما اذا قيل كل كاتب فهو قارئ وزيد كاتب فاذا زيد بالضرورة قارئ
 واما قوله وان يكون كون المحمول في الموضوع كوناً اولياً فمن اجل ان المحمولات
 في الموضوعات على نوعين منها اولاً ومنها ثانياً مثال ذلك كون
 ثلث زوايا في كل مثلث كوناً اولياً لانها هي الصورة المقومة لها فاما ان يكون
 حادثة او قائمة او منفرجة فهو كون ثانياً قد استبان بان لا يستعمل في القياس
 البرهاني الا الصفات الذاتية الجوهرية وهي الصور المقومة لشئ وبها يكون
 لذلك الحكم المطلوب الذي يخرج في النتيجة الصادقة **واعلم يا اخي بان**
 الصفات الذاتية الجوهرية ثلاثة اقسام جنسية ونوعية وشخصية كما بينا في
 رسالة ايساغوجي فاقول واحكم حكماً حتماً كما تعلم ولا تشك فيه بان كل صفة
 جنسية فهي تصدق عند الوصف على جميع انواع ذلك الجنس ضرورة
 وهكذا ايضا كل صفة نوعية فهي تصدق على جميع اشخاص ذلك النوع عند
 الوصف لها فهذه الصفات هي التي تخرج في النتيجة صادقة فتستعملها في البرهان
 واحكم بها واما الصفات الشخصية فانها ليس من الضرورة ان تصدق على
 جميع النوع ولا كل صفة نوعية تصدق على جميع الجنس فلا تستعملها في البرهان

ولا تحكم بها حتماً فانك لست منها على حكم يقين فقد عرفت واستبان لك بان
 الحكماء المتفلسفين وما وضعوا القياس البرهاني الا ليعطوا به الاشياء التي لا تعلم
 الا بالقياس وهي الاشياء التي لا يمكن ان تعلم بالحس ولا هي في اوائل العقول بل
 بطريق الاستدلال وهو المسمى البرهان (واعلم) يا اخي بان لكل صناعة
 اهلاً ولاهل كل صناعة اصول في صناعتهم هم متفقون عليها واولئ في علومهم
 لا يختلفون فيها لان اوائل كل صناعة مأخوذة من صناعة اخرى قبلها في الترتيب
 (واعلم) بان اوائل صناعة البرهان مأخوذة مما في بداية العقول وان التي في
 بداية العقول مأخوذة اوائلها من طريق الحواس كايضا قبل (واعلم) ان صناعة
 البرهان نومان هندسية ومنطقية فالاول التي في صناعة الهندسية مأخوذة
 من صناعة اخرى قبلها مثل قول اقليدس النقطة هي شئ لا جزء لها والخط
 طول بلا عرض والسطح ماله طول وعرض وما شا كل هذه من المصادرات
 المذكورة في اوائل القالات فهكذا ايضاً حكم البراهين المنطقية فان اوائلها
 مأخوذة من صناعة قبلها ولا بد للتعلين ان يصادروا عليها قبل البرهان فن ذلك
 قول صاحب المنطق ان كل شئ موجود سوى الباري جل جلاله فهو اما
 جوهر واما عرض ومثل قوله ان الجوهر هو القائم بنفسه القابل للتضادات
 وان العرض هو الذي يكون في الشئ لا كالجزء منه يطل من غير بطلان ذلك
 الشئ ومثل قوله ان الجوهر منه ماهو بسيط كالهيولى والصورة ومنه ماهو
 مركب كالجسم ومثل قوله ان كل جوهر فهو اما علة او معلول متعل ومثل
 قوله كل علة فاعلة فهي اشرف من معلولها المتعل ومثل قوله ليس بين السلب
 والايجاب منزلة ولا بين العدم والوجود رتبة وان العرض لافضل له وما شا كل
 هذه المقدمات التي يصاد رعليها المتعلون قبل البراهين ويتبغى لمن يريد النظر
 في البراهين المنطقية ان يكون قد ارقاض في البراهين الهندسية او لا وقد اخذ
 منها طرقات لانها اقرب من فهم التعلين اوسهل على المتعلمين لان مثالاتها معسوسة
 مرئية بالصور وان كانت معانيها مسبوكة ومعقولة لان الامور المحسوسة اقرب
 الى فهم المتعلمين (واعلم) بان البراهين سواء ان تكون هندسية او منطقية
 فلا تكون الا من نتائج صادقة والنتيجة الواحدة لا بد لها من مقدمتين صادقتين
 او ما زاد على ذلك بالقامابلغ مثال ذلك ما بين في كتاب اقليدس في البرهان على

ان ثلاث زوايا من كل مثلث متساوية لتوازيين قائمتين لم يمكن ذلك الا بعد اثبتين
 وثلاثين شكلا وعلى هذا المثال سائر الاشكال تحتاج الى براهين اخر وان
 مربع وتر الزاوية القائمة مساو لمربع الضلعين لم يمكن البرهان عليه الا بعد سبعة
 واربعين شكلا ويسمى هذا الشكل بشكل العروس وعلى هذا المثال سائر
 البرهانات وهكذا ايضا حكم البرهين النطقي وربما تكفيه قد ثاب وان وربما
 تحتاج الى عدة مقدمات مثلك ذلك في البرهان على وجود النفس مع الجسم
 تكفي ثلث مقدمات وهي هذه كل جسم فهو ذو جهات وهذه مقدمة كلية موجبة
 صادقة في اولية العقل والمقدمة الاخرى وليس يمكن لجسم ان يتحرك الى جميع
 جهاته دفعة واحدة وهذه مقدمة كلية سالبة صادقة في اولية العقل والمقدمة
 الثالثة كل جسم يتحرك الى جهة دون جهة فلعلة ما تحرك له مقدمة كلية موجبة
 صادقة في اولية العقل فينتج من هذه المقدمات وجود النفس والذي يبقى
 يبرهن بانها جوهر لا عرض فيضاف الى هذه المقدمات التي تقدمت هذه الاخرى
 وكل علة محركة للجسم لا يتخلو ان تكون حركتها على وتيرة واحدة في جهة
 واحدة مثل حركة الثقل الى اسفل والخفيف الى فوق فتسمى هذه علة طبيعية
 واما ان تكون حركتها الى جهات مختلفة وعلى قنون شتى بارادة واختيار مثل
 حركة الحيوان فتسمى قسائية وهذه قسمة عقلية مدركة حواسا وكل علة محركة
 للجسم بارادة واختيار فهو جوهر فالنفس اذا جوهر لان العرض لا فضل له وهذه
 مقدمات مقبولة في اوائل العقول فينتج من هذه ان النفس جوهر ﴿ فصل ﴾
 في كيفية البرهان على انه ليس في العالم خلاء ومعنى الخلاء هو المكان القارغ
 الذي لا يتمكن فيه وليس يشغل في العالم مكان لامضئ ولا مظلم مقدمة كلية سالبة
 صادقة في اولية العقل مقدمة اخرى وليس يتخلو النور والظلمة من ان يكونا
 جوهرين او عرضين او احدهما جوهر والاخر عرض وهذه اقسام عقلية
 صحيحة مقدمة اخرى فان يكونا جوهرين فاذا انخلا ليس بوجود او يكونا عرضين
 فالعرض لا يقوم الا في جوهر فالخلاء ليس وان يكون احدهما جوهر والاخر
 عرض فهكذا الحكم ﴿ فصل ﴾ في البرهان على انه ليس خارج العالم لا خلاؤ
 لا ملاء ﴿ اعلم ﴾ يا اخي بان الخلاء والملاصفتان للمكان والمكان صفة من صفات
 الاجسام فان كان خارج العلك جسم آخر فقولنا العالم نعتي به ذلك الجسم مع العلك

جميعاً فمن اين خارج العالم شئ آخر (فصل) في معنى قول الحكماء هل العالم قديم
 او محدث فان كان المراد بالقديم انه قد ادى عليه زمان طويل فاقول صحيح وان
 كان المراد به انه لم يزل ثابت العين على ماهو عليه الان فلان العالم ليس ثابت
 العين على حالة واحدة طرفه عين فضلاً عن ان يكون لم يزل على ماهو عليه
 الان وذلك ان قول الحكماء في نسبتهم العالم انما يسنون به عالم الاجسام وهو نوعان
 فلكي وطبيعي فاما الاجسام الطبيعية التي دون تلك القمر فهي نوعان الاركان
 الكلبيات والولادات الجزئية فالولادات دائماً في الكون والساد واما الاركان
 الكلبيات فهي دائماً في التغيير والاستحالة لا يخفى هذا على الناظرين في الامور
 الطبيعية فاما الاجسام العقلية فهي دائماً في الحركة والنقلة والتبدل
 في المحاذيات فابن ثباتها على حالة واحدة واما ان يكون يراد بالثبات الصورة
 والشكل الكرى الذي هو عليه في دائم الاوقات فيلعلم بان الشكل الكرى
 والحركة الدورية ليسا للجسم من حيث هو جسم ولا قوتين لذاته بل
 هما صورتان تخمطان بقصد فاصد كايينار رسالة الهيولى والصورة وكل
 صورة من المصور بقصد فاصد لا تكون ذلك ثابتة العين ابدية الوجود وانما
 يكون الشئ ثابت العين ابدى الوجود بالصورة المقيمة **﴿ واعلم ﴾**
 يا اخي بان الحافظ للعالم على هذه الصورة هو سرعة حركة القلك المحيط والحركة
 للقلك هو غير القلك وان تسكين القلك عن الحركة بطلان العالم انما يكون
 طرفه عين كما قال ع ج وما امر الساعة الا كلح البصر او هو اقرب **﴿ واعلم ﴾**
 بانه ان وقف القلك عن الدوران وقت الكواكب عن سيرها والبروج
 عن طلوعها وغروبها وعند ذلك تبطل صورة العالم وقوامه ويقوم القيمة
 الكبرى وهذا لا محالة كائن لان كل شئ في الامكان اذا فرض له زمان
 بلا نهاية فلا بد ان يخرج الى الفعل ووقوف القلك عن الدوران من الممكن لان
 الذي يحركه يمكنه ان يسكنه وهو اهلون عليه وله الا على المثل وقد بينا في
 رسالة المبادئ ما العلة في حدوث عالم الاجسام وفي رسالة البعث والقيمة
 ما علة فناء عالم الاجسام **﴿ واعلم ﴾** يا اخي الانسان اذ اسلك به في مذهب
 نفسه وتصرف احواله مثل ما سلك به في خلق جسده وصورة بدنه فانه
 سيلغ اقصى نهاية الانسانية مما يلي رتبة الملائكة ويقرب من باريه ع ج ويجازي

يا حسن الجزأ ما يقصر الوصف عنه كما وصف الله ج قال فلا تعلم نفس ما أخفى
 لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون وأما ما سلك به في خلقه فهو انه اجدى من
 زلفة من ماء مهين ثم كان علقه جامدة في قرار مكين ثم كان مضغته مخلقة ثم كان
 جنيناً مصوراً تاماً ثم كان طفلاً متحركاً حياً ثم كان صبياً ذكياً فهُمّا ثم كان شاباً
 متصرفاً قوياً نشيطاً ثم كان كهلاً مجرباً عالماً ثم كان شيخاً حكيماً فيلسوفاً رانياً
 ثم بعد الموت تكون نفسه ملكاً سماوياً روحانياً ابدى الوجود ملتزماً مسروراً
 فرحاً نايقاً سرمداً ابداً ﴿ واعلم ﴾ يا اخي بانك لم تنقل رتبة من هذه المراتب
 الا وقد خلعت عنك امراض واوصاف ناقصة والبت ما هو اوجود منها واشرف
 فهكذا ينبغي ان لا ترتقي في درجة العلوم والمعارف الا وتخلع عن نفسك اخلاقاً
 وعادات وآراء ومذاهب واعمالاً بما كنت متعاداً لها منذ الصبي من غير بصيرة
 ولا روية حتى يمكنك ان تقارق الصورة الانسانية وتلبس الصورة الملكية
 ويحكك الصعود الى ملكوت السموات وسعة عالم الافلاك وتجازى هناك
 يا حسن الجزاء واوفر الثواب وتعيش بالذعش مع ابناء جنسك الذين سبوك
 اليهامن الحكماء والاخبار المؤمنين الا برامع الذن انتم الله عليهم من النبيين
 والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقاً ﴿ واعلم ﴾ يا اخي
 بان الانسان مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما هو مجبول على استعمال
 الخواص بلا تفكر ولا روية كما يينا قبل ولكن قوانين القياسات مختلفة كما قد تبين
 ذلك في كتب المنطق وشرائط الجدول بشرح طويل ولكن قد كرمناها فليكون
 مثالا على سائر هاتين ذلك ان الصبيان يحلون قوانين القياسات مختلفة
 كما يحلون قياساتهم احوال انفسهم وآبائهم واخوانهم وتصرفهم في الامور
 وما يجدون في منازلهم من الاشياء اصولاً على سائر احوال الصبيان وتصرف
 آبائهم وما يكون في منازلهم وان لم يروهم ولم يشاهدوا احوالهم قياساً على
 ما عرفوا من احوال انفسهم واما العقلاء البالغون من الناس فانهم يحلون قوانين
 قياساتهم ما عرفوه من الامور في تصرفاتهم وما قد جربوه من الاحوال اصولاً
 فيما يقيسون من سائر الاشياء فيما لم يشاهدوه ولا جربوه بل قياساً على ما عرفوه
 حسب واما العلماء الذين يتعاملون الجدول ودقيق النظر فانهم يحلون قوانين
 قياساتهم ما قد اتفقوا عليه هم وخصمائهم اصولاً وقد مات فيما يقيسون عليها

من نتائجها معلومات اخرى هي الطف وادق مما قبلها وهكذا يفعلون دائما طول
 اعمارهم ولوماش الانسان عمر الدنيا لكان له في ذلك متسع ﴿واعلم﴾ يا اخي
 بان من الحيوان ماله حاسة واحدة ومنها ماله حاستان ومنها ماله ثلاث ومنها ماله
 اربع ومنها ماله خمس حواس كما بينا في رسالة الحيوان بشرحه ﴿واعلم﴾ يا
 اخي بان كل حيوان كان اكثر حواسا فانه يكون اكثر محسوسات فاما الانسان
 فله هذه الخمس بكمالها ولكن كل من كان من الناس اكثر تمللا لمحسوساته
 واكثر اعتبارا لاحوالها كانت المعلومات التي في اولية العقل في نفسه اكثر ومن
 كان بهذا الوصف وجعل هذه المعلومات الاولية مقدمات وقياسات واستخراج
 نتائجها كانت المعلومات البرهانية في نفسه اكثر وكل من كان اكثر معلومات
 حقيقية كان بالملائكة اشبه والى ربه اقرب ﴿اعلم﴾ يا اخي بان الانسان العاقل
 اللبيب اذا اكثر التأمل والنظر الى الامور المحسوسة واعتبر احوالها بفكرته
 وميرها يرويه كثرت المعلومات العقلية في نفسه واذا استعمل هذه المعلومات
 ما هم فيه مختلفون سواء ما قد تفقوا عليه حقا او باطلا صوابا او خطأ واما
 المتراضون بالبراهين الهندسية او المنطقية فانهم يحملون قوانين قياساتهم الاشياء
 التي هي في اوائل العقول اصولا ومقدمات ويستخرجون من نتائجها معلومات
 اخر ليست بمحسوسات ولا معلومات باوائل العقول بل مكتسبة بالبراهين
 الضرورية ثم يحملون تلك المعلومات المكتسبة مقدمات وقياسات ويستخرجون
 بالقياسات واستخراج نتائجها كثرت المعلومات البرهانية في نفسه وكل نفس
 كثرت معلوماتها البرهانية في نفسه كانت قوتها على تصور الامور الروحانية
 التي هي صورة مجردة عن الهيولى بحسب ذلك وعند ذلك تشبهت بها وصارت
 مثلها بالقوة فاذا غارت الجسد عند الممات صارت مثلها بالفعل واستقلت بذاتها
 ونجت من جهنم عالم الكون والقياسات فازت بالدخول الى الجنة عالم الارواح
 التي هي دار الحيوان لو كانوا يحملون ابتداء الدنيا الذين يريدون الحياة الدنيا
 ويتمنون الخلود فيها يود احدهم لو يمر الف سنة وما هو بجزحه من العذاب
 ان يمر فاعبذك ايها الاخ ان تكون منهم بل كن من ابتداء الآخرة واولياء الله
 الذين مدحهم بقوله تع توحيض المان زعم انه منهم قال جل جلاله يا ايها الذين
 هادوا وان زعمتم انكم اولياء الله من دون الناس فتمتوا الموت ان كنتم صادقين

فبادر يا اخي واجتهد في طلب المعارف الربانية واكتساب الاخلاق الملكية
 وصارع الى الخيرات من الاعمال الزكية قبل فناء العمر وتقارب الاجل واغتنم
 خسا قبل خمس كما قال رسول الله صلح فراغك قبل شغلك وغناك قبل قهرك
 وصحتك قبل سقمك وشبابك قبل هرمك وحياتك قبل موتك وتزود فان خير
 الزاد التقوى فلعلمك توفق للصعود الى ملكوت السماء وسعة الافلاك وتدخل
 الى الجنة عالم الارواح بنفسك الزكية الروحانية لا يحسدك الجنة الجرمانية
 وقسمك الله ايها الاخ للهدى وهدانا واياك للرشاد وجميع

اخواننا حيث كانوا في البلاد انه رؤف بالعباد

تمت الرسالة بعون الله سبحانه والحمد لله وحده

وصلى الله على رسوله سيدنا محمد

النبي والطاهرين

وسلم تسليماً

عليهم

اجمعين

تمام

٢٢

م

تم القسم الاول في الرياضيات من كتاب اخوان الصفا وخلان الوفا وتتلوه
 القسم الثاني في الطبيعيات الجسمانيات اوله رسالة الزنوزي والصورة

